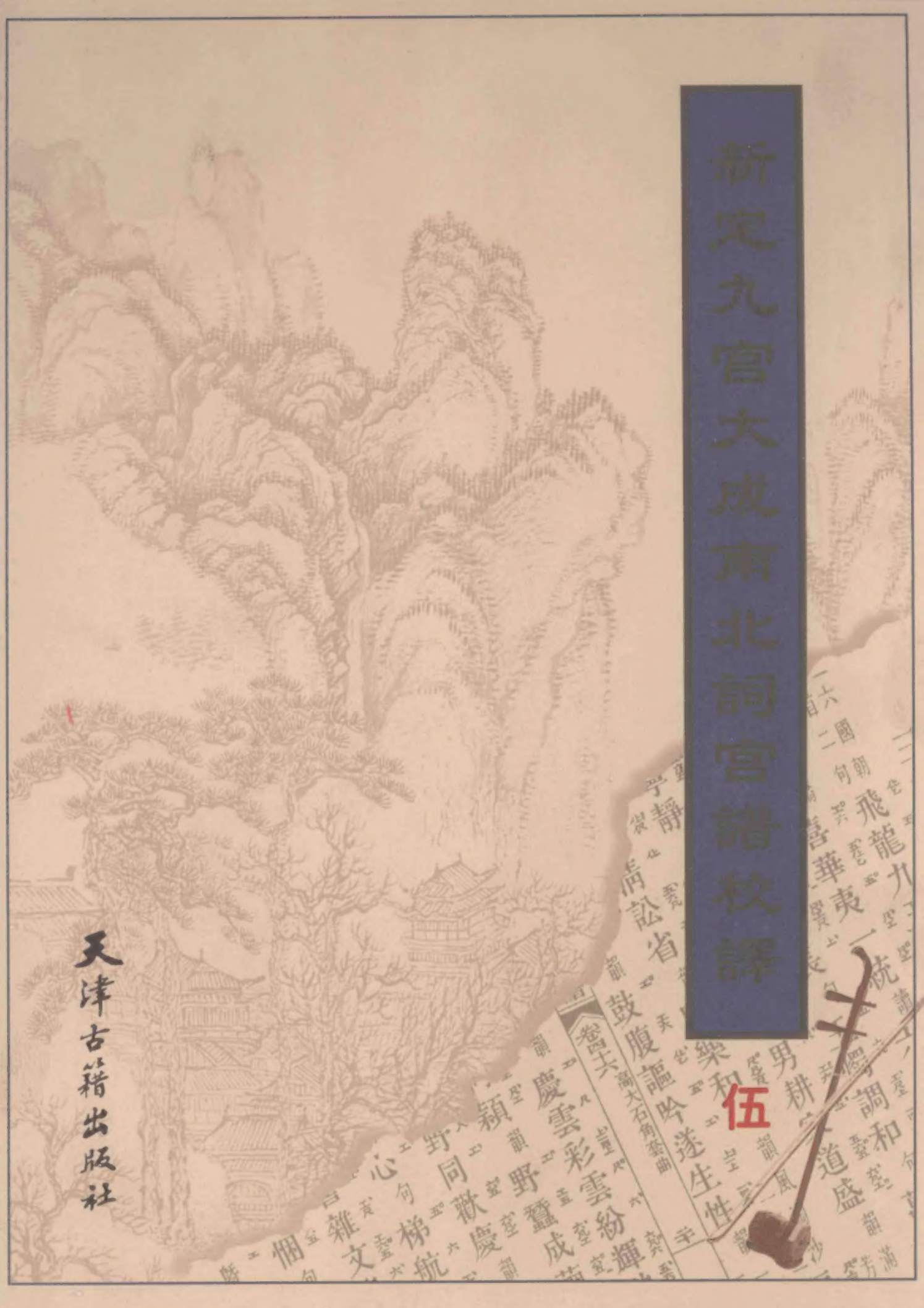


新定九宮大成南北詞宮譜校譯

伍

天津古籍出版社





新定九宮大成南北詞宮譜校譯

天津古籍出版社



前句并裳推心  
萬里紅羅襖  
南  
鼓腹謳吟遂生性  
民樂和平韻  
織男耕家  
長句玉燭  
伍  
雲彩雲紛輝  
慶雲彩雲紛輝  
萬里紅羅襖  
南

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

伍

天津古籍出版社

## 《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》編委會

主 編 劉崇德

副 主 編 金 榜 陳嘉瑞 劉永海

馬國良 詹福瑞 李 離

孫光鈞 楊鍾賢

執行主編 楊鍾賢

繪譜主編 孫光鈞



# 新定九宮大成北詞宮譜卷之五十五

## 南呂調合套

### 北四塊玉

散板 法宮雅奏

(俺是個) 一氣 宗, 無 爲 祖。

運 元 始, 握 元 珠, (道) 生 天 早 定 (了)

天 生 處。 (又 則 見 光 騰 騰) 紫 極

前(明晃晃) 銀 漢 渚, (多 應 是) 天 下 福。

# 南奈子花

散板

駕 青 牛 游 戲 天

衢， 驚 見 了 世 際

唐 虞。

即 我 仙 家， 也 叨

雨 露。 因 此 上 歡 騰

紫 府。 玉

虛， 這 些 時 嘉

祥 遍 普。

## 北梧桐樹



## 南金梧桐







## 北罵玉郎



## 南東甌令





## 北感皇恩





## 南大勝樂







## 北采茶歌



## 南祝九如





## 北紫靈芝



## 南解三酲



愛 高 秋 一 天 佳 趣, 遍 乾 坤

瑞 氣 扶 輿 (廣) 寒 宮 桂 子 鋪

瓊 圓, 仙 掌 (上) 露 滿 盤

盃 (更有那) 丹 霞 鶴 頂 壽 添 屋, 東 向

南 山 福 壽 俱。 祥 光 普, (這的是) 升 恒

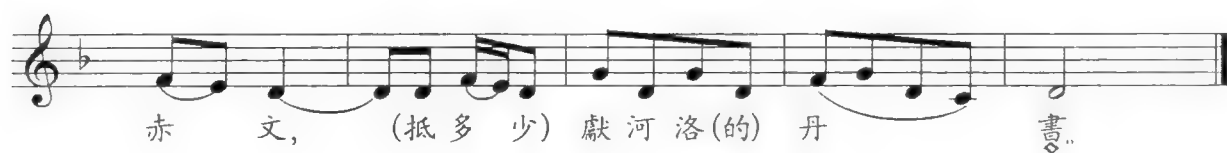
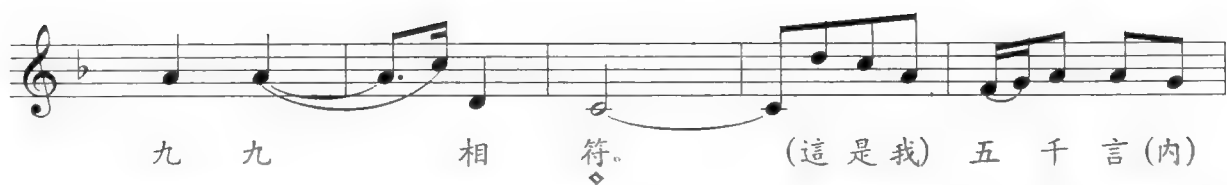
日 月, 運 際 唐 虞。

## 北鳥夜啼



驀 然 幻 出 生 生 譜, 任 縱 橫





# 南尾聲

散板

休 徵 福 履 皆 天 祚, 海

宇 蒼 生 樂 有 餘..

(共看取)南 極 星 躔 太 極 圖..

Detailed description: The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. Above the staff is the tempo marking '散板' (Ad libitum). The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics '休 徵 福 履 皆 天 祚, 海' are written below the staff. The second staff continues the melody with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a quarter rest marked with an 'x'. The lyrics '宇 蒼 生 樂 有 餘..' are written below. The third staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note. The lyrics '(共看取)南 極 星 躔 太 極 圖..' are written below. The score concludes with a double bar line.

## 北一枝花

散板 雍熙樂

西風昨夜生，溽暑今朝退。

梧桐飄一葉，疏柳下重階。斗轉

星罇，雲淡淡秋容改。看

秋光天際來，點暮景，落霞與孤鶩

齊飛，暢幽情，秋水共長天一色。

## 南一江風

散板

向池臺，縱步涼亭外，(暮)雨打

枯荷碎。轉庭階，淅淅





清風,送入新涼,(敞) 綉戶無遮礙。  
\*



新秋興滿懷, 新秋興滿懷, (挂)



珠簾待月來, 爽塏真堪愛。

## 北紅芍藥



竹涼清, 爽透讀書齋。(且收拾)



羽扇 (卷) 羅幃, (當七夕) 雙星齊渡(過)



鵲橋來。(看百尺) 錦結樓臺, (鬥乞巧)



九針穿綫五彩。牽牛織女(暫)徘徊, 銀河邊, 易曉



燭龍催。(見滿地) 露葉下庭槐。

# 南夜過扶風

(燒夜香首三句)



天晴河漢影昭回，露冷風清

(雁過燈六至七)



淡日輝庭前(把)衣曝，(將書)開曬。碧



紗窗，掀掣開，望玉宇，迴絕塵埃。

(醉扶歸三至五)



(早晚是)孟蘭盆會建佛齋(普使)河沙齊上大梵

(風入松慢二至末)



臺。四時光景迭相催，秋色正



奇哉。殘星幾點雁橫寒，天如水



水如天大。誰倚欄杆弄笛，



數聲過雁同來。

## 北罵玉郎

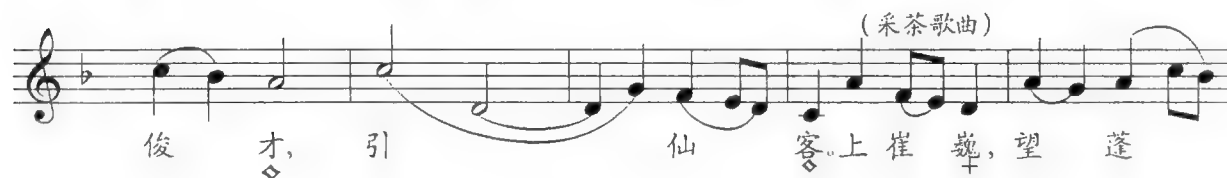


## 南節節高





## 北感皇恩帶采茶歌



## 高節節南

秋光裝點得，景佳哉。

晴嵐一抹連輕靄，誰不

愛。錦鴛鴦，常相對，鬢邊

多把茱萸戴，東籬菊蕊還堪

采。送酒更期白衣來，

涼風一夜吹天籟。

## 聲尾北

散板

太平幸際風雲會，萬方歡樂共徘徊。





南北合套之末，大概作三句南尾聲者居多。但按一南一北相間，如《新水令》套，至《北沽美酒帶太平令》後，用《南尾聲》收結。如《醉花陰》套，至《南雙聲子》後，用《北煞尾》作結。如《醉花陰》套，至《南雙聲子》後，用《北煞尾》收結。此南北相間之體也。是套《南節高》後，應以《北煞尾》作結。今既填作《南尾》，當唱以北腔，成南北合套之格。

# 新定九宮大成南詞宮譜卷之五十六

## 商調引

### 鳳凰閣

(與中呂宮正曲不同)

月令承應

散板

寒生介 冑, 露滿 銀塘時 候。

漫邀詩客上南 樓, 莫厭景行老 朽。

(望)石叢雲 竇, 權借作龍山唱 酬。

### 三臺令

(與本調正曲不同)

月令承應

散板

數年坐擁 旌旗, 宣布王朝 德 威。



## 逍遙樂



## 又一體



# 憶秦娥

散板 勸善金利

傷薄命，彩鸞分散餘孤影。

餘孤影，星星華髮蕭蕭暮景。

# 又一體

散板 琵琶記

長吁氣，自憐薄命相遭際。

相遭際，暮年姑舅，薄情夫婿。

孩兒一去無消息，雙親老景難存濟。

難存濟，不思前日(強教)孩兒出去。

《憶秦娥》本詞體，第一系半闋，第二系全闋，并錄之以備選用。

# 高陽臺

(與本調正曲不同)

散板

琵琶記

夢繞親幃，愁深旅邸，  
那更音信遠絕。淒楚情懷，  
怕逢淒楚時節。重門半掩黃昏雨，  
奈寸腸此際千結。守寒窗，  
一點孤燈，照人明滅。

# 又一體

散板

同前

當時輕散輕別，嘆玉簫聲杳，  
小樓明月。一段愁煩，



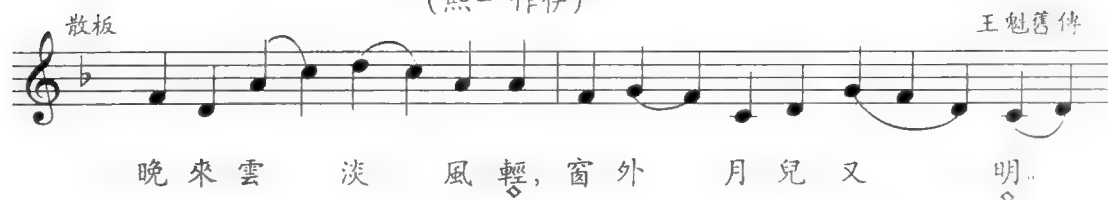


## 慶青春



## 熙州三臺

(熙一作伊)





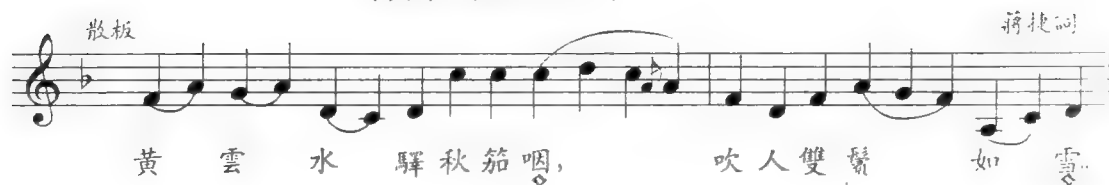
## 繞池游

(池一作地)



## 秋夜雨

(與本調正曲不同)





## 解連環

(與仙呂宮正曲不同)





(《碎金詞譜》標為小工調，即D調。)

## 十二時



## 又一體

散板 王魁舊件

終朝生懊惱，漫自嗟排還到。

堆上淹煎，砌成潦倒。

喘吁吁氣餒形消，未卜死生何堪。

《十二時》二闕，惟第二第五句拈異，餘句悉同。

## 二郎神慢

(與本調正曲不同)

西樓記

心驚顫，見冷浸碧湖一片。

是泪影，瑩瑩搖夢眼。

披衣起，忙尋筆硯。只怕遺忘腸斷句，

辜負了滿庭秋怨。精神倦，揮毫無力，



## 又 一 體







《二郎神慢》，首闕與詩餘前半闕同。次闕乃詩餘全闕，兩體并錄，以備選用。

## 集賢賓

(集一作接 與本調正曲不同)



## 又一體

散板 柳永詞

小樓深巷狂游遍，羅綺成叢。

就中堪人屬意，最是蟲蟲。

有畫難描雅態，無花可比芳容。

幾回飲散良宵永，鴛衾暖鳳枕香濃。

算得人間天上，惟有兩心同。

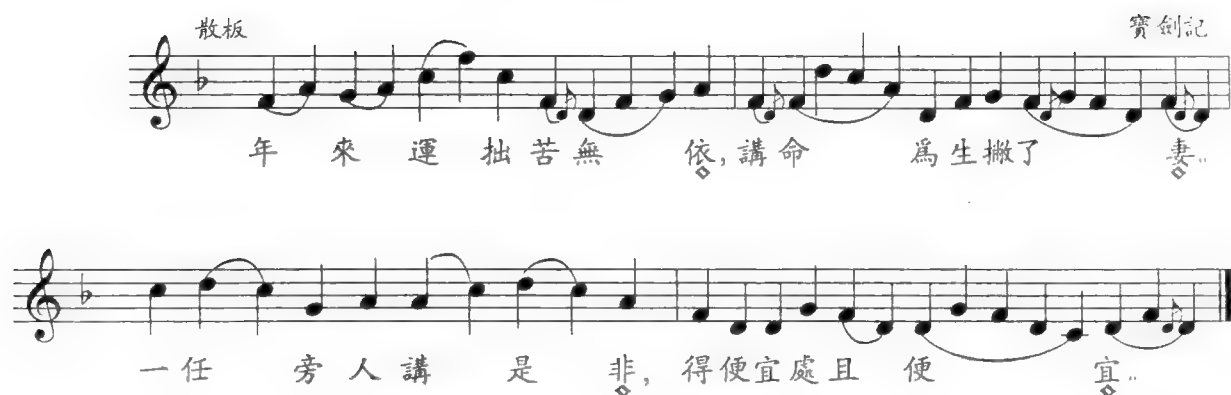
《集賢賓》首闕，系詩餘全闕。次闕乃詩餘又一體前半段。舊譜皆載，今亦并錄。

## 接雲鶴

散板 勸善金科

從龍此日喜非常，頭廳宰相效勳勳。

# 牧 犢 歌



# 意 遲 遲



# 折 梧 桐

散板 尺平調

風 遞 羅 浮 月 伴 梅 魂 冷。 香 拂 灋 溪，  
 鏡 照 荷 衣 靜。 寒 到 吳 江，  
 霜 染 楓 林 影。 霞 集 梁 園，  
 詞 騁 冰 花 勁。

# 長 相 思

散板 明珠記

念 奴 嬌， 歸 國 遙， 爲 憶 王 孫 心 轉 焦。  
 楚 江 秋 色 饒， 月 兒 高， 燭 影 搖。  
 爲 憶 秦 娥 夢 轉 迢， 漢 宮 春 信 消。

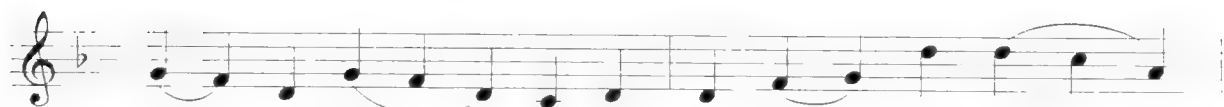
# 永遇樂

散板

蘇軾詞



明月如霜，好風如水，清景無限。



曲港跳魚，圓荷瀉露，



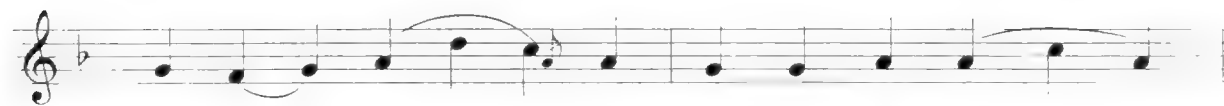
寂寞無人見。纔如五鼓，



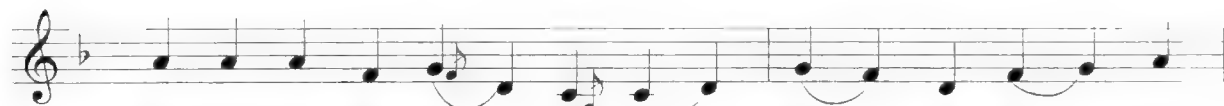
爭然一葉，黯黯夢雲驚斷。



夜茫茫，重尋無處，覺來小園行遍。



天涯倦客，山中歸路，



望斷故園心眼。燕子樓空，



佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，



## 望梅花

(與仙呂宮正曲不同)



# 太平春

散板

興仁興義，喜穹蒼昭昭下雲

名傳四海英雄牽，皇天不負男兒。

麒麟閣上樹功績，班班青史標名譽。

時習記

The musical score is written on three staves. The first staff begins with the tempo marking '散板' (Ad libitum) and ends with '時習記'. The lyrics are: '興仁興義，喜穹蒼昭昭下雲'. The second staff continues the melody with lyrics: '名傳四海英雄牽，皇天不負男兒。'. The third staff concludes the piece with lyrics: '麒麟閣上樹功績，班班青史標名譽。'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



# 新定九宮大成南詞宮譜卷之五十七

## 商調正曲

### 二郎神

散板 太平關

開三徑，遂幽居還饒  
濟勝長薄平  
湖登眺迴，  
會心不遠，花陰  
竹色層



## 又一體



窗涼已透，

夕陽影裏，（見）

一簇寒蟬衰

柳。水綠蘋香

人自愁。輕

拆散驚交鳳

友。\*得成就，

（真個）勝似腰纏，

跨鶴揚州。

# 又一體

金雀記

散板

真如境, (看) 朵朵曇花

靚色嬌, (正) 玉

宇無塵 香篆

裊。 金爐不

斷, 光明燈焰

冲 霄。 何 幸 今

宵 瞻 聖 表,

試 稽 首 虔 誠 祝



## 又 一 體





## 又一體

散板 散曲

風 流,

恩情 怎 比, 牆 花

路 柳, (記) 待 月

西 廂 攜 素 手。

爭 奈 話 別

匆匆, 雨 散 雲

收。一 種 相 思 (分做)



## 又一體





《二郎神》六闋，首闋為正體，次闋三闋亦系正體。惟末二句格式少異。但首三字各傳奇皆押韻，間有不用韻作句者，俱連下七字作一句，度曲者亦然。惟蔣譜及《曲譜大成》於首三字下下底板作一句，庶為近之。後三闋皆二字起句，舊名“換頭”體。



# 二郎神慢

(與本調引不同)

散板 拜月亭

拜 新 月， 寶 鼎 中 明 香 滿

燕。 (願) 拋 閃 (下) 男 兒

疾 效 些。 得

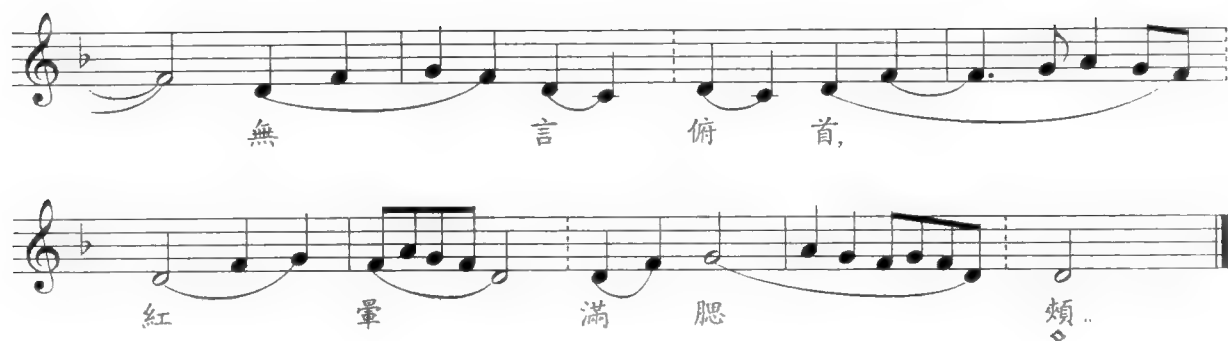
再 睹 同 歡 同

悅。 悄 悄 輕 將 衣 袂

拽， (却不道) 小 鬼 頭

春 心 動 也。

(那) 嬌 怯，



## 又 一 體

散板 牡丹亭

些 兒 個， 畫 圖 中 影 兒 則  
度。 (敢) 誰 書 館 中 (吊下幅)  
小 嬌 娥， 畫 的 這 嬌  
婷 倭 妥。 (問) 嬌 娥 折  
桂 人 有 我， (怎) 影  
兒 (外 沒) 半 朵 祥 雲



此《二郎神慢》較《二郎神》曲句法大同小異，凡牌名中有慢、近等字者，雖系詩餘，俱可度曲。《拜月亭》系元者，允為正體，《牡丹亭》曲第三句下增七字一句，較正體小有異。

## 集 賢 賓

(與本調引不同)



黄 葉 紛 飛。  
 烟 裏 迂 回  
 一 徑 迷， 聽  
 松 風 頓 豁 塵 襟，  
 寒 濤 乍 起。  
 喜 別 有 壺 中  
 天 地。 游  
 正 美， 捫  
 碧 蘿 偏 覺 勞 瘁。

# 又一體

散板 散曲

西風 桂 子 香 韻

幽， 奈 虛

度 中 秋。

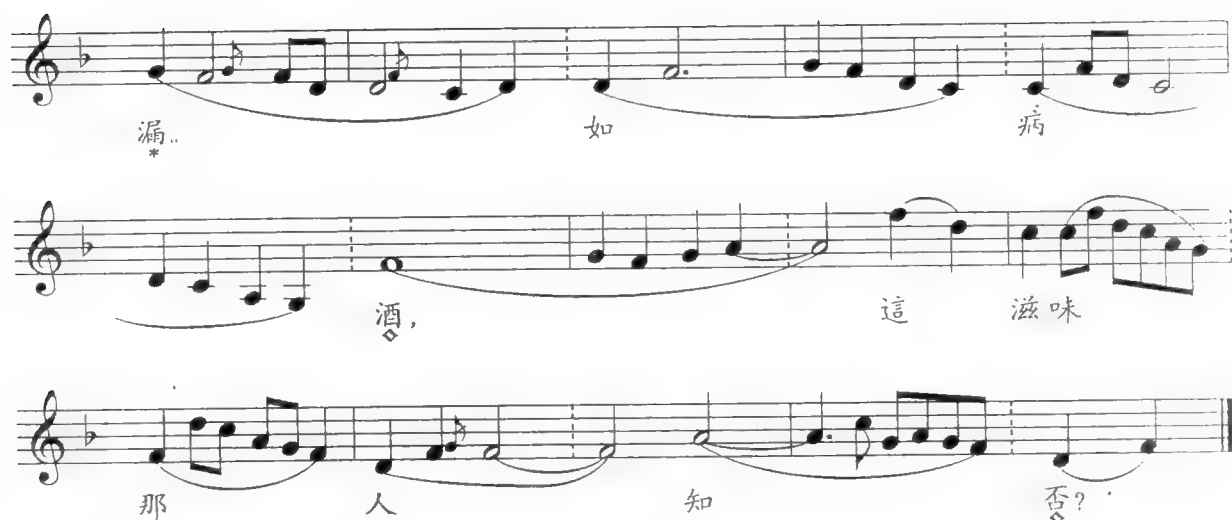
明 月 無 情 窺 戶

牖， 聽 寒 蛩 聲 滿

床 頭。 空

房 自 守， 暗

數 盡 譙 樓 更



## 又 一 體





## 又 一 體

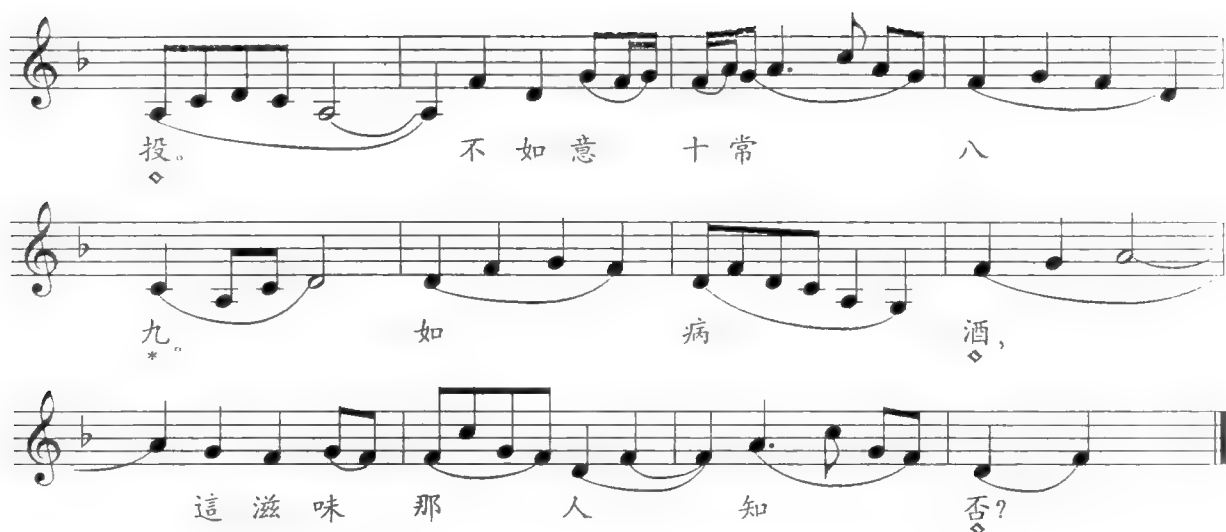




## 又一體







《集賢賓》五闋，前三闋皆系正體，其第二句或作七字句，或作五字句，或作六字句，惟此片。餘悉同。後二闋起句拈異，為又一體。

## 鶯啼序





## 又 一 體





## 又 一 體



履 襪 歡 看 婦 儀,

炷 寶 鼎 對 天 答

謝。  
\* 芳

宴 設, 沉

醉 後 管 弦 聲 咽..

## 又 一 體

散板 雲 羞 雨 澀 緣 分 散曲

慳, 恨

歷 盡 艱 難.. 這



## 又一體

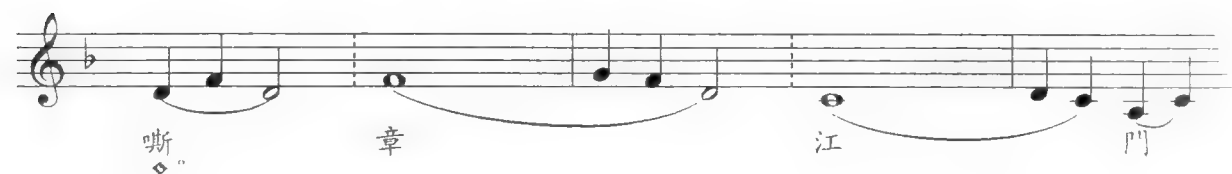




《荷啼序》五闋，首闋為正體，以下四闋句法稍有參差，皆為又一體

## 轉林鶯

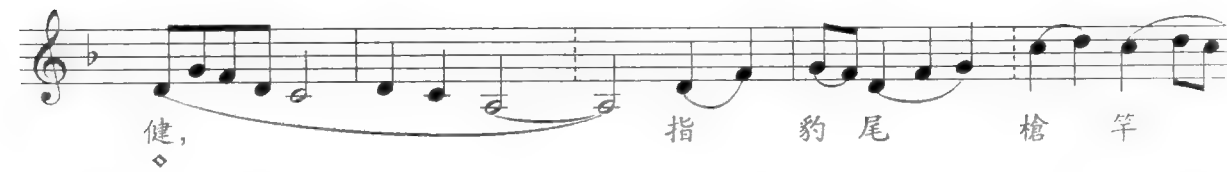
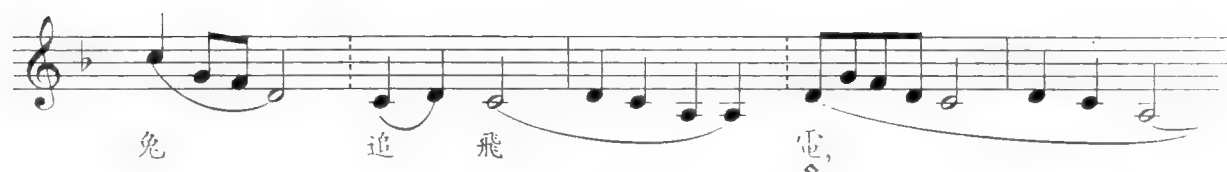
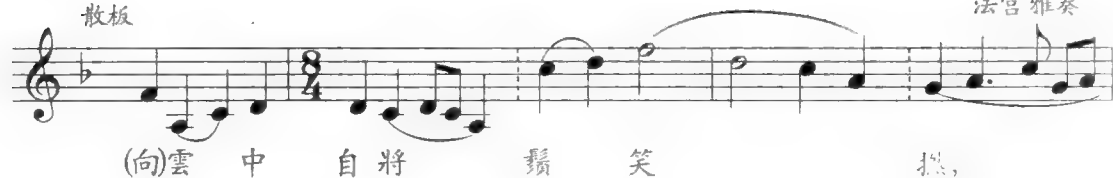




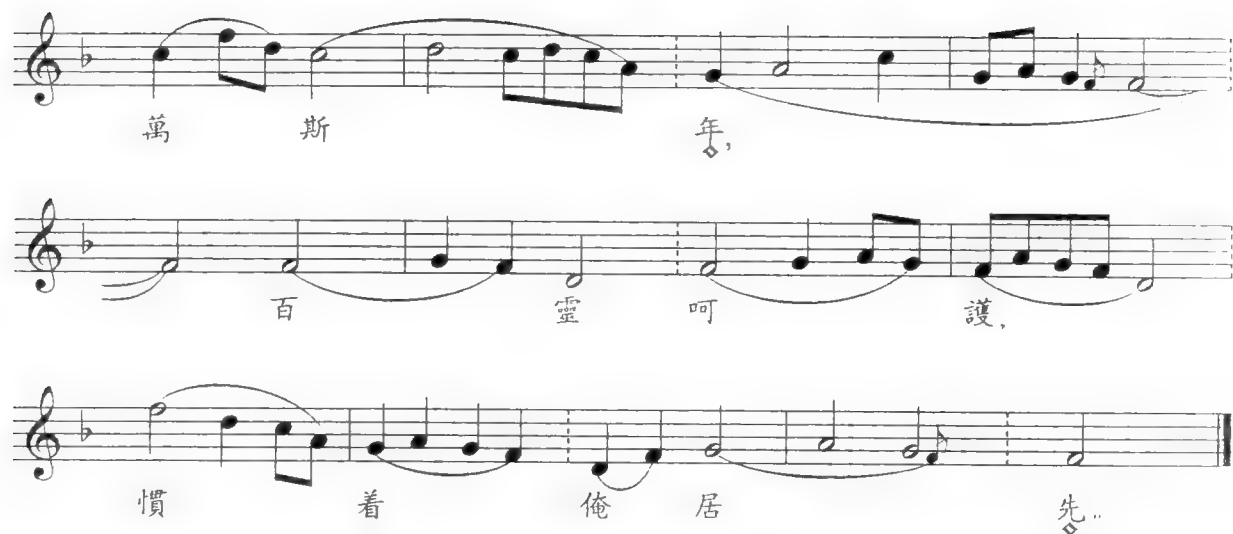
# 又一體

散板

法宮雅奏







## 又一體





## 又 一 體

散板 四喜記

朝 回 無 事 堪 舉 觴,

綠 陰 清 晝

偏 長。(我 和 你) 琴 瑟 和

諧 多 好 況,

且 開 樽 傍 水 雲

臺, (看) 鷺 鷺 雨

雨, 相 隨 戲 (在) 綠 波



《幷林鶯》四闋，句法雖有參差，亦復各成其體。

## 黃鶯兒

(一名金衣公子)





## 又 一 體





## 又 一 體





## 又一體

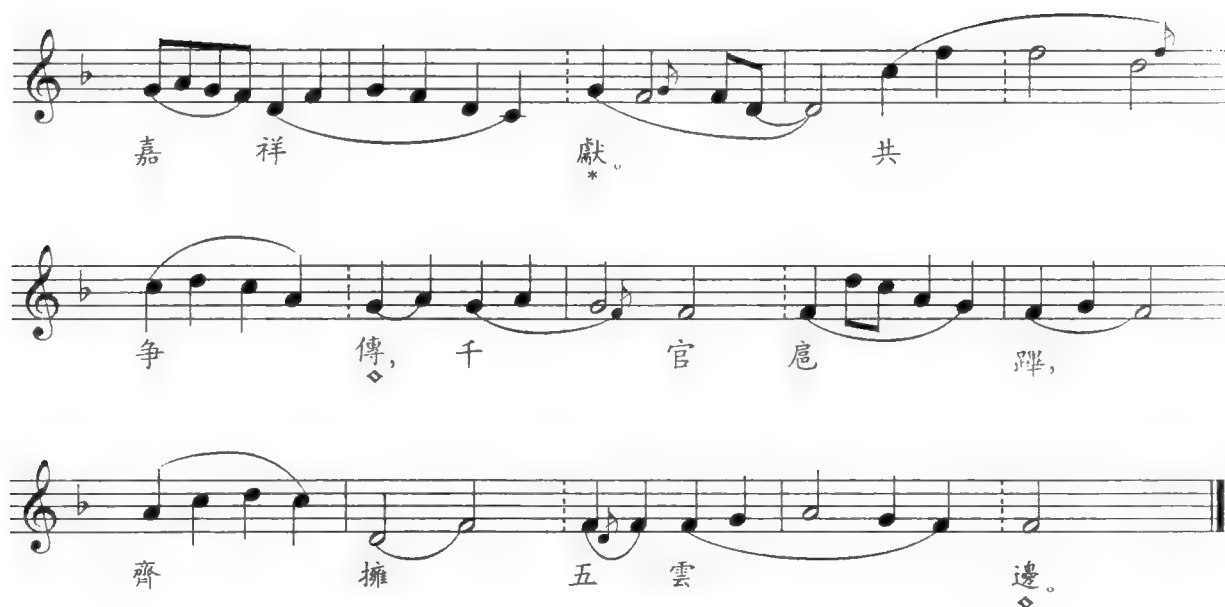




《黃鶯兒》四闋，首闋為正體，次闋末句增一字，作上二下四六字句。第三闋第四第五句皆增作五字句，末句作六字兩截句，格式少變。第四闋較正體惟末句異，餘悉同。

## 簇御林





## 又 一 體

荆佚記





## 又一體

散板 牡丹亭

(他) 能 綽 幹, 會 寫

作, 秀 入 江 山 人 唱 和 (向) 真 真 啼 血

你 知 麼, 叫 的 (你) 噴 嚏 (似) 天 花

唾, 動 凌 波, 盈 盈 欲 下,

不 見 影 兒 那

《簇御林》三闋皆系正體，惟第三第五句或作七字句，或作六字句，小异耳。

## 琥珀貓兒墜

月令承應

瓊 筵 初 設, 暢 叙 且 銜 杯



## 又 一 體



# 高陽臺

(與本調引不同)

勸善金科

散板

勞攘風塵，經營財貨，

因遵母命而

來客邸

思親，時時珠

泪盈腮。(這襟

懷，偶然提起(便

增悲也，(又何忍背

慈親聘納裙釵。



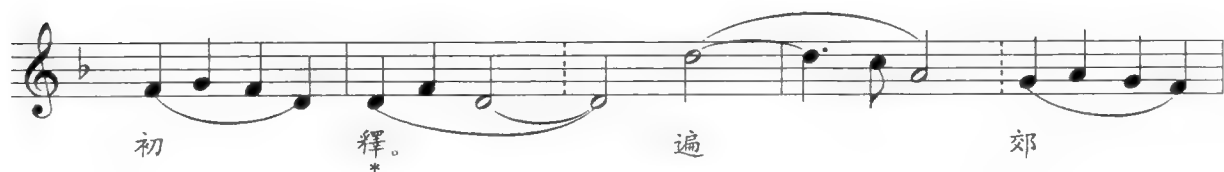
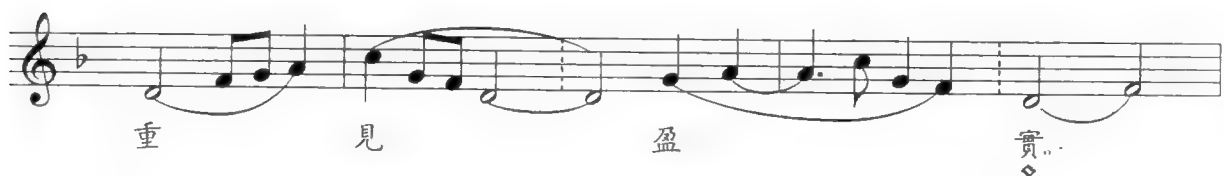
## 又 一 體





## 又 一 體







## 又一體

勸善全科



《高陽臺》前二闕系正格，後二闕舊名“換頭”體也。

# 字字錦

散板 月令承應

郊原 一色秋, 紅葉

霜林茂。 流雲 過雁

聲, 極目 青山 舊。

倚江 樓, 只 見

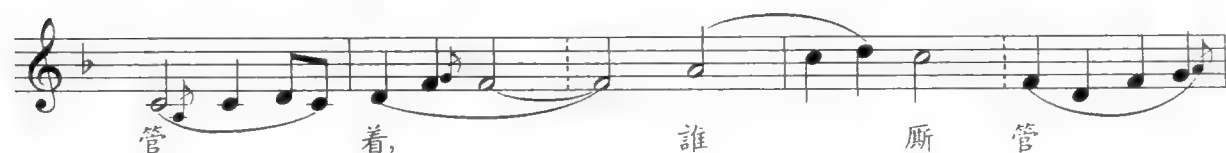
別浦 輕 烟, 輕

烟裏, 來往 幾雙 白

鷗。 悠 悠, 點

名竹 帛, 不過 清露 草





# 又一體

散板 散曲

群芳綻錦鮮，  
 香逐東風軟。鶯簧弄巧  
 聲，啼起傷春  
 怨。睹名園，  
 只見杏障桃屏，  
 桃屏上，映着柳眉  
 翠鈿。天天，  
 桃花隱約，可不強似



# 又一體

散板 長生殿

恩從 天上 濃， 緣向

生前 種， 金籠 花下

開， 巧賺 娟娟 鳳。

燭 花 紅， 只 見

弄 盞 傳 杯， 傳

杯處， 薦自 裏 話兒 唧

喂， 匆 匆， 不

容 宛 轉， 把人 央 入 帳

中。思 量 帳 中，帳 中 歡 如

夢。<sub>\*</sub> 綢 繆 處 兩 心

同， 綢 繆 處 兩 心 暗 同。 奈

朝 來 背 地， 有 人 在

那 裏， 人 在 那

裏， 裝 模 作 樣， 言 言 語 語， 譏 譏

諷 諷。<sub>◇</sub> 咱 這 裏 羞 羞

澀 澀， 驚 驚 恐 恐，<sub>◇</sub> 直 慙

被 他 擗 弄。<sub>◇</sub>

# 又一體

散板 散曲

秋來 怕 倚 欄，

沒樣 堪 經 眼。 寒鴉 點 夕

暉， 曲水 縈 村

岸， 指 征 帆，

只見 慘 淡 飛 雲，

飛 雲 表， 砌 着 幾 堆

亂 山。 痴 儼，

天 涯 訪 故， 可 曾 一 想

瘦 顏。 明 知 別

懷， 別 懷 禁 不 慣。 拋 得 下

影 驚 單， 拋 得 下 影 驚

泣 單， 況 多 時 未 返。

他 今 在 那 裏 便

教 苦 戀， 青 樓 鼓 瑟， 紅 樓

把 盞。 應 念 取 西 窗

燭 冷， 東 窗 蕊 爛， 則 枉

鳳 釵 敲 綻。

# 又一體

散板

雍熙樂府

東風 二 月 天，

花 放 春 光 滿， 黃 鸝 弄

巧 聲， 喚 起 游 春

院， 出 郊 苑， 寶

馬 香 車， 香 車 過，

蕩 破 柳 堤 翠 烟，

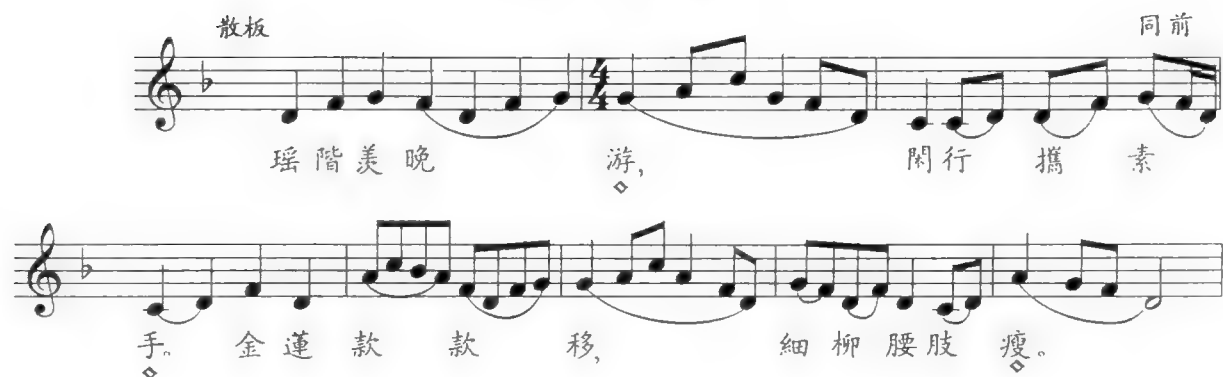
天 天， 賞 心

樂 事， 正 當 少 年。 偏





## 又 一 體





## 又一體





## 又一體



步 香 街,

淡 月 梅 梢, 領

取 個 黃 昏 自 在, 釵

釵, 書 生 眼 快

快, (恁是個) 香 閨 女 孩, 逗 的 (個)

女 孩, 女 孩 伽 伽 (的) 拜 (是) 單

飛 了 這 股 花 釵 配 不 上

雙 飛 那 釵 乍 相 逢 怎

擺? (那) 拾 釵 人 擎 奇, 擎 奇 得

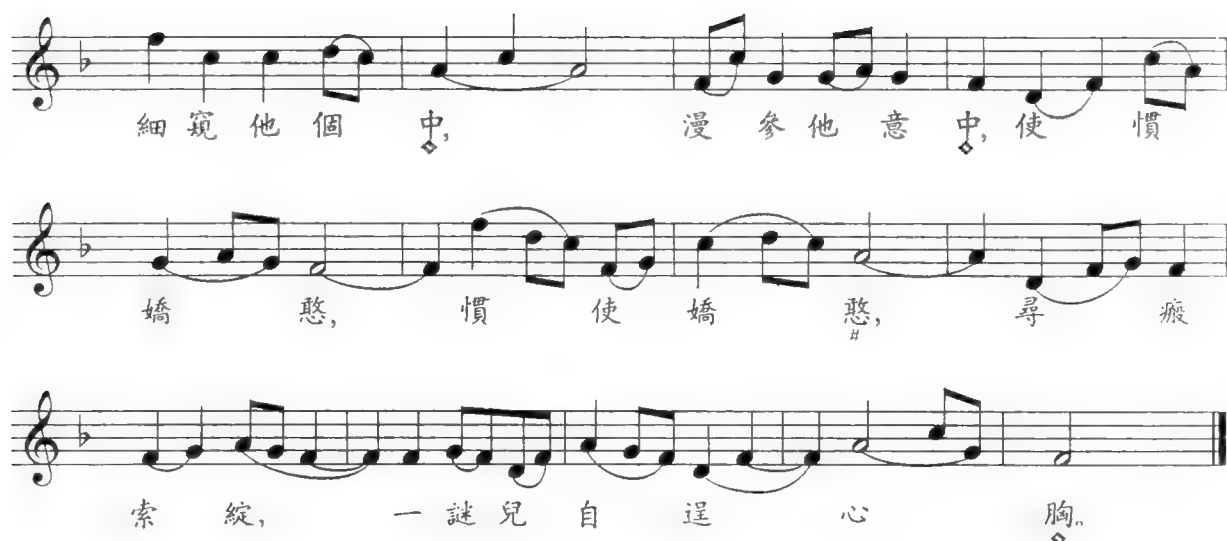


《字字綿》八闋，前三闋皆系正體。其第一闋之第十句用疊字處，與第二、第三闋略異，以下五闋，句法不一，俱屬變格也。

## 滿園春

(一名雪獅子 一名鵲踏枝 與南呂宮正曲不同)





## 又一體



## 又一體

散板 同前

亭臺上 從新設宴，芳菲萬花鮮妍，捧勸

玉杯斟 香醕，錦屏障，映

紅生光炫，醉飲賞五雲邊。

喜樂人也天，快樂人也吞，美景良辰，

鶯簫鳳管，正好向此處留連。

## 又一體

散板 同前

形雲布，朔風起，遍長空，

柳絮飄綿(見)幾樹老梅開綻蕊，俏



## 又一體







《滿園春》首闕為正體，次闕惟少合頭內一疊句。餘與前體同，以下三闕句法各有拈片，皆又一體也。

## 山坡裏羊





## 又一體



送。雨兒淒楚風兒橫。綉幕中，燈兒一點紅。燈兒照破人兒夢，夢繞巫山若個峰。朦朧，徘徊雨意濃。匆，歡娛一霎空。

# 又一體

散板

拜月亭

那 日 因 遭 兵 變，

兄 妹 移 家 遷

汴。 亂 軍 中， 拆 散 雁 行，

雨 下 裏， 追 尋 不 見...

叫 瑞 蓮， (有 個) 佳 人 忽 偶

然， 相 隨 同 到 招

商 店， 合 卷 曾 憑

媒 妁 言\* 交



## 又 一 體





《山坡裏羊》第一闌首二句系六字句，第二闌各增一字作七字句，小異耳。第三闌、第四闌較前格中間各增一句，是為又一體。

## 山 坡 羊



裁, (願) 飄 飄 仙 境 持

清 戒。 望 賜 慈 航,

脫 離 欲 海。 傷

哉! 菱 花 鏡 已

癡。 悲

哉! 梅 花 帳 不 埃。

## 又 一 體

散板 荊釵記

撇 得 我 不 尷 不 尬,

閃 得 我, 無 聊 無





# 又一體

散板 同前

不念我 年華 高 導，

不 念 我， 形 衰 力

備。 不念我， 無 人 養 老，

不 念 我， 絕 宗 派。 (都是你)

老 禍 胎， (受了) 孫家 婚 聘

財。(逼得他) 銜 冤 負 屈 投

江 海， (閃得我) 有 地 無 人

築 墓 臺。 哀



## 又 一 體





## 又一體





## 又一體



簇，滴溜溜，黃葉都飄

敗，一兩陣風，三五聲

過雁哀。傷心對景

愁無奈，回首家

鄉，珠淚滿腮。

情懷，急煎煎

悶似海。形

骸，骨岩岩瘦似柴。

《山坡羊》六閤句法不一，并錄入以備選用。

# 水紅花

(與小石調正曲不同)

紅梨記



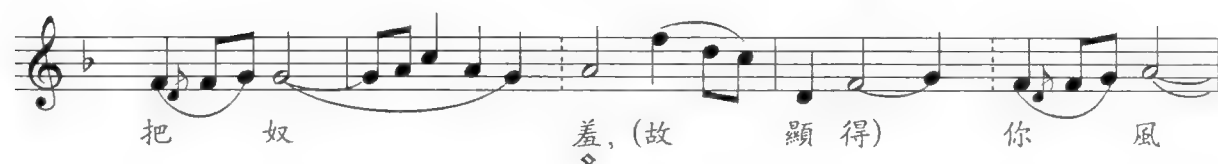
# 又一體

散曲





## 又 一 體





## 又 一 體





# 又一體

散板 牡丹亭

(則下得)望 鄉臺, 如 夢 悄 魂 靈,

夜 熒 熒, 墓 門 人 靜, 原 來 是 賺 花 陰,

小 犬 吠 春 星。 冷 冥 冥,

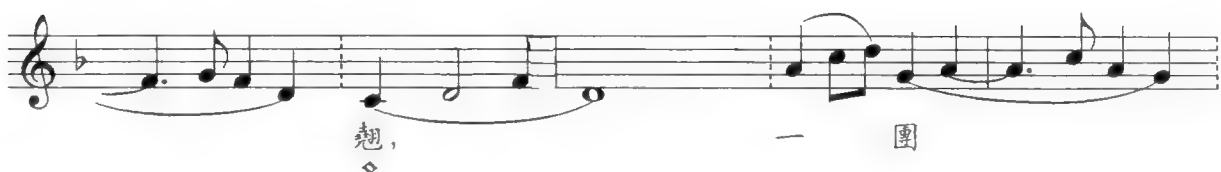
梨 花 春 影, 傷 感 煞 斷 垣 荒 徑, (望 中) 何 處 (也)

鬼 燈 青。 兀 的 有 人 聲。 也 囉。

# 又一體

雍熙樂府

金 蓮 移 步 女 妖



## 又一體

精忠記



《水紅花》七闕，前六闕格式相同，中間句法稍有參差，第七闕脫去第四、五、六三句體格有變。按《水紅花》自《拜月亭·憶昔歌舞在樓臺》曲用“也囉”二字作結尾，後人就相效尤，殊不知有用二字句作結者。今觀第三闕可以證“也囉”二字之非。論格式當以二字句押韻，作結者為正。

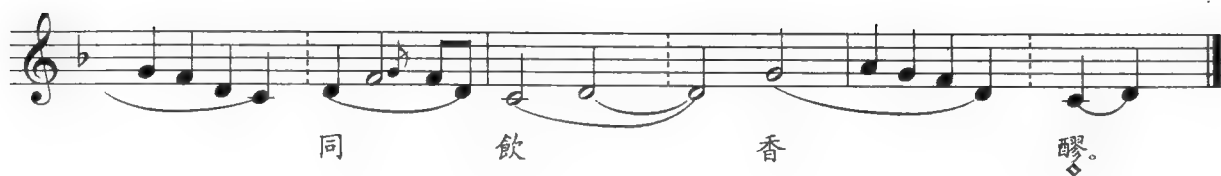
## 漁父第一

散曲









《漁父第一》原有二闋，蔣譜、沈譜、《南詞定律》、《曲譜大成》皆并收入商調。《江天雪》一闋聲調激昂，不類商調，故分隸大石調，始為和協。至散曲《孟月梅》一闋仍其舊，始為各得其宜。

## 寄生子

散板 散曲

萬物 同心， 群 倫 一 志，

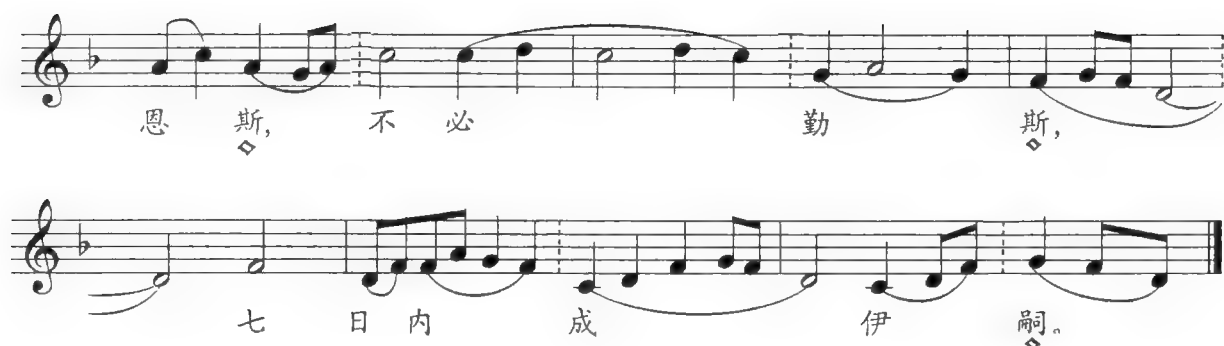
螺 贏 負 螟 蛉， 一

似 吾 人， 慮 作

若 教 氏。 非 蝶 非

蜂 木 空 中 伊

之市，飛至桑  
 畦，沃若叢叢，  
 何嘗吞噬。那  
 知他螟蛉是思，微如  
 一粟，明珠相  
 似。載欣載負，豈若  
 鴟鴞恣靜言思  
 之，靜思之，兩間變化，  
 大都如是。吾羨彼不必



## 又 一 體

散板 太平圖

浩 淼 錢 塘, 觀 濤 八 月。 石 壁

豁 天 門, 好 似 陽 侯, 卷 起 千 堆

雪 北 緒 南 龕, 兩 山 疊 誰 施

設。 如 駛 奔 騰, 倒 海 而 來, 風 驅

電 掣。 更 看 他 迎 潮 弄 些。 喧 飀 旗 鼓,

江 心 遙 接, 狂 雷 吼 地, 嚇 得 群 源





《寄生字》二闕，體式相同，惟第十六句首闕系七字句，次闕作六字句。結尾一作六字，一作五字，皆不失為正體。

## 五 團 花



## 又一體

散板 卧冰記

(我)特 來 追 主，幸 到 此 相 遭

際， 背 剪 入 山 去，(他 說)明 日 要 賽 願， 將 他 來 殺

取。 情 願 替， 奈 我 此 身 不 由 己。

《五園花》二闕，首闕與次闕句讀多寡不一，但第二闕用韵夾雜，因系古曲，姑存之，以備

一覽。

## 吳小四

琵琶記

肚 又 餓， 眼 又 昏， 家 私 沒 半

分， 子 哭 兒 啼 不 可 聞。 聞 知 相 公

來 濟 民， 請 些 官 糧 去 救 貧。

## 又一體

殺狗記



## 又一體

江天雪



《吳小四》前二闕惟第三句及末句稍異，餘句悉同。第三闕起二句各增一字，作四字句，第三句減一字作六字句，較前體有變。

# 梧桐葉

(葉一作花 又一作枝)

拜月亭

徒 黎 民， 遷

臣 宰， 國 主 蒙

塵 尚 遠 邁。 雕 欄

玉 砌 今 何 在？ (想) 畫

閣 蘭 堂， 那 樣 安

排， (都做了) 草 舍 茅

檐 這 境 界。 (怎 教 人)

還 得 盡 淒 惶 債。

# 又一體

散板

紫釵記



(你道) 爲甚呵, (勾引的) 黃昏 淚, (向) 蓮葉  
寒塘秋照裏, 偷把胭脂勻 注  
喜(這其間)芳心泣露 許誰 知(俺待寫)半幅秋光  
還寄 與。算 只有歸來是。

# 又一體

散曲



眨眼 間, 光  
陰 變, (漸看) 商 飈 葉 葉 (把)  
梧桐 剪。深 院 (裏) 夜 涼



《梧桐葉》三闋，惟第五句各異。其末句首次曲同格。第三闋增一字作七字句，小异耳。

## 梧 桐 樹

殺狗記





## 又 一 體

雍熙樂府



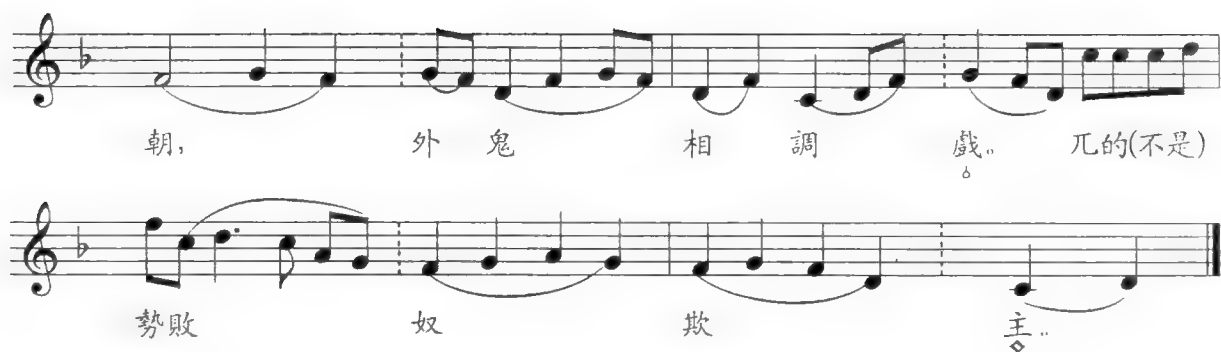


## 又一體

殺狗記







## 又 一 體





《梧桐樹》四閤句法稍有參差，皆不出規範。

## 金 梧 桐

葛衣記



# 又一體

散曲

香醪爲解愁，  
酒醒愁依舊。斜月殘  
燈，正是愁時候。愁憑  
酒破除，酒被愁拖逗。  
酒力無多，愁去愁還  
又。愁深酒薄難禁受。

# 又一體

拜月亭

這廝忒倚官，這廝忒挾勢。便死待。



《金梧桐》首二曲為正體，第三曲句法較前二曲稍有參差，為又一體。

## 喜 梧 桐

詞林摘艷





## 又 一 體





## 又一體



## 又一體



花 結 蕊， (有) 幾 個 (春) 蝴 蝶，  
 鬥 來 攢 花 蕊。 不 知 那 一 個 爲  
 花 主， 采 了 花 心 去， 九 霄  
 雲 外 飛。 蝶 有 惜 花  
 心， 花 有 留 蝶 意。 終 不 成  
 誤 約， 誤 約 (在) 名 園 內。

## 又 一 體

佳 辰 值 晚 秋， 人 比  
 黃 花 瘦。 處 處 登 高，



《喜梧桐》五闋前三闋格式相同，惟句中有無襯字耳。其第四闋多第八，九五字二句，第五闋首四句與前體同，以下句法迥別，是為變格。

## 繫 梧 桐

散曲







## 又 一 體





## 又一體

詞林摘艷





《繫梧桐》句法與《喜梧桐》相似。首曲諸譜皆名《繫梧桐》，獨《南詞定律》為《喜梧桐》之又一體。今從諸譜，仍為《繫梧桐》。首闌為正體，第二、第三闌句法多寡不齊，皆變體也。

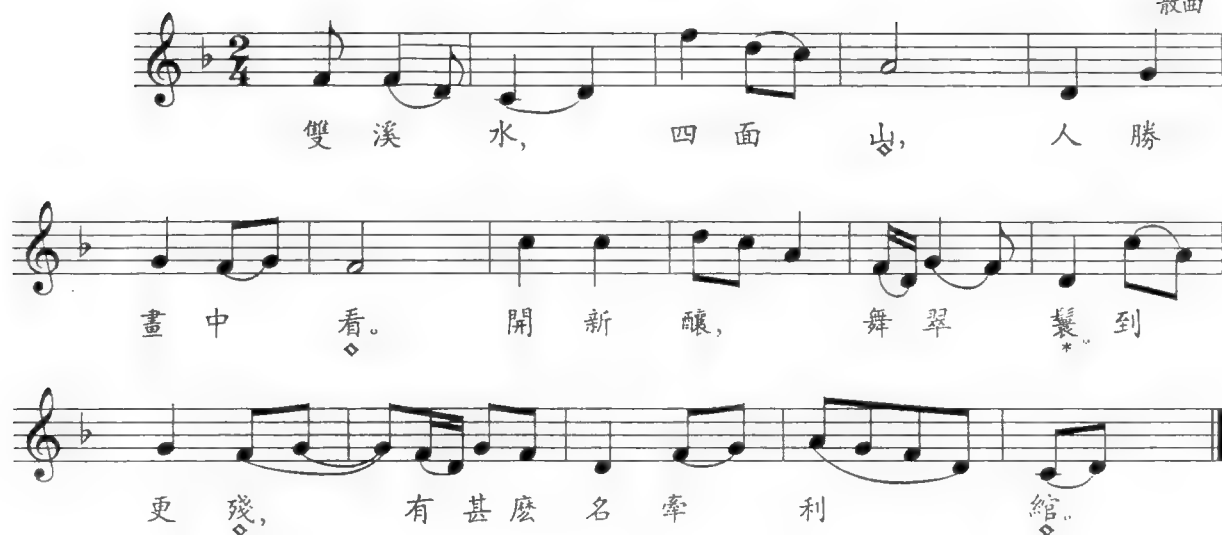
## 哭 梧 桐



# 梧葉兒

(一名知秋令)

散曲



# 又一體

散板

雍熙樂府



## 又一體

同前

南歸雁，暮宿鵲，投樹落平沙。覽景物堪圖畫，小陽春有歲華。放幾點碧桃花，行處猶宜駐馬。

## 又一體

荆釵記

遭挫折，受禁持，不由我珠淚垂。無由洗恨，無由遠恥。事到臨危，拚死在黃泉做鬼。

# 又一體

散板 白兔記

(智遠) 多蒙恩顧，感蒙愛憐。得魚後

怎忘筌。待等春雷動，管取來報賢。這

嚴寒，吃一碗合鍋素麵。

# 又一體

散板 散曲

引水添魚沼，開渠灌藥畦，

謝客閉柴扉。草徑閑來往，花叢任品

題。世事忘機，做一個閑人到底。

## 又一體

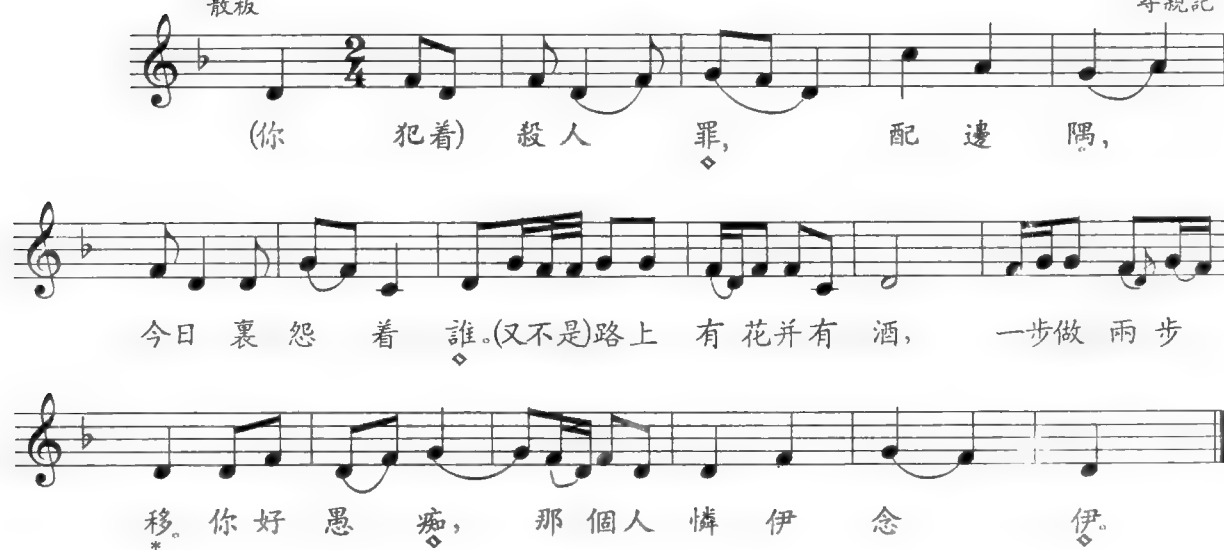
彩樓記



## 又一體

散板

尋親記



《梧葉兒》八闕句法互有異同，亦復各成一體，填詞家審其所當選用可也。

# 索兒序

散板 牧羊記

金刀 割股 堅， 提起

心 先 軟。 (我) 身體 髮 膚，

傷 毀 應 難 免。 婆婆 伏 枕 病

難 痊， 辜 負 三 年

乳 哺 天。 寧 甘 受 死 (要救) 姑

殘 喘， (終不然) 惜 着 (一片) 皮

膚 (把) 姑 命 懸 休 執 戀，

(把) 肉 來 割 下 救 姑 痊。



# 三 臺 令

(與本調引不同)

散板 法宮雅奏

莫 教 焚 輪 成 橫

擾, 更 休 將 銅 烏

鬧 喧。 晚 照 依

微 夜 拂 烟, 便 暗 遞

花 香 一 片。 好

扶 弱 柳 輕

漾 影, 御 道

邊, 搖 曳 蹁。 索



## 又一體



# 秋夜雨

(與本調引不同)

散板

散曲

心事無靠托，淚暗滴燈花

偷落。我女痴迷，全然不省，更不

思量着估倖的無數，

憑着你自尋那個。

# 高山流水

散板

吳文英詞

素弦——起秋風，

寫柔情，多在

春蔥微外斷腸

聲, 霜 霄 暗 落  
 驚 鴻。 低 顰 處, 剪 綠  
 裁 紅。 仙 郎 伴, 新 制  
 還 廢 舊 曲, 映  
 月 簾 櫳。 似 名 花 并 蒂,  
 日 日 醉 春 濃。 吳 中  
 空 傳 有 西 子,  
 應 不 解, 換 徵 移  
 宮。 蘭 蕙 滿 襟



## 西湖月



息。粉 牆 朱 戶,  
 苔 枝 露 蕊, 淡 勻 輕  
 飾。 玉 兒 應 有  
 恨, 爲 悵 望, 東 昏 相 記  
 憶。 便 解 珮,  
 飛 入 雲 階, 長 伴 此  
 花 傾 國。 還 嗟  
 瘦 損 幽 人, 記 立 馬 攀 條,  
 倚 欄 橫



## 迎春樂





## 二郎賺





照舊規，今冬社主伊家裏，  
莫躊躇，非干老漢相推避。  
只爲農事冗，不來報我應失計。  
自當留意，可辦下福禮三牲，  
銀瓶注酒斟綠蟻，花數  
枝，年年獻上香和紙。小心  
傳示，小心傳示。

## 本調賺

吹透春風，感曉  
花開別樣濃。



## 尚繞梁煞



## 又一體

拜月亭

自 從 別 後 音 書 絕, 這  
些 時 魂 驚 夢 怯,  
煩 惱 憂  
愁 (將人斷送) 也。

## 慶餘

散板 月令承應

簪 花 醉 裏 消 重 九, 聽  
耳 畔 雲 間 杵 白。  
(待拚取) 秉 燭 通 宵 續 勝 游。

# 又一體

散板 同前

今 宵 頃 刻 秋 風 起, 夢 裏 玄 機

事 更 奇, 來 日 還 教 制 錦 歸。

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '又一體'. It consists of two staves of music in G major (one flat). The first staff begins with a '散板' (Ad libitum) tempo marking and a 2/4 time signature. The melody is written in treble clef. The lyrics '今 宵 頃 刻 秋 風 起, 夢 裏 玄 機' are written below the notes. The second staff continues the melody, starting with an 'x' above the first note, and ends with a double bar line. The lyrics '事 更 奇, 來 日 還 教 制 錦 歸。' are written below the notes. There are diamond-shaped symbols under the notes for '夢' and '歸'.

# 新定九宮大成南詞宮譜卷之五十八

## 商調集曲

### 御林鶯

(舊名簇林鶯)

散板  
(簇御林首至合) 九九大慶

兒 孫 福 婦 子 寧 舞

僮 奴 絮 襖 增(向)一雙白髮 高堂

慶, 渾 不 覺 西風 勁,

(黃鶯兒合至末)

敢 嫌 憎(他)單衣 至 耐 怎 麼 敵 堅 冰。

# 又一體

(簇御林首至四) 散曲

空挑鬥，難斷頭。爲

高唐雲未收。朝朝暮暮(在)陽臺

(黃鶯兒五至末)

右。情深怎休？恩深怎丟？(因此上)

明知未偶還拖逗。夢悠

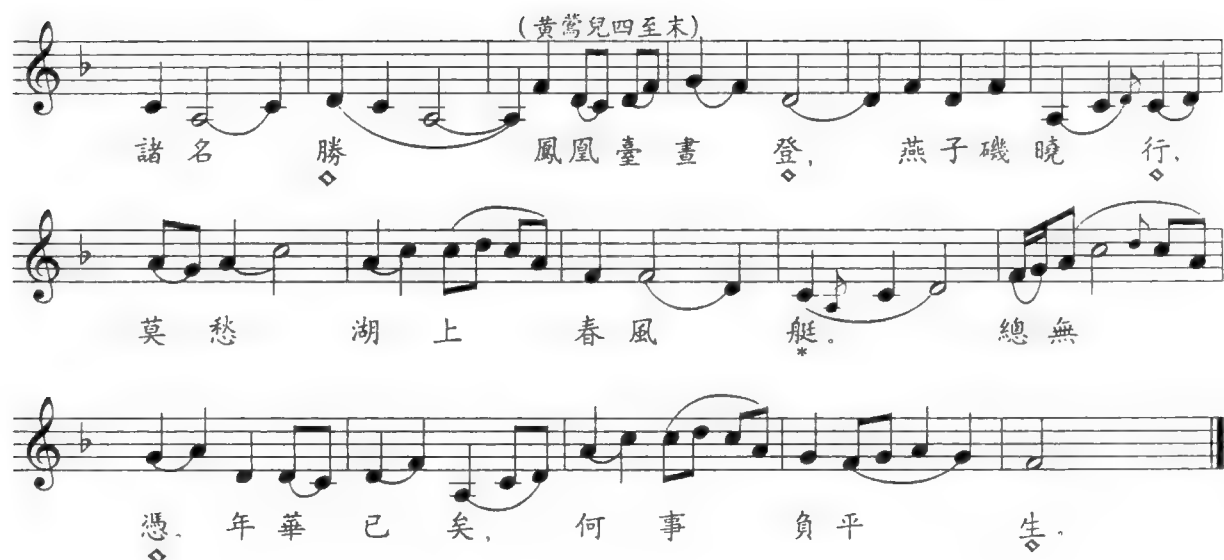
悠，三星天外，空戴月如鉤。

# 又一體

(簇御林首至四) 散板 同前

還懷舊自幼

齡，播蜚聲滿上京。長干歷遍



## 御袍黃

(舊名簇袍鶯)





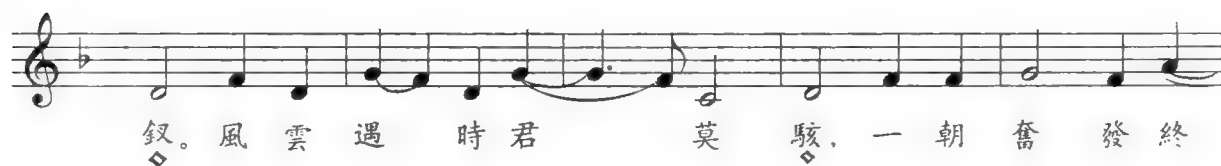
## 又 一 體







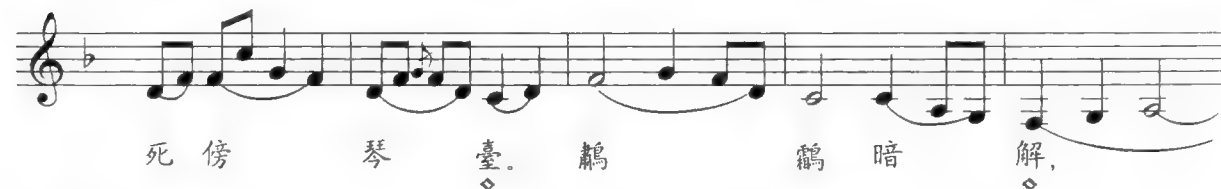
## 攤破簇御林



# 御林花木集

(舊名玉琢四時賓)

鴛鴦棒



## 簇御袍

(簇御林首至四) 散板 萬事足

文 光 盛, 泰 運

開, 是 巍 科 屬 俊 才。 人 功

(皂羅袍合至末)

若 盡 (自有) 天 心 戴。 三 春 桃

浪, 禹 門 已 開, 一 聲 雷 動,

凡 魚 敢 來。(是)真龍 一 躍 歸 滄 海。

## 御林出隊

(簇御林首至合) 散曲

丹 楓 泪, 白 雁

箋, 隴 頭 吟 明 月 篇。 詩 壇 舞 榭



## 御林啄木



## 林間三巧音

(簇御林首至三) 散曲

休 思 舊， 當 念 新， 要 求 榮

(啄木兒三至合)

怎 顧 恩。 姚 將 軍 奮 翼 東 隅 朱 太 尉

出 潛 離 隱。(今日裏)獻 書 仗 策 當 前

(畫眉序第六句)

進。(免得他)蒲 輪 纁 帛 來 徵 聘， 飛 熊 兆 入

(黃鶯兒末一句)

新 君 夢， 此 去 定 榮 身。

## 清商七集

散板 節孝記

(簇御林首至三)

兒 生 蹇， 逢 患

(水紅花第七句)

難， 甫 三 齡(把)姻 事 攀。 驀 忽 地 四 海

(高陽臺五至八)

干 戈， (不) 提 防 一 旦 離 亂 心

酸， 尊 姑 被 擄 遭 逼 趕，

(繫梧桐五至六)

五 歲 兒 既 長 悲 潛 居 室 捨 作 僧 堂，

(鶯啼序三至四)

尋 覓 慈 顏， 不 見 母 誓 不 回 還。 (爲) 父 逼 (要) 找，

(啣林鶯五至七)

改 調 更 弦， 奴 心 愧

報， 論 貞 女 (肯) 二 天 顏 汗。

(集賢賓末一句)

泪 斑 斑， 甘 願 與 魚 龍 作 餐。

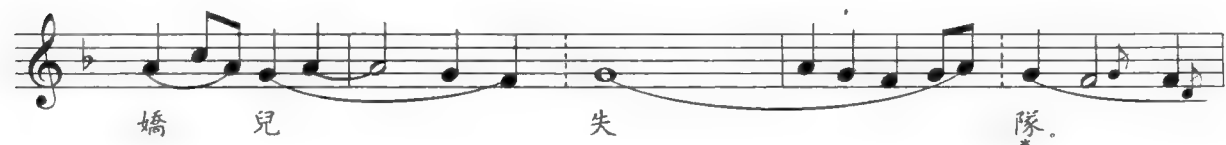
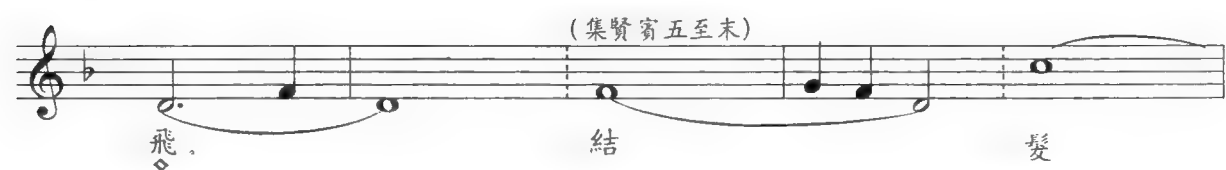
## 二 賢 賓

散板

(二郎神首至五)

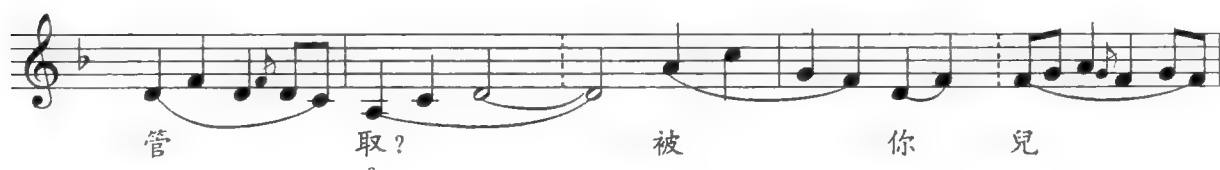
鑿井記

聞 說 起， 搵 不 乾 (幾) 千 行





## 二 鶯 兒







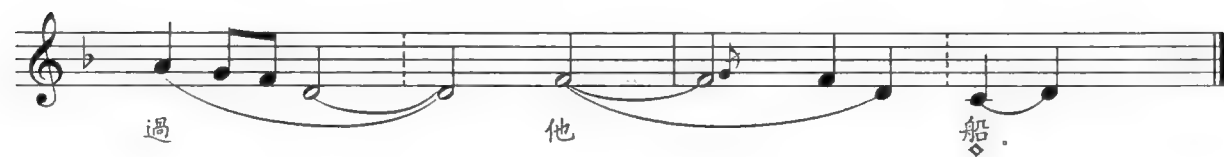
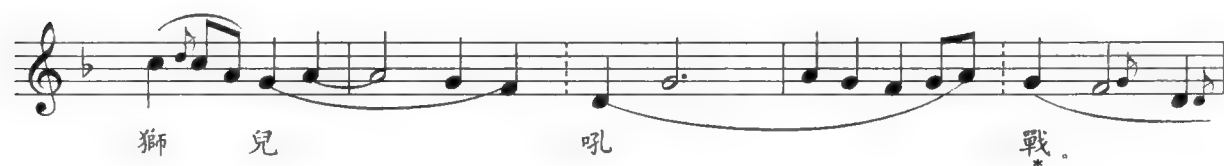
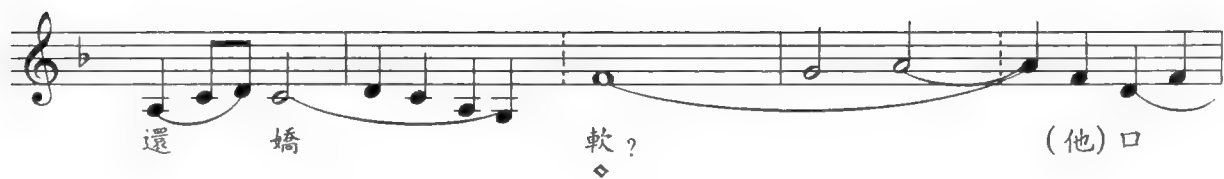
## 二郎抱公子





## 又 一 體





# 二郎試畫眉

(二郎神首至合)

散板

散曲

長安遠，望迢迢(蔽)浮雲

不見。過眼流

光風一剪。

(記)年時選勝，六街

長驟金

鞦，酒侶詩朋多褻

褻。問甚麼

花深柳淺。



## 聚 十 八

(舊名鬧十八)



(黃鶯兒合至末)

珠 迸。 最 難

聽 風 前

鐵 馬， 敲 出 斷 腸

(畫眉序首二句)

聲。 徒 勞 語 惺

惺， 懊 恨 多

才 不 志 誠。

(鬧樊樓三至四)

未 審 伊 薄 行， 料 必

(啄木兒七至末)

奴 薄 命， (枉) 教 人 對 景 成

孤 另。 何 日 得 病





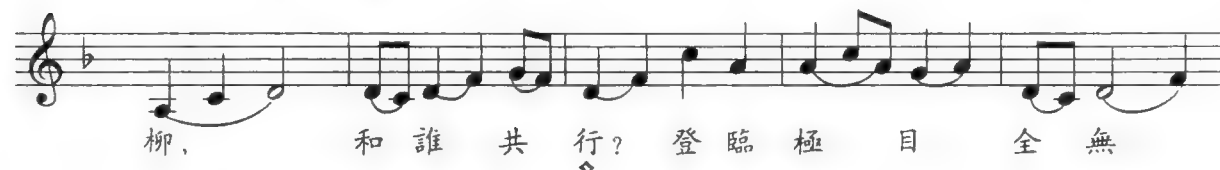
(集賢賓首至三)



(三段子五至六)



(皂羅袍五至末)



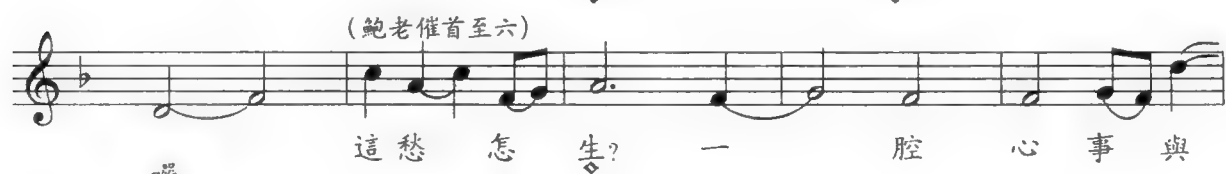
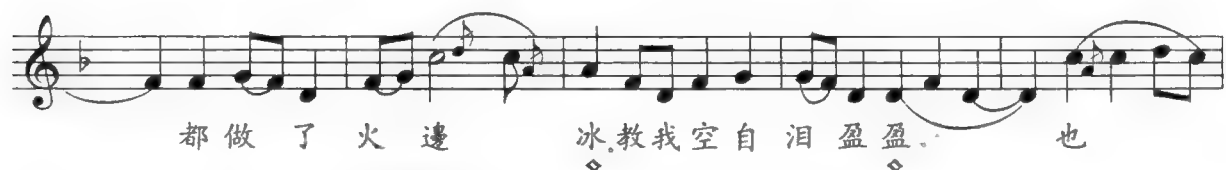
(梧葉兒首至三)



(金字令七至九)







# 集 鶯 花

(集賢翁首二句)

散板

散曲

閑 花 野 草 列 畫

屏， 映

潑 黛 山 青。

(黃鶯兒三至六)

負 薪 樵 父

回 山 徑。 愁

懷 轉 增， 旅 情

倍 增。 子 規 聲

(賞宮花合至末)

裏 添 歸 興。 路 上



## 又 一 體

(集賢翁首至合) 散板 一合相

憐 伊 鎮 日 愁 萬  
千， 竟  
虛 度 芳 年。  
一 霎 韶 華  
願 改 變， 美  
花 神 (也) 開 做 (個) 雙 蓮。



# 集賢降黃龍

(集賢賓首至五)

散曲

春 明 芳 草 路 幾

千， 又

催 送 歸 鞭。

細 雨 輕 塵

吹 宛 轉， 悵

江 亭 離 別 年 年。

金 荷 半 卷，

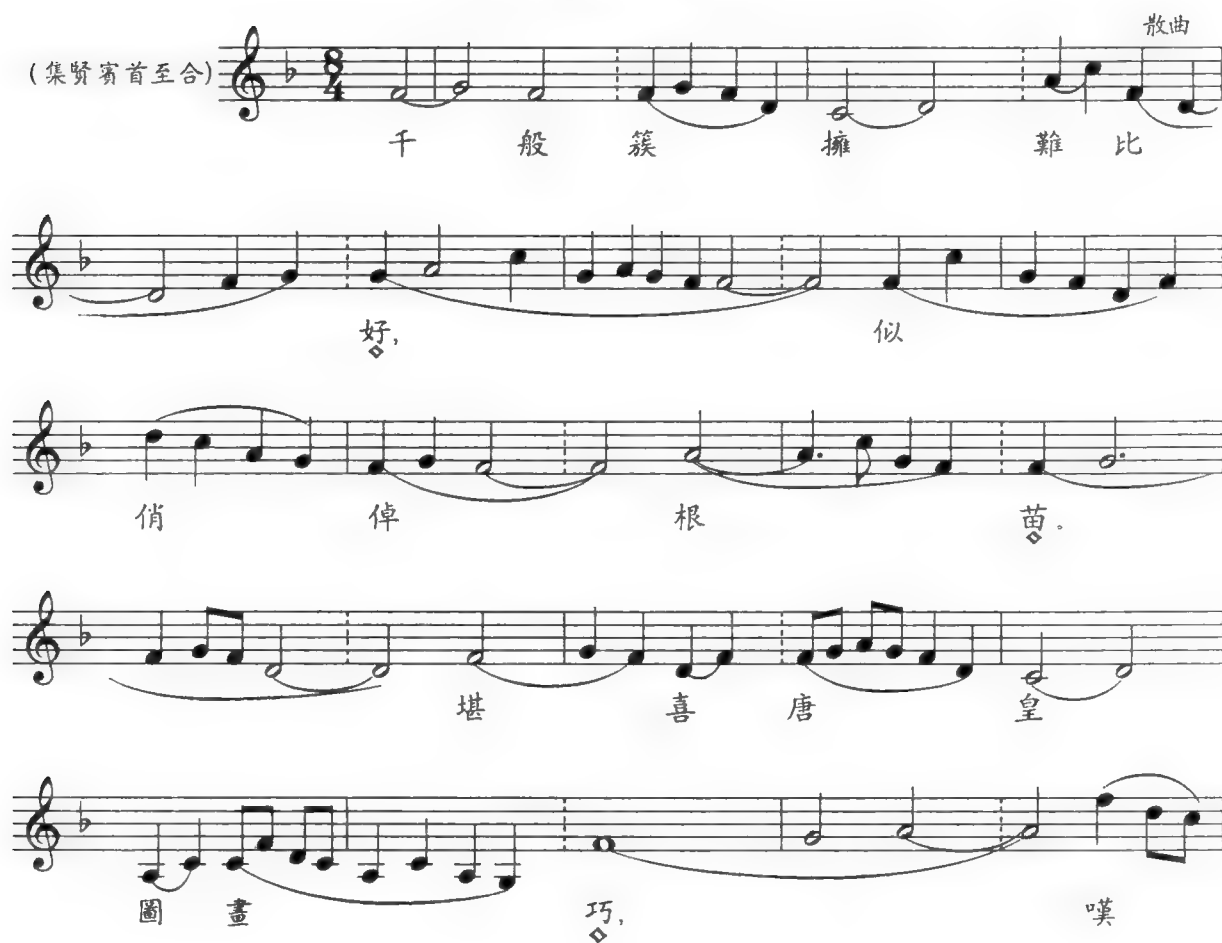
(降黃龍七至末)

把 酒 殷 勤

The musical score is written on eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with slurs and ties. The lyrics are in traditional Chinese characters. The score is divided into sections by parentheses: '(集賢賓首至五)' at the beginning and '(降黃龍七至末)' in the middle. The title '集賢降黃龍' is centered at the top. The word '散曲' (Sanqu) is written above the first staff. The lyrics are: 春 明 芳 草 路 幾, 千， 又, 催 送 歸 鞭。， 細 雨 輕 塵, 吹 宛 轉， 悵, 江 亭 離 別 年 年。， 金 荷 半 卷，, (降黃龍七至末) 把 酒 殷 勤.



## 集賢聽畫眉





## 集賢醉公子



已 在 揚 州。 誰

料 今 番 奴 出

醜， 拈 斑 管 錦 字

親 修， 姻

緣 未 偶， 罵

狠 毒 無 前

後， 休 忘

舊， (但 願得) 早 早 歸 來，

莫 教 施 逗。



# 集賢郎

(集賢翁首至四)

朱 顏 去 了 不 再

還, 怕

雪 鬢 霜 鬢。

這 個 門 庭

難 自 揀, 陷

此 身 重 為 花

(二郎神五至末)

早, 早 知(道) 如 今 遭 患

難, 悔 當 初



## 集 鶯 郎





## 賢郎聽黃鶯





## 集賢雙聽鶯





## 鶯 鶯 兒

(舊名啼鶯兒)



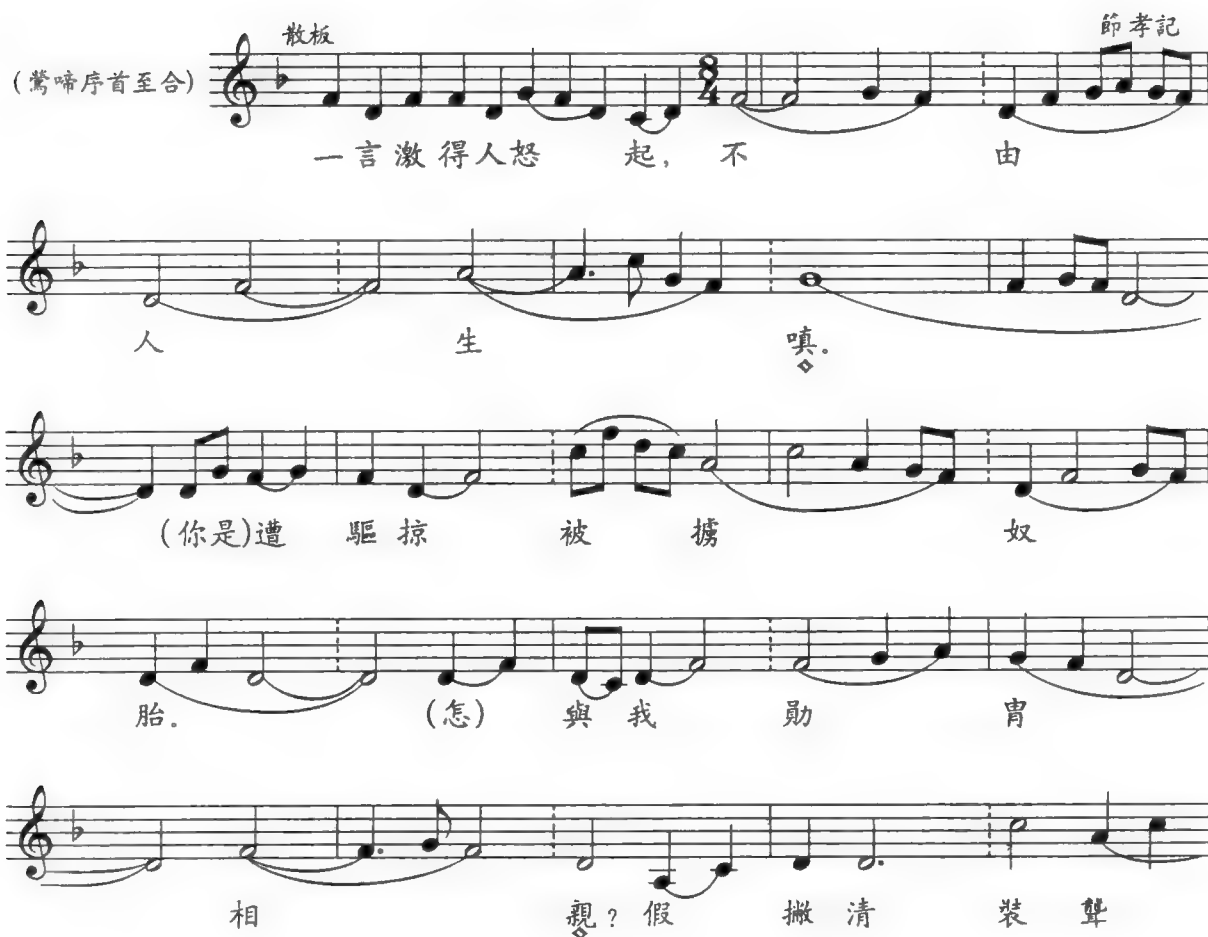


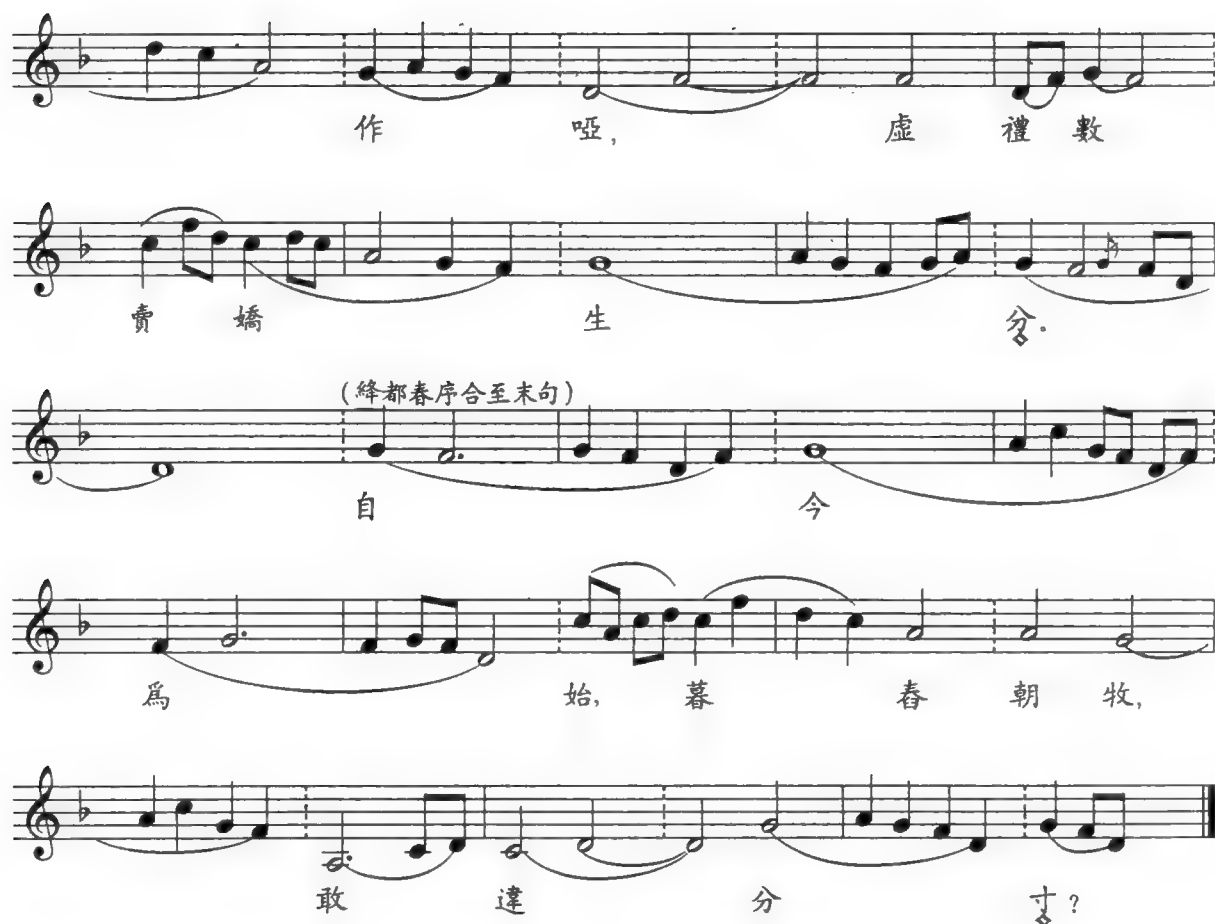
## 又 一 體





## 鶯啼春色





## 又 一 體







## 鶯集御林





## 鶯啼御林



春 心 一 點 蹉 跎。 小

生 待 畫 餅 充 饑， 小

姐（做） 望 梅 止

渴。 未 曾 開 半 點 么

荷， 含 笑 處 朱 唇

淡 抹， 暈

情 多。 如 愁 欲 語，

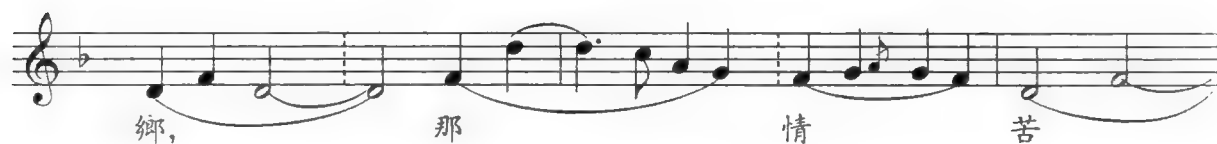
只 少（口） 氣 兒 呵！

（未曾，此譜作朱曾，誤。今錄諸本校改。）

# 鶯集御林囀

(舊名鶯集御林春)

拜月亭





## 鶯賀簇賢賓

散板 寶劍記

(鶯啼序首至五)

承問（我）姓氏家鄉，說起  
教人痛傷。念我夫官居汴梁，  
（若）提起（這）寶劍根由，他只爲豺狼  
（賀新郎末三句）  
當道，（這）九重天上（把）封章諫，那讒  
（簇御林首至四）  
佞害賢良。（將我）分鴛侶，折



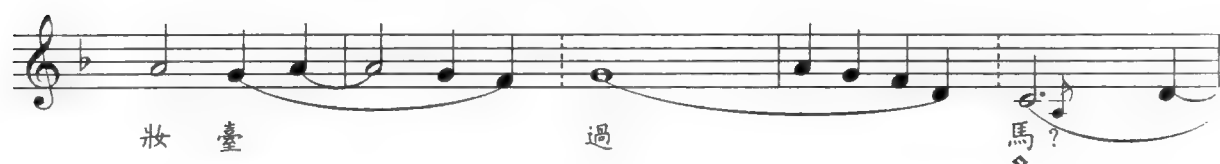
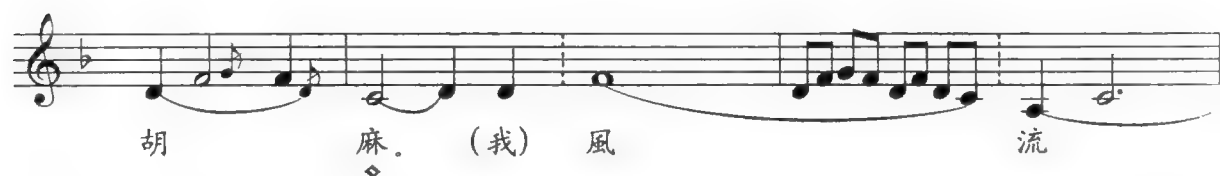
## 啼鶯喚啄木





## 鶯集園林二月花







## 轉 鶯 兒



## 又一體

(特林鶯首至六) 散板 同前

東方 千騎 居上 頭，

望 長安 不 見 人 愁。投至(得)家 書

烽火 後， 把囊金特地 相。投(權作)

清 齋 生 受， 終有日 鋪糜

(黃鶯兒合至末)

同 守。 且 寬 憂， 隨 陽

孤 雁， 歸 路 及 清 秋。

## 轉調近榴紅

(舊名林鶯泣榴紅)

(特林鶯首至四) 散板 太平圖

承 顧 二親 椿并 萱，



## 公子穿皂袍

(舊名黃鶯穿皂羅)





## 又 一 體





## 公子送花袍

(舊名御林賞皂袍)

(金衣公子首至三句)



紅梨記



## 金衣間皂袍





## 黃鶯玉羅袍







## 鶯啄花

(舊名鶯啄羅)





## 鶯花皂





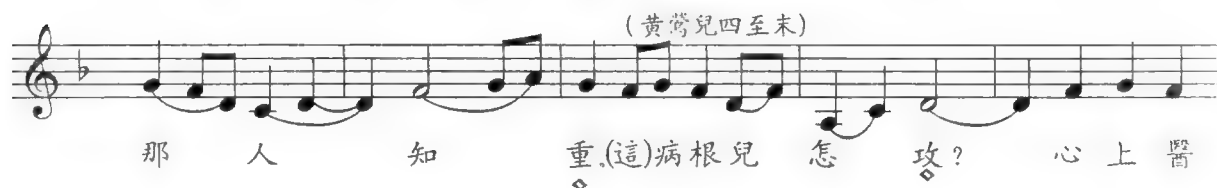
## 雙文哖





## 黃玉鶯兒

(舊名黃鶯玉肚兒)



# 黃鶯帶一封

(黃鶯兒首至六) 散板 療妒羹

杯影事堪疑，問緣何(將)藥餌

遺？枰頭拜賜非佳蟻，荒郊

草萋，寒烟鳥啼(何曾見)一抔馬鬃

(一封書合至末)

新封起。(我如今)告官知，

講是非(把)致死根由細審推。

# 黃鶯逐山羊

(黃鶯兒首至合) 散板 散曲

曉日壓重檐，怯春

寒起未快。困人



## 黃鶯學畫眉





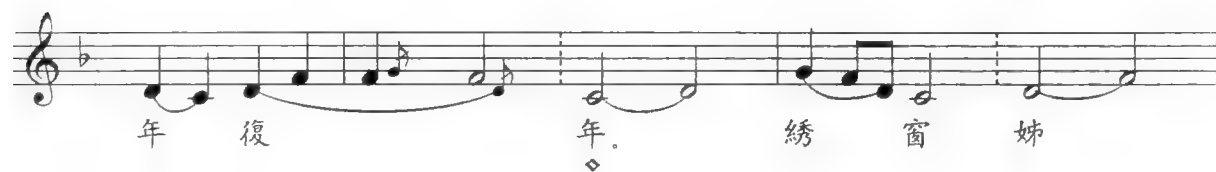
## 又一體





## 黃老虎

(舊名黃鶯啄山虎)







## 鶯入御林





## 又一體





## 黃 貓 兒

(舊名鶯貓兒)



## 又 一 體





## 公子簪花

(舊名金衣插宮花)





## 黃鶯四序

(舊名四犯黃鶯兒)



## 鶯簇一金羅



(簇御林四至五)

香 波 巧 笑 迎。老 鰥 空 把 佳 期

訂。 這 紙 疊 同 心 勝，

(一封書七至八) (金鳳釵六至七)

悄 奇 擎， 細 包 盛。從 頭 念 他 千 百

(皂羅袍合至末)

聲，多 應 翠 鈿 堪 證 盟。 幾 絲 迷 路，

花 亭 樹 亭， 當 時 擲 果， 他 情 我

情，(把) 幾 行 珠 玉 牢 收 定。

## 公子集賢賓

(舊名黃鶯叫集賢)

散板

(黃鶯兒首至合)

欹 枕 數 更 籌， 對 孤

燈 廝 伴 守。 薄 情 (人)

散曲



## 鶯袍間鳳花



(金鳳釵五至八)

貼軟， 尚 爾 能 支。 嗟 咨，

只須巧搭 雄 與 雌。 何妨幾年 參與 差。 我

(皂羅袍五至六)

娘 親 不 放 慈， 彼 姝 者 子

(金鳳釵十至十二句)

美 如 務 施。 雙 雙 自 寫 江 畔 詩， 我 的

(四季花十二至末句)

情 詞 (管) 丁 一 確 二， (到情至) 絕 無 文 字， (把) 山 指

海 指， 天 指 地 指 星 指。

## 黃貓宿芙蓉坡

(舊名金衣芙蓉)

散板 西廂記

(黃鶯兒首至三)

今 日 見 何 羞， (不是) 我

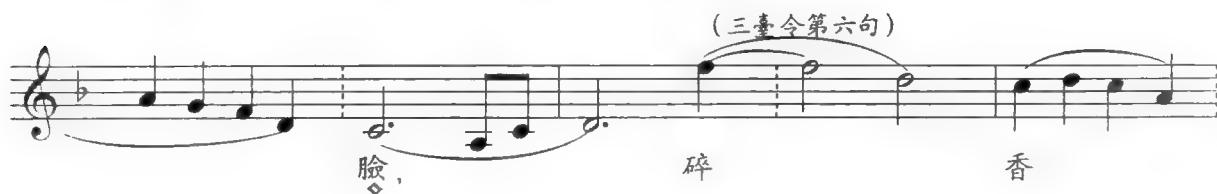
一 家 喬 坐 衙。 對 伊 (行) 說 (幾) 句 衷 腸





## 清商十二音





## 貓兒墜玉枝

散板 水滸記

(琥珀貓兒墜首至合)

隔簾偷覷，仿佛憶當初。

鴻漸曾經駐玉珂，翩翩

(玉嬌枝六至末)

結束自婆婆。盟姻只是居

奇貨，況檀郎風流不負，

配嬌姿姻緣不錯。

## 貓兒墜桐花

散板 紅蕖記

(琥珀貓兒墜首至合)

雨餘游冶，涼思動青袍。

(又)不是濠梁同見招，無媒



## 貓兒出隊

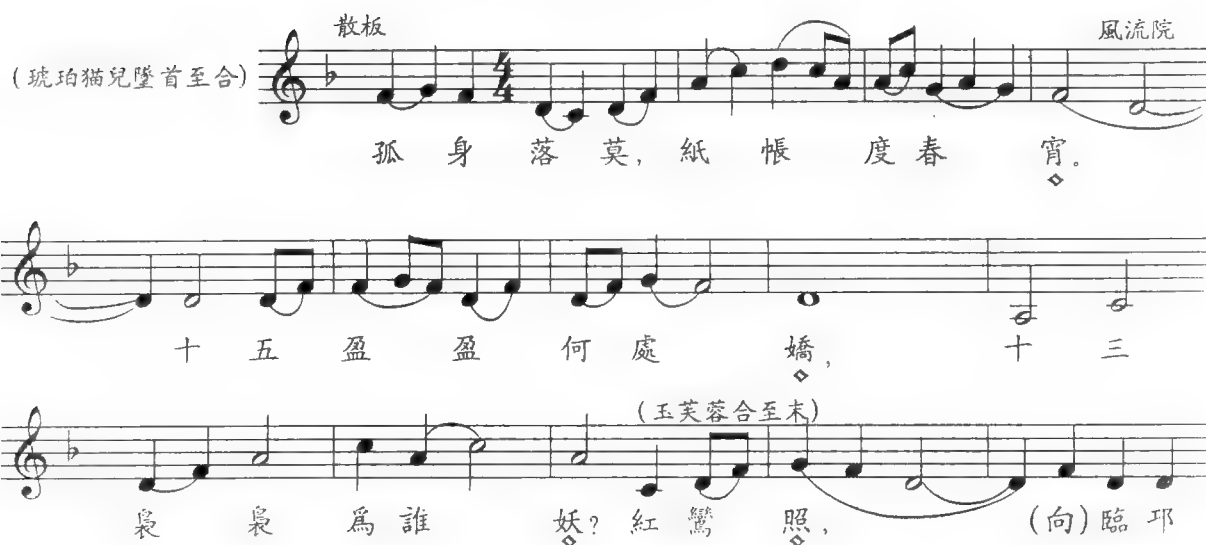


## 貓兒墜梧枝





## 猫兒戲芙蓉





## 猫兒逐黃鶯



## 又一體

(琥珀貓兒墜首至四) 後七國

蒼蠅 附翼， 挈帶 上雲  
霄。 店 月 橋 霜 免 寂 寥，  
半 肩 行 李 景 蕭 蕭。(你) 忍 相  
拋。 關 山 夢 斷。 愁 殺 是 今 宵。

## 貓兒趕畫眉

(琥珀貓兒墜首至五) 散曲

牽 牛 織 女，  
佳 會 在 初 秋。  
有 分 終 須



## 猫兒戲獅子





## 雙貓出隊

(琥珀貓兒墜首至三) 散板 夢花酣

淹淹病蕊，香蝶瘦羅衣。

(出隊子三至四)

珠褪香消嘆路岐。離魂潛泣

劍光飛，野隴荒城催暗

(琥珀貓兒墜末一句)

鷄。玉委驚波，宛轉蛾眉。

## 貓兒撲公子

(舊名貓兒入御林)

(琥珀貓兒墜首至三) 散板 散曲

塵香花盡，日晚倦梳頭。

(金衣公子合至末句)

物是人非事事休。淚先

流，雙溪舴艋，載不動許多愁。

## 猫兒撥棹

散板 醉月綠

(琥珀猫兒墜首至五)

追風 逐電，捷報快鳴鞭，

雲路驂駢玉趾懸瓊林

醉罷擺如仙，歡忭。

(川撥棹合至末)

看從容畫錦旋，婦和夫兩意堅。

## 猫兒節節高

散板 春燈謎

(琥珀猫兒墜首至三)

聞言想像，往事細端詳。

(節節高四至末)

(那)月下潘安原是謊，擘面

搶，怒氣張，三千丈(那)七言



## 貓兒拖尾



# 字字啼春色

(字字錦首至八)

散板

散曲

瑶 天 耀 彩 蟾，

千 里 無 雲 染。 良 宵 樂 事

添， 綺 席 歌 聲

艷， 卷 珠 簾， 只

見 樹 裏 紅 樓，

紅 樓 內， 閃 爍 燭 花

映 檐。 光 兼，

(鶯啼序四至六)

碧 漢 有 御 女 騰



## 雪簇望鄉臺



然 喜， 欣 然 喜， 落 子 戛 錚

(簇御林三至四)

錚， 卸 長 斜 誰 與 爭， 手 談

(望吾鄉二至三)

意 釣 機 心 靜。 誰 如 儋 守

(傍妝臺五至末)

能， 小 兒 近 道 閑 乘 興， 居 士 東 坡

老，(從)壁 上 看 馳 騁。 贏 輸 外， 黑 白

明， 收 奩 依 舊 一 空 枰。

## 山羊轉五更

(山坡羊首至七) 散板 勸善金科

嘆 衰 年， 高 堂 孤 另；

念 幼 齡， 深 閨 嬌

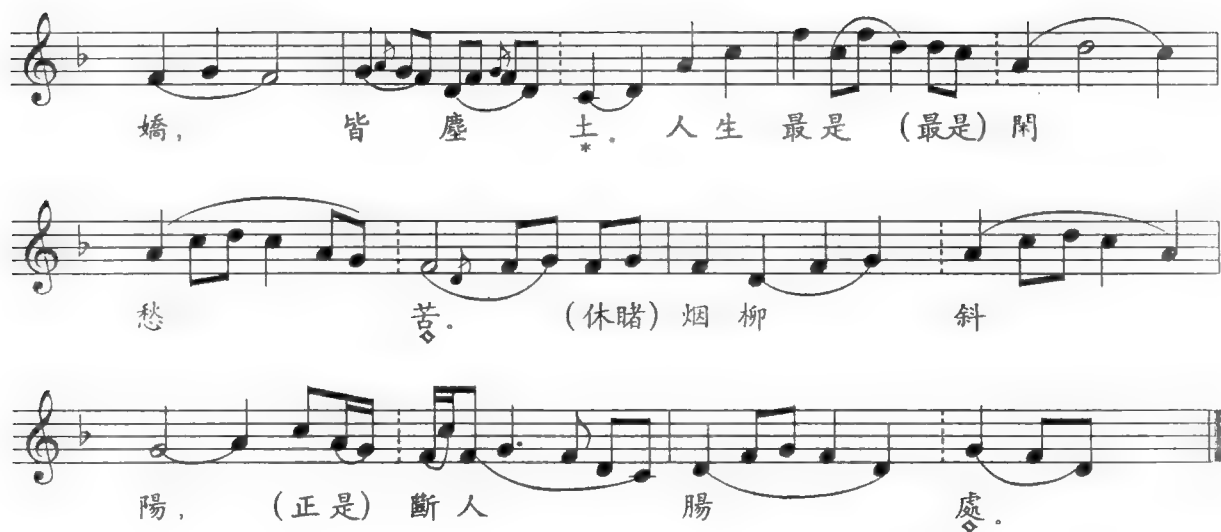




## 又 一 體







## 山羊嵌五更





## 二集山坡羊







## 九 姑 娘

(山破羊首至四) 散板 花筵賺

(我)死 芙 蓉， 浣 沙 溪

口。 病 腰 肢， 芋 蘿

山 岫。 (那知道)送西施則他 俊

流。 也幾乎，幾遍 和 他

(五更轉六至末)

有。 從 至 酉， 夜 不 眠，

直 到 丑。(剪)巫 山 曾 把 (曾把)



首至四)



(五供養五至八)



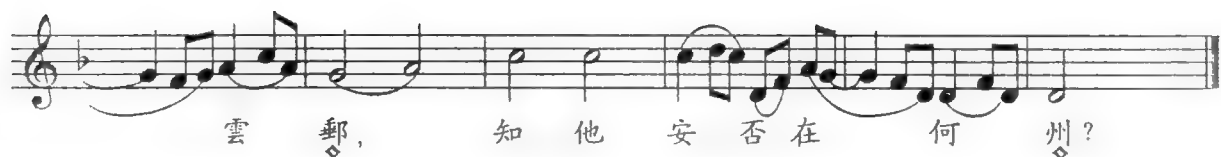
海棠末一句)

(好姐姐首至三)



(五供養五至末)

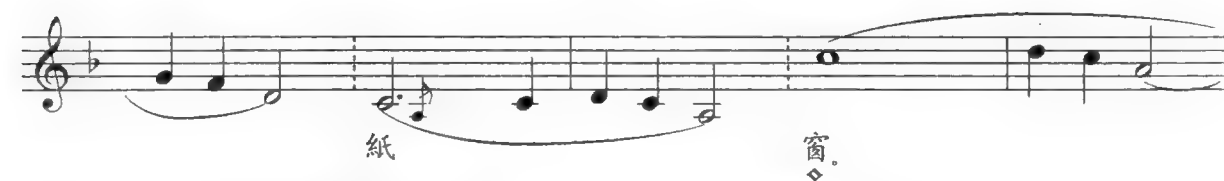




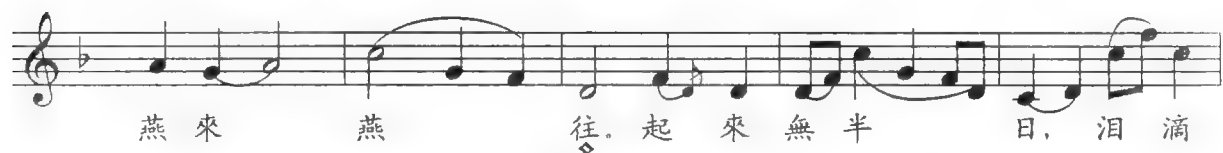
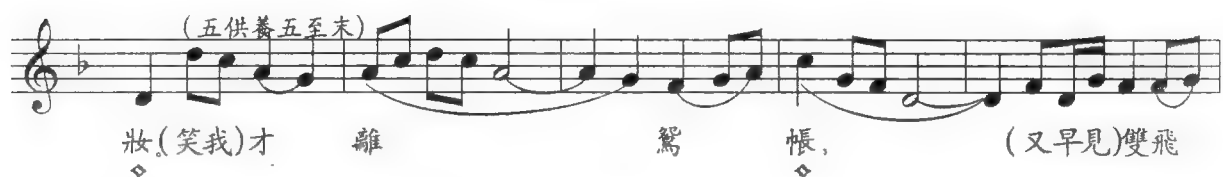
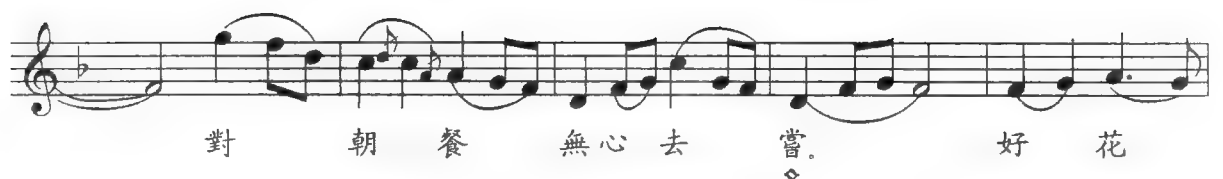
## 十二紅

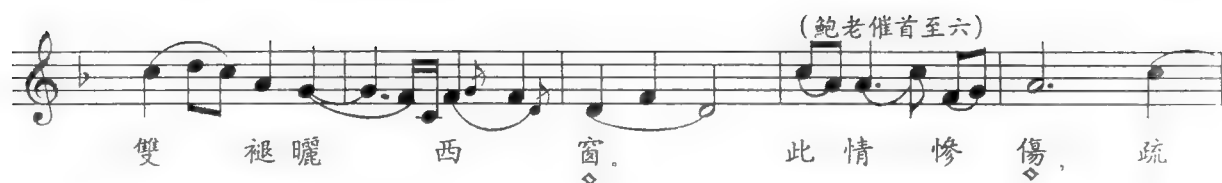
(舊名十二樓與仙呂宮集曲不同)









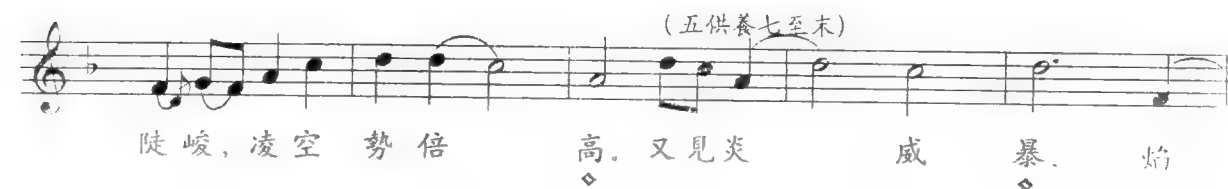
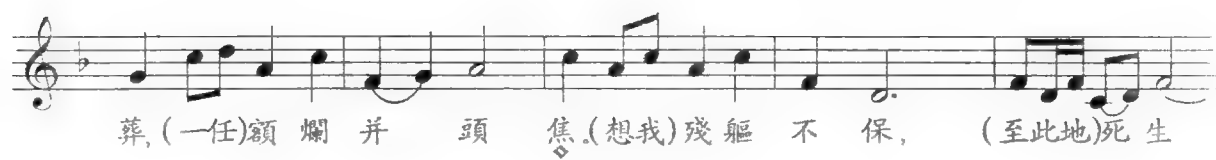
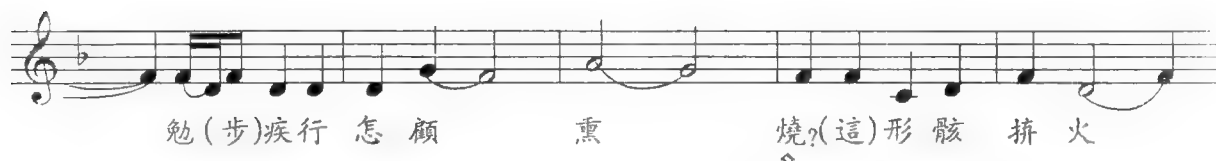




## 又 一 體











《十二紅》套，舊譜皆未之收，自《詞林逸響》始以“伴孤燈，三更情況”曲分出所集牌名。首作《山坡羊》及《五更轉》，允為得宜。由第十句以下，集《忒忒令》以及《嘉慶子》等曲，甚為不當。《南詞定律》收“萬裏圖，遠悠悠十年離況”一曲。其所集牌名，較勝於彼，然猶不能盡善。今為改易，共收二套，其中間稍有不同，亦復自成一體。

## 金 絡 索

(舊名金鎖挂梧桐)







# 又 一 體

(金梧桐首至五) 散曲

春來 麗 日 長，

漸 覺 和 氣 蕩。 猶 記 臨

行， 爛 熳 桃 花 放。 倏 忽

(東甌令二至四)

柳 絮 飛， 過 炎 光。

金 井 梧 飄

積 漸 涼， 相 將

半 載 分 離

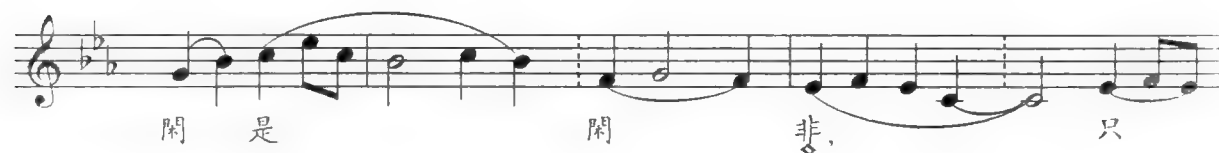
(針綫箱第六句)

去，(怎地)音 信 全 無 紙 半



## 又 一 體







## 又一體

浣紗記

(金梧桐首至五)



(東甌令二至四)



溪 紗 一 縷 曾

(針綫箱第六句)

相 訂, 何 事 兒 郎

(解三醒第七句)

忒 短 情。(我) 真 薄 命,

(懶畫眉第三句)

天 涯 海 角 未 曾

(寄生子合至末)

經。那 時 節 異 國 飄 零,

音 信 無 憑,

落 在 深 深 井。

## 金甌解醒

(金梧桐首至三) 虎囊彈

言之真可 哀, 落魄無依 賴, 途窮



## 金梧繫山羊

(舊名梧坡羊)



# 又一體



# 金梧落妝臺

(金梧桐首至合) 散曲

兜羅 一握 香， 分現

金身 樣。 把玩 秋 風， (豈)

承露 仙人 掌。 來從 祇 樹

園， 指點 成千 相。 (不須) 拳作

降 魔， (却) 撮合 慈悲 向。(可也) 拈

末一句)

花 一 色 晚 籬 黃。

# 雙梧秋夜雨

(舊名梧桐秋雨桂枝香)

(金梧桐首至六) 太平圖

翩然 有 二 姝， 邂逅 江 湄 遇。 麗 服





## 金甌針綫解

(舊名金甌綫解醒)





## 金梧落五更





## 七賢過關

(與南呂宮集曲不同)





## 又 一 體





(你看)瓊

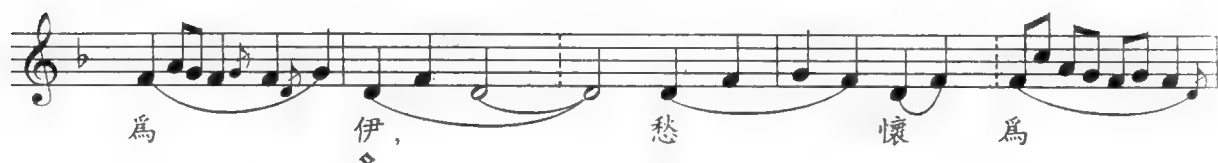


## 又 一 體



散曲







## 又 一 體









《七賢過關》共收四闕，其中間所集牌名不一。第一闕“三人共賞雪”，《曲譜大成》改作《金索挂梧桐》，非。今從舊譜改正。

## 八 寶 妝



(五更轉四至五)

怎 遣？ 欄 杆 獨 倚 空 凝

盼。 數 盡 賓 鴻， 情 人

(琥珀貓兒墜第四句)

不 見。 鬢 雲

(三臺令 第三句)

撩 亂 晚 妝 殘， 恨

上 眉 尖 蹙 (破) 遠

(山坡羊六至七)

山。 柔 腸 萬 縷 思

量 遍， (玉) 手 托 香 腮

(綠欄衫第二句)

春 筍 纖。 天 街 人 靜

(望得) 眼 兒 穿。



## 梧桐樹集

(舊名梧桐墜五更)



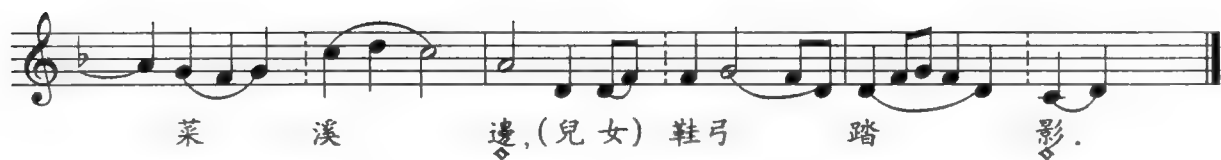


## 又一體

(梧桐樹首至六) 狀元旗

檐 花 滴 舊 凌, 帳 燭 燒 新 璟, 疏 綺 寒 烟 香 潤 薰 檀 餅, 梅 痕 未 破 枝 頭 螟, 燕 彩 先 裁 釵 上 嚶, 明 朝 乍 入 新 春 景, 挑。

(五更轉合至末)



## 梧桐秋夜寒

(舊名梧桐秋月上寒窗)





## 桐樹東溪劉大娘

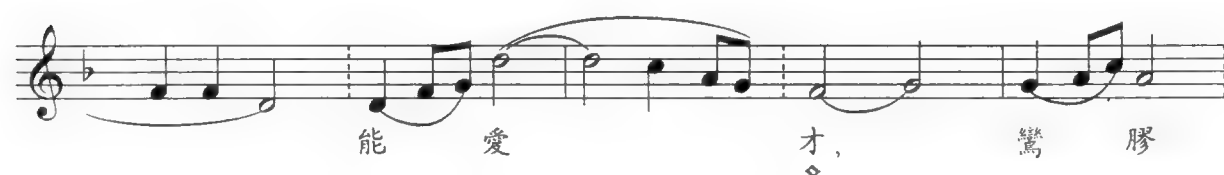
(舊名六宮春)

散曲

(梧桐樹首至六)





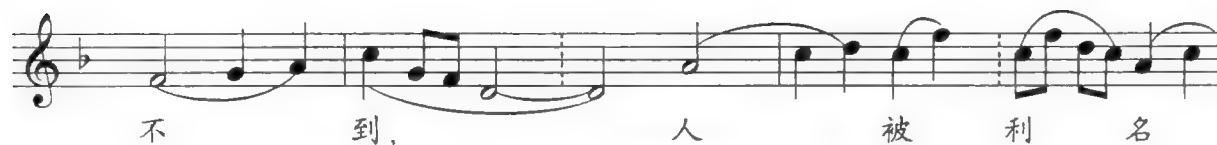






## 梧桐結子芙蓉紅

(舊名梧桐半折芙蓉花)





## 梧桐滿山坡

西樓記

(梧桐樹首至四)





## 金井水紅花

(舊名梧蓼金羅)







## 又 一 體



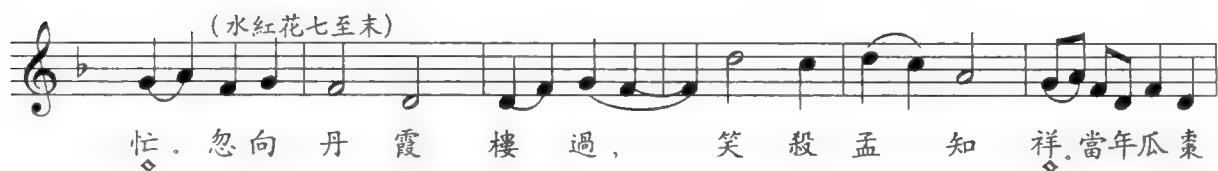




《金井水紅花》曲，舊譜所集頭尾混雜，今以《古江兒水》及《四朝元》，換出《柳搖金》，成二頭二尾之式，差為妥協。

## 梧蓼照金江

（舊名梧蓼搖金風）



# 梧蓼映金坡

(舊名梧蓼搖金坡)



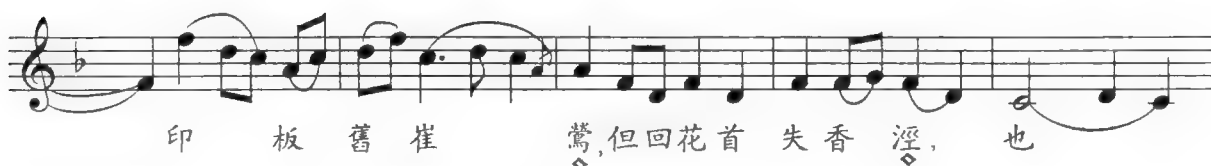
夢 覆 西 施 錦, 驂 驚 跨 鶴



行, 角 枕 颯 然 醒, 粉 燵



燵, 檀 痕 猶 剩, 不 比 蜂 央 蝶 請.



印 板 舊 崔 鶯, 但 回 花 首 失 香 湮, 也



囉 成 精 宋 玉, 作 怪 潘 安, 隱 約



丁 東 恰 早 天 街 人 靜. 魂 縈, (且慢)



崎 嶇 上 玉 京. 心 驚, (如 此) 風 波 險 未 曾.



## 梧葉覆羅袍

散板

(梧葉兒首至三)

山與歌眉斂，波同翠眼流，人在

十三樓。竹西歌吹，揚州舊

游。汨羅荪黍，湘江舊

愁，誰歌水調(解使)飛雲逗。

散曲

(皂羅袍合至末)

## 梧葉襯紅花

散板

(梧葉兒首至三)

玉漏迢迢盡，銀河淡淡橫，宿酒

未全醒。睡懽騰，紅窗燈

影，恰好流蘇春暖，茅店有鷄

散曲

(水紅花五至末)



## 梧葉入江水



## 梧蓼水銷香





## 梧桐枝



# 花 鶯 皂

海潮音

(水紅花首至三)

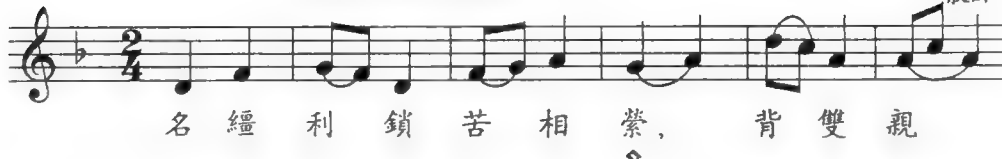


# 紅 羅 帶

(舊名水紅梧葉)

散曲

(水紅花首至八)





辛 登山 薦嶺忽聽(得)晨鷄 三唱, 直待晚鐘



(香羅帶十至末)  
鳴。好不傷情, 回首(望)家鄉, 泪暗傾。

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之五十九

## 商角隻曲

### 集賢賓

散板 法宮雅奏

星躔拱辰光燦爛，歡忭五雲間，

(記)曾奉東巡柴望，玉帛塗山，

須知是聖世宸游，原不減深宮宵旰。

健似天行歌復旦，哀時對群方吹萬。

六龍回地軸，萬國仰天顏。

# 又 一 體

散板

九九大慶



(俺也曾) 豎 衝九 霄橫 萬 里, 遼



古 紀 循 蜚。 則這杯 水 盆 山,



深 淺 高 低。 倘 然 他



國 大 如 槐 便 也 我



身 微 如 蟻。 筋 斗



穿 來 針 眼 細, 原 只 在



一 壺 天 地, 無 聲 茶 漸



熟, 有 影 菊 全 歎。

# 又一體

散板

元人百種

黃梅細絲江上雨，

碧沼內翠荷舒。(受用的是)

瑪瑙盤蔗漿酪粉，

珊瑚枕藤簟紗櫥，

黍新包似裹黃金，蒲細剉

如攢白玉，咏離騷

歌楚些，誰吊古？奪錦標，擢

畫槳(似)飛鳧，(繫)同心長命



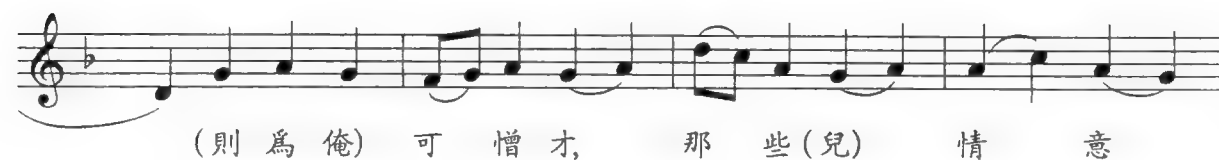


## 又 一 體



## 又 一 體





## 又一體

散板

散曲

玉容上，帶着(些)寂寞色，隨喜罷無可安排。

俗子先登旅岸，佳人尚立僧街。

向椒紅壁上題詩，去伽藍廟裏述懷。

更俄延，(又)恐怕他左猜，那村漢多時孤待，

酷吟得詩句穩，忙寫得字兒歪。

按《集賢賓》首闕、次闕體式相同，第四句皆作四字句，是為初體。第三闕第二、三、四句及第七、八句皆與前體有異。第四、五闕句法與第三闕稍同。此體最為時尚。第六闕第二句，變上三下四七字句。第三、四句作六字對仗句法，末二句各增一字皆變六字兩截句。舊譜不收，《廣正譜》作么篇體，故與正體有異，今亦錄入，以備一體。

## 逍遙樂

散板

散曲

逢時開宴，老子今宵，



## 又 一 體





## 又 一 體



## 又一體

散板

同前

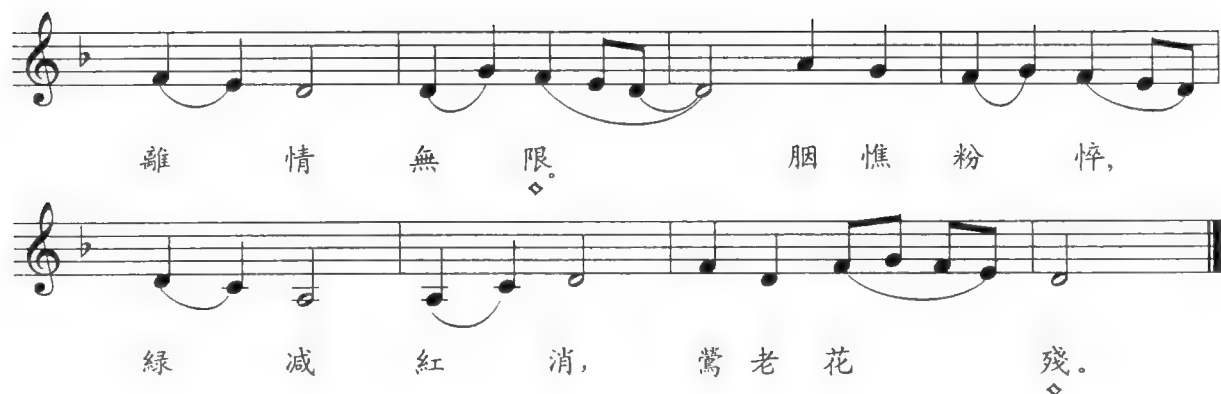
(想着他) 千般丰韵, 萬種妖嬈,  
金蓮步穩。款蕩湘裙, 說言談出衆超群,  
懶去梳妝整鬢雲。自評跋聰俊,  
不弱西施, 勝似楊妃, 過如翠顰。

## 又一體

散板

同前

傷春可慣, 雪褪冰肌, 香消玉  
顏, 枕剩衾單。瘦來不似今番,  
燕子樓空怯暮寒, 滿目。



## 又一體



## 又一體





## 又一體

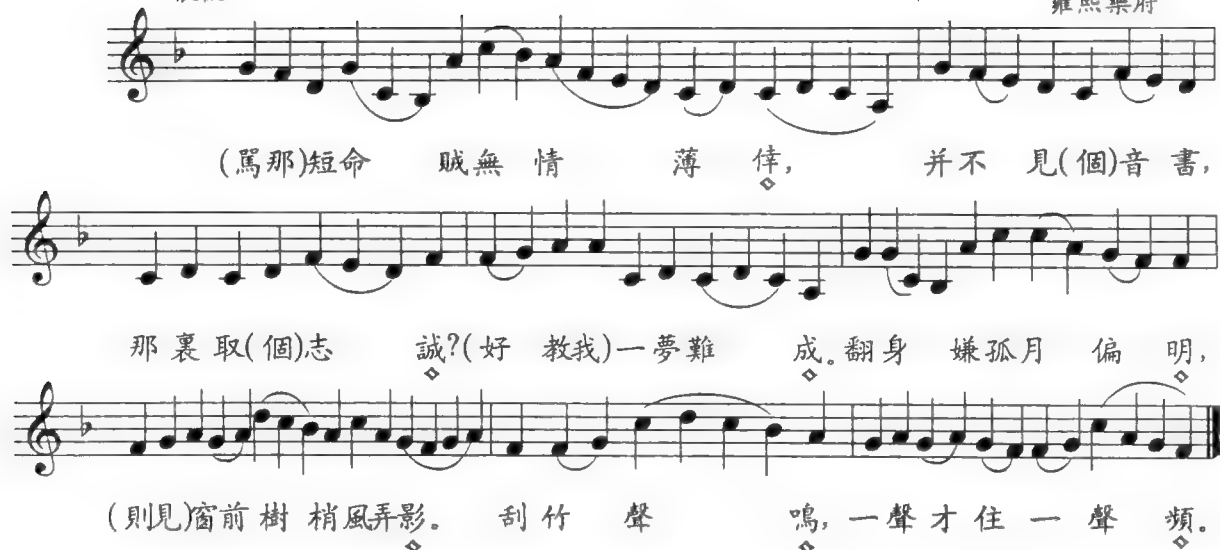




## 又一體

散板

雍熙樂府



《逍遙樂》首闕為正體。次闕第四句增三字作七字句，第三闕首句增一字作五字句，餘句悉與正體同，皆為增字格。第四闕第七句，減二字作五字句，第五闕第五句、七句各減一字，皆作六字句，第六闕減去第四句，餘句皆同正體，此三體為減字減句格。第七闕第五句、七句較之正格，押韻有異。第八闕末三句，本四字句，此變作五字兩句。第九闕首三句變，末三句本四字句，此減作一四、一七兩句，此三體是為變體。

## 金菊香

散板

九九大慶



# 又一體

散板

散曲



(往 常 時) 花 香 春 店 馬 聲



驕, (今日個)雲 暝 秋 江 雁 影



遙。夢 難 成(幾番) 直 到 曉, 四 壁



寥 寥, 燈 焰 短 篆 烟 消。

# 又一體

散板

雍熙樂府



下 牙 床, 款 把 綉 鞋 兜, 出 羅 幃,



輕 移 月 半 鈎。露 酥 胸,(將) 玉 纖



金 扣 扭。展 轉 凝 眸, 妖 嬈



## 又一體



## 又一體





## 又 一 體



## 又 一 體





《金菊香》次闕較首闕惟第三句減作六字句，末句增一字作六字兩截句，餘句俱同。考元曲兩體間用之，皆為正體。第三闕為增字格。第四闕《雍熙樂府》誤作《浪裏來》，今改正。第五闕首三句，與《金菊香》全不相類，是為又一體。第六、第七闕系《二郎神》套內曲，後接《雙燕兒》、《尾聲》為一套，諸譜將此二闕并作《浪裏來煞》，竟遺去《雙燕兒》、《尾聲》，《廣正譜》誤題《上京馬》，今改正。

## 上 京 馬

(上一作尚)

散板

月令承應



# 又一體

散板 同前

誰 行 剥 啄 好 疑 猜, 莫 是

催 租 人 到 來? 小 酌

匏 樽 浮 琥 珀, 春 雲

盞 盞 傾 懷。 泥 杯

踞 坐 落 松 釵。

# 又一體

散板 雍熙樂府

(也 不 索) 六 韜 虎 豹 運 兵

機, (也 不 索) 八 陣 魚 龍 出 正



## 又一體





《上京馬》與《金菊香》句法相類，幾無分別。所以《曲譜大成》削去《上京馬》之名，總為《金菊香》，未免挂漏。今為詳考，《金菊香》之第四句必用四字句，末句或五字句，或六字兩截句，或上四下三七字句，體式不一。惟《上京馬》之第四句，必用上三下四七字句，或六字句，或八字句，末句或七字句，或八字句，或九字句，皆可。此與仙呂調《上京馬》句法絕然不同。但商調套曲中亦有用仙呂調《上京馬》體，後有《天寶遺事》套中，“心套害”一曲可證。

## 醋葫蘆



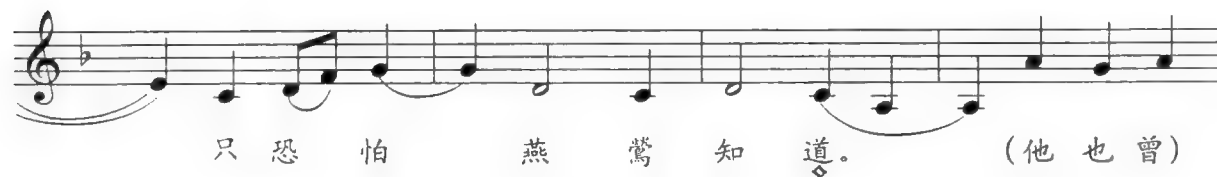
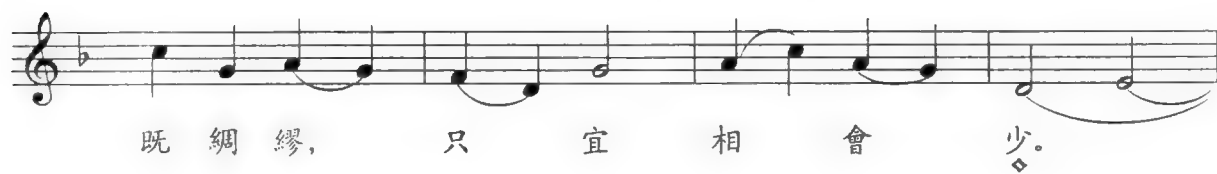
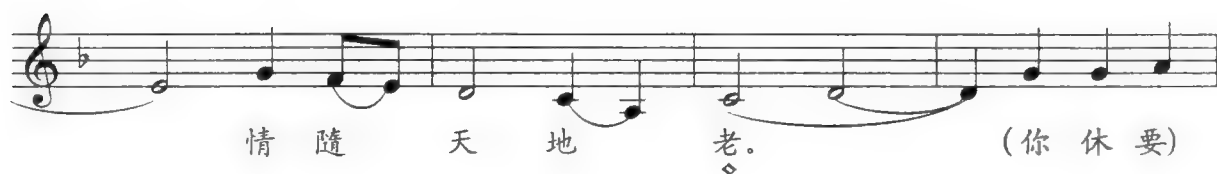
## 又一體







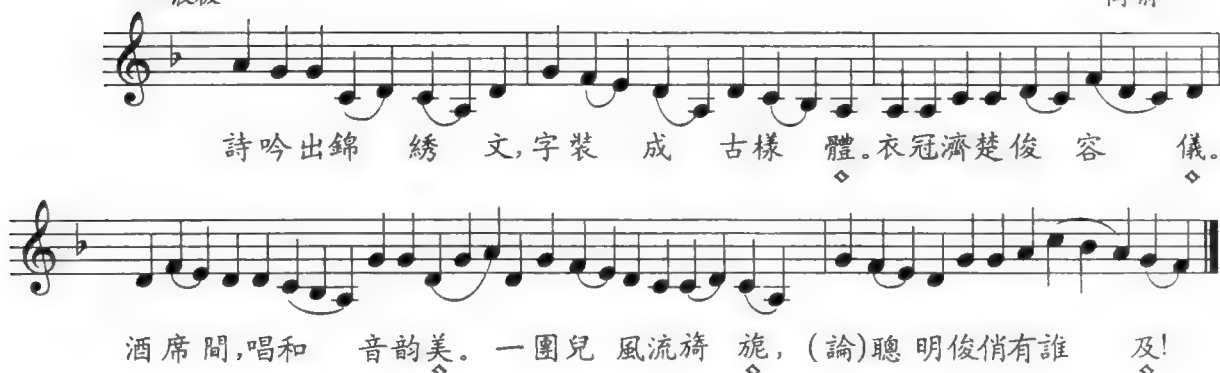
## 又一體



## 又一體

散板

同前



## 增字醋葫蘆

散板

雍熙樂府





《醋葫蘆》體其格最雜，不能繁舉。今收五闕，首至四闕，句法皆大同小異，惟第五闕用排句法，故加增字別之。

## 浪 裏 來



## 又 一 體





## 又一體



## 又一體





《浪裏來》四閩句法少有不同，按此體即與《醋葫蘆》仿佛，因用為然，故易其名。

## 梧 葉 兒

散曲



# 又一體

散板

同前

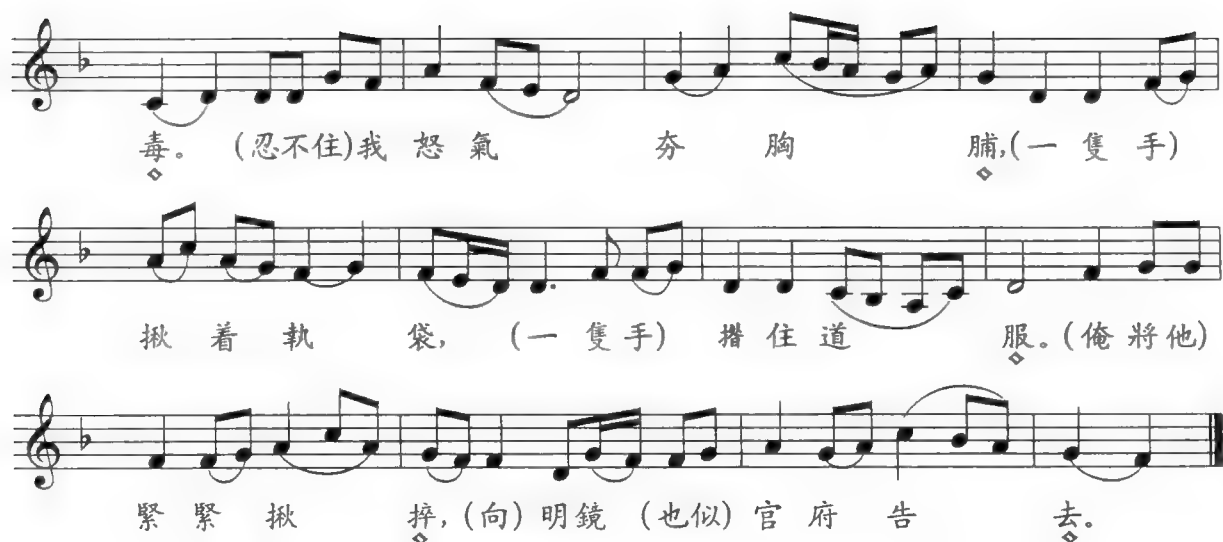


# 又一體

散板

元人百種





## 又 一 體



## 又 一 體





## 又一體



## 又一體







## 又 一 體

散板

雍熙樂府



## 又一體

散板

同前



## 又一體

散板

同前



# 百字知秋令

散板

散曲

絳蠟燒(半明不滅) 寒灰(看時看節) 落, 沉烟燼(細里末里)

微分(即里漸里) 消(碧紗窗外) 風弄 雨,(昔留昔零)

打芭 蕉。(惱碎芳心) 砌下 (啾啾唧唧)

寒蛩 鬧。(驚回幽夢) 檐間 (丁丁當當)

鐵馬 敲(半欹單枕) 教我(乞留乞良) 捱(徹)

今宵。(只被這一弄兒 淒涼) 斷

送的(愁人) 登時 (間) 病了。

《梧葉兒》一名《知秋令》，其格最雜，字句增減不一，今收十一體，首闕為正體，次闕至第十闕，字句增減不同，各復成體。惟第十一闕系元王和卿小令，正視文共百字，故名《百字知秋令》，除去襯字，中間句法較前體大同小異耳。

## 挂金鎖

散板

月令承應



## 又一體

散板

夢天台



# 又一體

元人百種



暮入 門 庭(則教我)立不穩 行 不  
正。(望見)首飾 妝 奩, 志不寧  
心 不 定。(見幾個)年 少 丫 鬟,  
口 不 住 手 不 停。(擁着個)半 死  
佳 人, 喚 不 醒 呼 不 應。

# 又一體

散板

太平園



春 波 靜 涵 碧, 澄 綠 回 輕 浪。  
秋 山 暖 含 光, 滴 翠 開 林 莽。



## 又一體

散板

雍熙樂府



## 又一體

散板

同前



## 又一體

散板 散曲

(想當初) 并香肩月 下 行,同品 驚 蕭, 攜素手花底 游,共飲 香 醪。

他生的俊俏, 我十分態 嬌。(嬌滴滴)一對 夫 妻,天生(的)最 巧。

按《挂金鎖》凡一四、一五句四段者為正體，次闕較首闕惟第六句少異。第三闕凡五字句皆增作六字句，第四闕凡四字句皆作五字句，具為增字格。第五六闕為減字句格，第七闕與前數體迥異，是為變體。

## 雙雁兒

(一名雙燕子)

散板 散曲

不如 聞 早 去 來 兮,樂清閑,究 妙 理。無 辱 無 榮

不 縈 繫,守清貧 絕 是 非,遠 紅 塵 參 道 德。

## 又一體

散板 水裏報冤

(都 磨 到) 一 炊 兒 呵, 行 不 到 半 條



## 又一體



## 又一體







按此體與仙呂調《雙雁兒》體格相同。惟結尾處彼作三字四句，此作六字兩句，惟此有異。  
首闋為正體，次闋起作十字句，餘句皆同正體。第三闋、四闋末二字各減一字，作五字兩句，為減字格。

## 望 遠 行

散板

漫 撫 銀 箏 暫 (也那)消

停, 響 瑤 階 風 韻

清。(忽驚起) 瀟湘外, 寒 雁 (兒) 叫 (破) 沙

汀。(支楞的) 泪 濕 弦 初 定,

弦 初 定, 銀 河 淡 月 明, 相

散曲



## 又 一 體





## 又一體

散板 散曲

斜倚(定) 圍屏悶(也那)時節, 我恰才

剛睡些。(不覺的)南樓上, 紗窗外月兒斜。(你與我)掩上

門兒者, (這早晚)不是他來(的)時節等的他來時

節。(着那廝)床兒前跪者跪者。(玉纖手)忙把那

俏冤家, 耳朵(兒)搥, 實實的要你分

說。喬才, 端的(在)那裏(每)調風月。

## 又一體

散板 同前

杏 花 風，颯颯 暖 透 窗 紗，眼 巴 巴 盼 望

他。(不 覺 的 南 樓 上) 月 兒 明，鐘 兒 敲，鼓 兒

擱。(你 與 我) 點 上 銀 臺 蠟， (你 便 將) 枕 被 兒 鋪 排

下。 若 是 他 來 時 節，那 一 會 坐 衙 坐 衙。

(玉 纖 手) 忙 把 那 俏 冤 家，(的) 面 皮 擱，實 實 的 那 裏

行 踏。 喬 才，(你) 須 索 吐 一 句 (兒) 真 實 話。

## 又一體

散板 同前

紫 燕 金 鶯 弄 (也) 喉 舌， 我 這 裏



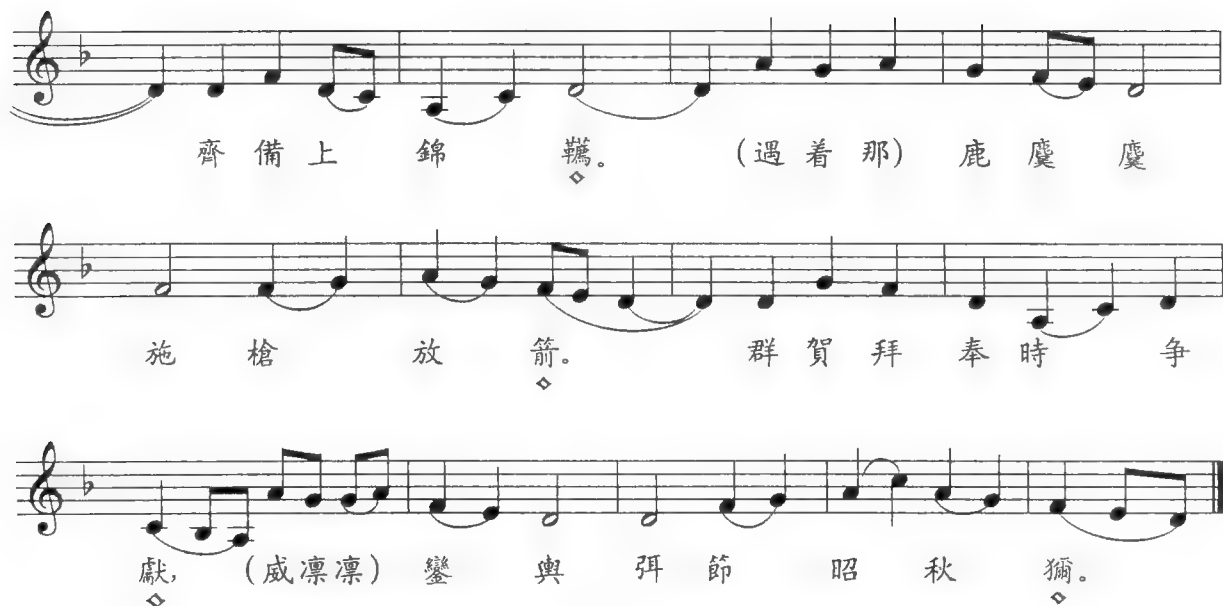
## 又一體





## 又 一 體





《望遠行》七闋，句法各異，亦復各自成體。

## 鳳 鸞 吟



# 又一體

散板

雍熙樂府

半帶着愁，(似一朵)牡丹花，  
含露羞。雙眉(兒)緊皺，俏身(兒)  
褪後。扭回香羅襟袖，(向)  
檀口(上)遮藏，悄聲(兒)輕嗽，  
恨的是夢斷魂游。

# 又一體

散板

散曲

提起來心上疼，枉教人夢不成。想思(病)  
怎禁？(也是)我命薄倖，(這煩惱)石爛海枯





## 又一體



## 又一體





《鳳鸞吟》首闕為正格。次闕為減字格。第三闕減去首句，為減句格。第四、五闕為增句格。

## 賢聖吉





## 又一體



《賢聖吉》首闕為正體，次闕與《廣正譜》《金童玉女》對式，系增句格。

# 秦樓月

(一名憶秦娥)

散曲

尋芳屨，出門便是西湖路，  
 西湖路，傍花行到，舊題詩  
 處。瑞芝峰下楊梅塢，看松未了催歸  
 去，催歸去，吳山雲暗，又商量雨。

《秦樓月》本詩餘體，舊譜收《明朝樂章》，止半闕，且遺落首句。《廣正譜》亦分出么篇，非。當作一闕為是。

# 玉胞肚

散板

散曲

渭城客舍，微雨過陌塵  
 輕浥。絲絲嫩柳搖金，



## 又 一 體





## 又 一 體

散板

同前





《玉胞肚》首闕、次闕句法相同，次闕惟首句多三字，餘句悉同。舊名么篇，第三闕系小令，章句雖短，勿以減句論之，系另成一體。

## 河西後庭花

散板 元人百種

翠娉婷 衡不俗， 美嬋娟  
嬌艷姝。(似)對月 嫦 娥  
并， (如)臨溪雙洛  
浦。(他笑呵 似)秋蓮恰 半  
吐， (他悲呵 似)梨花春帶  
雨， (行呵 似)新雁雲邊

落, (話 呵 似) 離 鶯 枝 上 語, (醉 呵  
似) 晚 風 (前) 垂 柳 翠 扶 疏, (浴 呵 似)  
海 棠 擎 露, (立 呵) 渲 丹 青  
仕 女 圖, (坐 呵) 觀 世 音 自 在  
居, (睡 呵) 羊 脂 般 卧 (着) 美 玉,  
(吹 呵) 韻 清 音 射 碧 虛, (彈 呵)  
拂 冰 弦 斷 復 續, (歌 呵)  
白 苧 宛 意 有 餘, (舞 呵) 彩  
雲 旋 掌 上 珠。

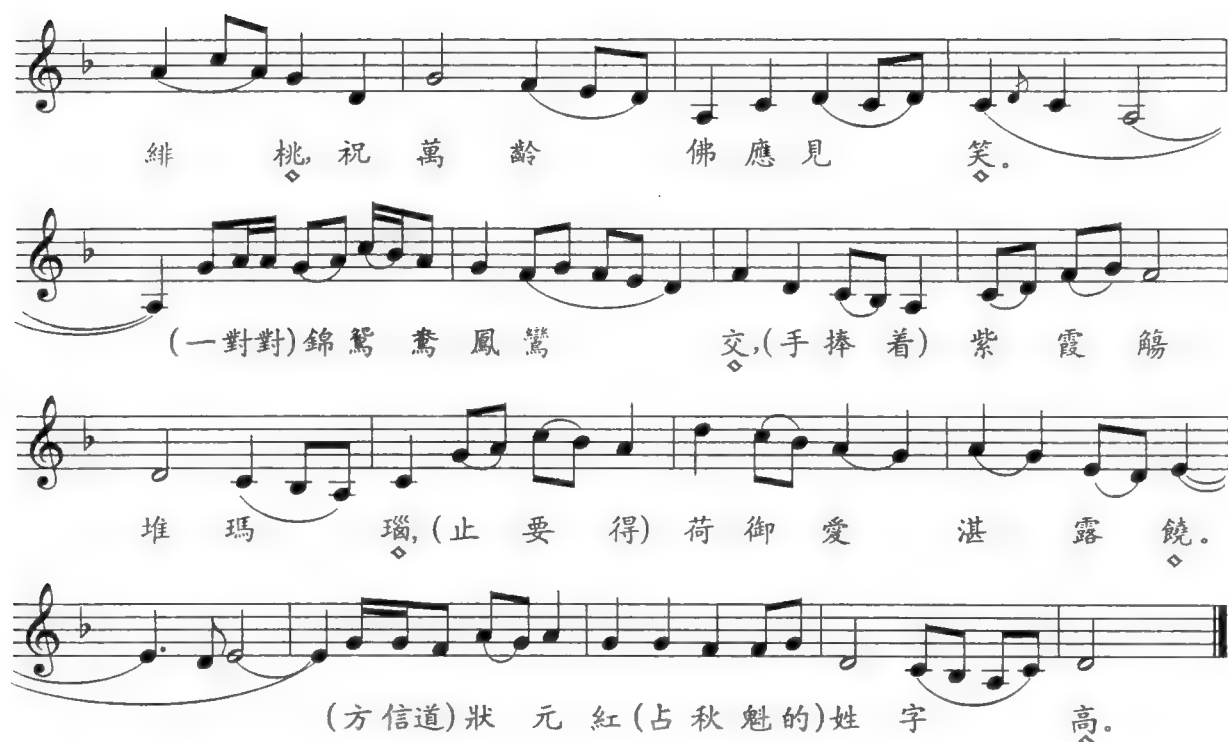


# 又一體

散板

月令承應

(俺是個)飛仙長不老, (美)嬋娟粉西嬌。(似)照水紅菡萏, (似)倚欄銀芍藥, (似)醉瓊環填(了些)八寶, (似)白麝香(熏的)非龍腦,(似)玉樓中飛蛺蝶, (似)翠屏開舞孔雀。裝束(的)還似剪霞綃, (爭似那)玲瓏金絡索。海東將相袍, 帶喜容勝。



《河西後庭花》本仙呂調《後庭花》之變格，故加“河西”二字別之。但此體止用在商角套曲中，應注商角為是，二體句法大同小異，皆不出規範。

## 河西六娘子



## 又一體

散板

同前

天生(下) 一捻(兒)玉 娉 婷,(都道是)能傾國 又 傾  
城。乍相逢, 問不 的 名 和 姓。笑臉 乍 春 生, 閑把  
畫 欄 憑, 比(那) 觀 音 少 淨 瓶。

## 又一體

散板

雍熙樂府

二八 誰 家 小 多 嬌, 有 丹 青 難 畫  
難 描。見(了) 他 所 事 皆 奇  
妙。眉 兒 柳 葉 飄, 眉 兒 柳 葉  
飄。惹 的 人 心 牽 挂 着。

## 又一體

散板

同前

二 八 誰 家 窈 窕 娘, 穿 一 套 素 縞 衣

裳。 烏 雲 亂 挽 風 流 樣, 眉 兒 淺 淡

妝, 眉 兒 淺 淡 妝, 恰 似 鶯 鶯 不 姓 張。

《河西六娘子》首闕、次闕句法相同。第三、四闕較之前體第二句拈異，第五句疊句代實句，此系小令，另成一體。

## 秋江送

散曲

財 和 氣, 酒 共 色, 四 般 兒 狠 利 害。 成 與 敗,

興 又 衰, 斷 送 得, 利 名 人 兩 鬢

白。 (將) 名 縉 自 解, 利 鎖 頓 開, 不 索 置 田



## 又 一 體

散板 雍熙樂府

清 閑 道，無 事 仙，識 的 是) 黃 庭 道 德 篇。酒 三 杯，  
詩 一 聯。醉 了 呵，青 松 (直) 下 自 在 眠。仙 鶴 (又) 舞 翩，  
頑 童 (又) 笑 喧，誰 似 俺 清 閑。麻 袍 與 藤 冠。  
(常 則 是) 啖 柏 餐 松 養 道 玄。我 子 待，跨 鶴 游 閬 苑。

按《秋江送》舊譜載雙角，元人套中並無他曲可較，止《雍熙樂府》所載小套，以此曲作起調，而下接仙呂調《青歌兒》。按《青歌兒》每協入商角。則此曲亦應入商角為是。次闋較之首闋減末句之上，四字一句，餘句皆同。

# 皂旗兒

(皂一作酒)

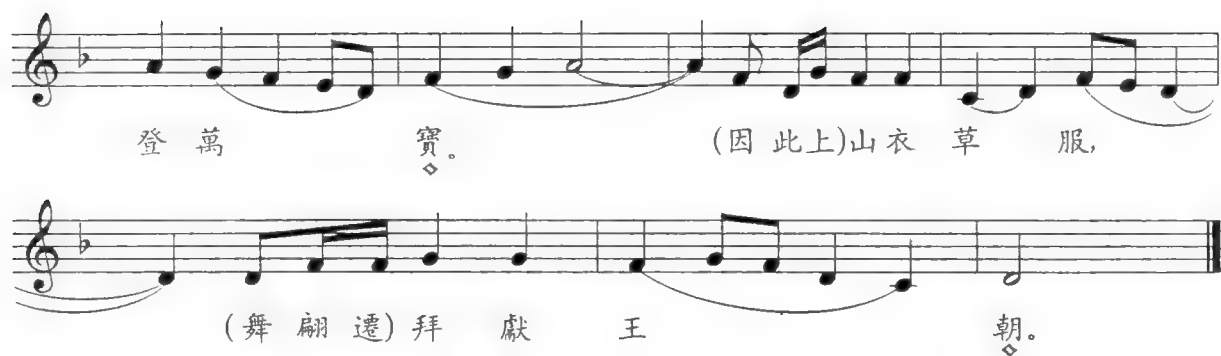


此體與雙角《皂旗兒》相類，其異處，彼之末句之上，多一“呀”字格，與越角《酒旗兒》句法迥異。

# 賀聖朝

(與平調不同)





## 又一體



# 又一體

散板

法宮雅奏

禹 服 雖 遙, 舜 日 高

懸。 翠 華 巡 幸 開 行 殿。 疾 苦

頻 咨, 雨 露 均 沾, 蒙 厚 澤 戴 高

天, 效 康 衢 齊 擊 壤, 額 手 祝 三

多, 頌 禱 是 黎 元。

# 又一體

散板

太平圖

楓 落 吳 江, 染 出 涼

秋, 金 莖 上 珠 露 初 浮。 搗 一 片 萬 戶





## 又一體



《賀聖朝》體，與中呂調少異，首闕、次闕，句法相同，皆為正體。第三闕末二字增一字，皆作五字句，餘句悉同正格。第四、五闕較正體首尾相同，中間句法各異，應為又一體。

## 涼亭樂





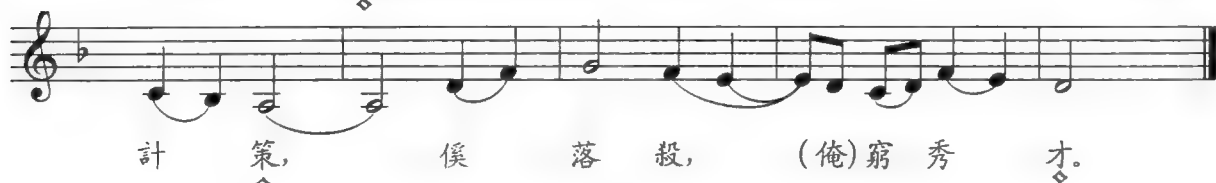
## 又 一 體

散板 散曲

金 烏 玉 兔 走 如 梭 (看看的)  
 老 了 人 呵。(有 那 等) 不 識 事 (的)  
 痴 呆， 待 怎 麼。(急 回 頭) 遲 了  
 些 兒 個，你 試 看 凌 烟 閣 上， 功 名



## 又 一 體



《涼亭樂》舊譜未載，今收三體，句法皆大同小異，各復另成一體。

# 滿堂紅

散板

(紅一作春)

九九大慶

笑他 酣飲醉如泥，也波

泥，毀茶譽酒論都非，也波

非。真味至味原無味，也波

味。會群筭，玩芳菲，串珠

璣，(不比)鷓鴣才唱翠眉低。

# 芭蕉延壽

元人百種

韵清微高山流水野猿嘶，楚雨湘雲塞雁

飛，清風明月孤鶴唳。春融和，鶯亂啼。

# 八寶妝

散板

法宮雅奏



金行海月弦, 西陸商風

扇。設教觀民, 大易義文

演。龍興雲轉, 鸞旗

飄卷, 歌謠淑慝 其中

見。這壁敷陳, 那答

鋪揚, 駟虞麟趾彙 鴻

篇。賽過那圖書一卷,

重熙累洽孚恩 澤(投至得)咫尺



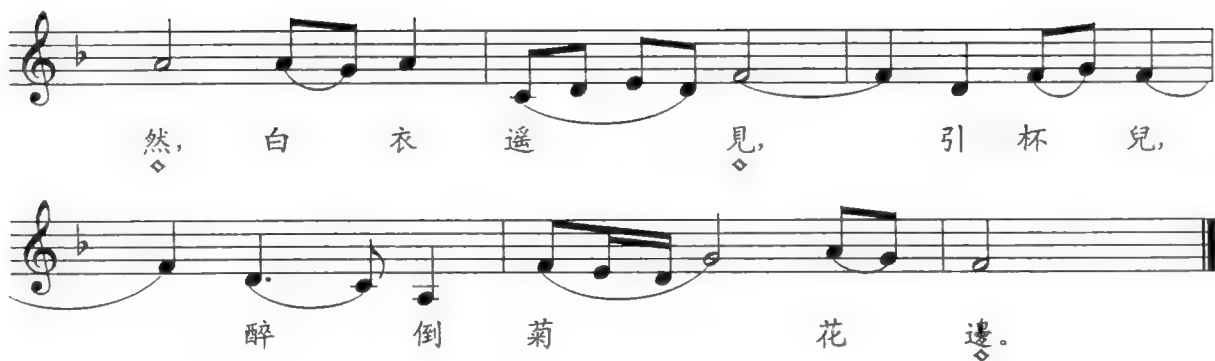
## 侍香金童

(與黃鐘調不同)

太平圖

散板





## 水 紅 花

散板

九九大慶



# 又一體

散板

法宮雅奏

蘭馨菊秀雜鳴蟬，  
獵郊原。塵清沙軟，嫩嵐  
含翠灑晴烟。鼓喧  
闕，馬啼輕便爭美那獸肥  
草淺，聚獵物似谷如川。宸襟  
諧暢凱歌旋，也囉連連。

# 定風波

(波一作流)

月令承應

散板

涼風飄襟袖，正節屆重陽，





## 又一體

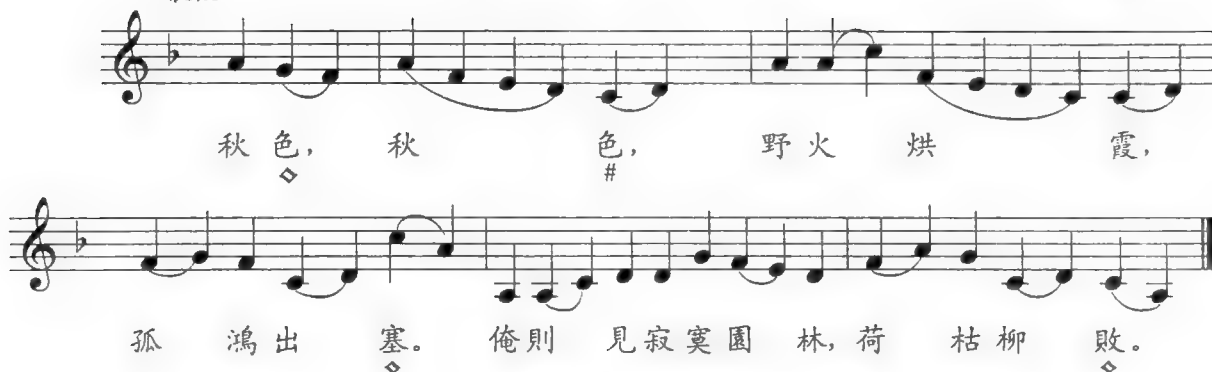


《定風波》二闕，體式相同，惟第五句，一作七字句，一作六字句，餘者皆同。《廣正譜》收次闕，第四句脫去一字，第五句改換字句，今查《雍熙樂府》改正。

## 黃鶯兒

散板

散曲



## 踏莎行

散板

散曲



## 又一體

散板

同前





## 又一體



《踏莎行》體，與詩餘少不同。三體句法，各有參差，另自成體。

## 垂絲釣

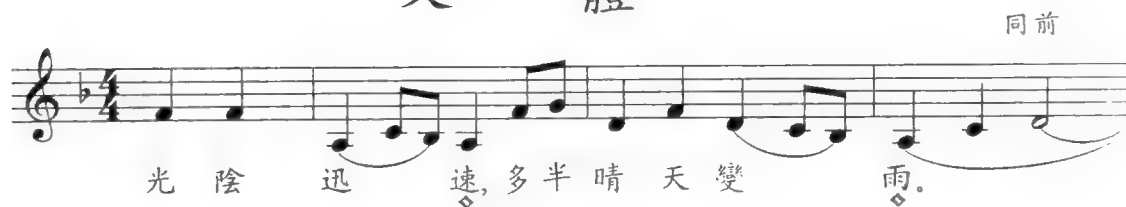




## 蓋天旗



## 又一體





按《蓋天旗》即《垂絲釣》也。惟第五句增三字作六字折腰句，小异耳。查元人諸套中，用《垂絲釣》則不用《蓋天旗》。可見二曲原系一體二名。

## 應天長

(與高宮不同)

散曲



## 又一體

同前





## 春 閨 怨



## 又一體

元人百種



夫 貴 妻 榮， 多 來 大 福，

畫 堂 羅 列 錦 模 糊。 妻 財

子 祿 前 生 注， 慶

有 餘。 美 滿 歡

娛， 配 鳳 友 對 鸞 雛。

《春閨怨》二闕，末句一作五字句，一作六字句，惟此少異，餘句悉同。

## 牡丹春

散板

散曲



忽 聽 樓 頭 更 漏 催， 別 鳳



又 孤 栖。(暫) 朦 朧 枕 上 重 歡



會, 夢 驚 回, 又 是 一 別 離。

## 又 一 體

元人百種



嬰 兒 姍 女 趣, 黃 芽



白 雪 枯。(被) 金 枷 玉 鎖



緊 相 拘, (將) 心 猿 意 馬



牢 拴 住。(雖 然 是) 得 省



悟,(你 可 也) 回 首 認 當 初。

《牡丹春》舊譜收入雙角，因詞見商角，應歸本角為是。次闕較首闕起句少二字，多第三七字一句，系增句格也。



# 二郎神

散板 散曲

景蕭索，迤邐秋光  
漸老。隱隱  
殘霞如黛掃，  
暮天闊烟水迢  
迢。數簇黃花開爛  
漫，敗葉兒漸零(零)亂  
飄。無聊。(那)綠依依翠  
柳，滿目荒蕪衰草。

## 又一體

散板 同前

(记) 伊 家 行 短, 枉教人煩 煩 惱 惱。

快 快 歸 来 入 繡 幕, 想

薄 情 鎮 日 魂 消。乍 離 別 難 弃

捨, 縈 惹 的 慳 慳 瘦 却。

《二郎神》與南詞體式少有不同，次闋與首體迥異，乃么篇體也。

## 水仙子

(與雙角黃鐘調不同)

散曲

暑 光 催, 鎮 日 不 將 簾 幕

垂。噴 火 榴 花 紅 如 茜, 近 水



## 二 段



### 三 段

同前

况 兼 瀟 灑 忒 孤 淒, 悶悶 恹恹(把)

珊 枕 歌。 迷 留 沒 亂 千 百

起, (空) 頓着 紗 櫥(獨自個) 怎 存 濟?

### 四 段

同前

眼 前 不 見 風 流 婿, (痛)

思 量 只 辦(得個) 垂 珠 淚。 哭 的(來) 困 也

意 如 癡, (空) 抱定(一個) 春 羅 扇 兒 睡。

以上四闋諸譜皆不載，獨見《北詞廣正》，附于卷末。第一段，題作《商調水仙子》，以下三段不列牌名。據云首段起二句似《殿前歡》，後四句似《水仙子》前半闋。二段與首段體式仿佛。三段似《金菊香》句法。四段似《煞尾》。因句法無從考較，難以定其牌名，今欲不收，恐致遺漏，故亦錄入卷末

# 浪裏來煞

散板

雍熙樂府



# 又一體

散板

散曲



# 又一體

散板

雍熙樂府



## 又一體

散板

同前



(恁)奶奶得 了(些)賣陣 錢,(恁)哥 哥落了(些)勞軍鈔。



(他向 那)海神 廟,多買下(些)好 香 燒。(但只願)一年一度 征海 島,



(休忘 了)將軍(的)旗 號。(他是個)玉 門關,舊日 (的)莽 班 超。

## 又一體

散板

散曲



春殘 連 理 枝,香風合歡扇。 好 姻緣,翻做(了)惡 姻 緣。



還 不 徹 相 思 債, 叫 不 應 離 恨 天。



(知他是)甚時相見, 兩眉 峰,重畫翠 嬋 娟。

《浪裏來煞》，句法與前《浪裏來》相同，本為一體。元人套曲多用此作煞，故有是名。首闕至四闕，句法大同小異，惟第五闕較之首體，第四句本七字句，此破作六字兩句，又名《攤破浪裏來煞》。

## 隨調煞

散板

散曲



## 又一體

散板

元人百種



## 又一體

散板 散曲

(陽 關 曲) 莫 謳 徹, (酒 休 斟) 寧 耐 些。

(只 恐 怕) 歌 罷 酒 闌 人 散 也。

按《隨調煞》句法，增減不一，本《浪裏來煞》之增減體。舊譜誤作《尾聲》，次曲《元人百種》誤作《啄木兒煞》，今改正。

## 高過浪裏來煞

散板 散曲

照 愁 人, 殘 蠟 碧 熒 熒, 沉 水 香 消 金 獸 鼎。

敗 葉 走 庭 除, 修 竹 掃 檐 楹,

(暢道) 人 和 悶 可 難 爭。 瘦 身 軀, (怎) 敢 共 愁 腸 競。

傷 心 愁 脈 脈, 病 體 困 騰 騰。





畫屋風輕，翠被寒 增。(也)溫不過，早來襪兒冷。

## 又一體



(那時節)和風麗日滿東園，花共柳



紅嬌綠軟。走單飛觥，



品竹調弦。(暢道)美滿歡娛，(似)



比翼鳥于飛燕。閑情侵翠



靨，春意近花鈿。(今日個)寶釵頭擘雙



鴛，(看何時)鏡裏團圓？(因此上)兩道



春山翠痕淺。

## 又一體

散板

元人百種



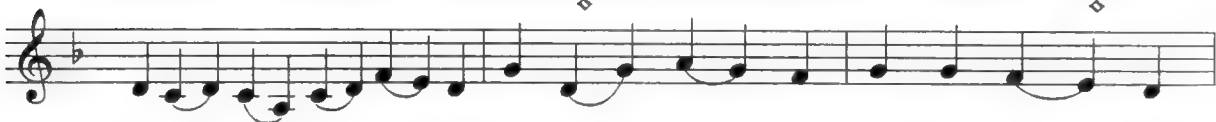
蜻蜓(兒)怎(敢)把泰 山搖, 不 恁如何撚 爪。



見 景 生 情, 近 火 先 焦。(暢道)天數 難 逃。



(則是)黑 旋風,無 福裝關索。(怎生得)遇文王 施禮 樂,



逢桀 紂 逞 粗 豪。寬打 周 遭,亂下風 電,



背地 評駁。(怎指望)腦 背(後)包藏這 一 着。

## 又一體

散板

雍熙樂府



人生今 古別 離 難,芳草 連天望 眼。

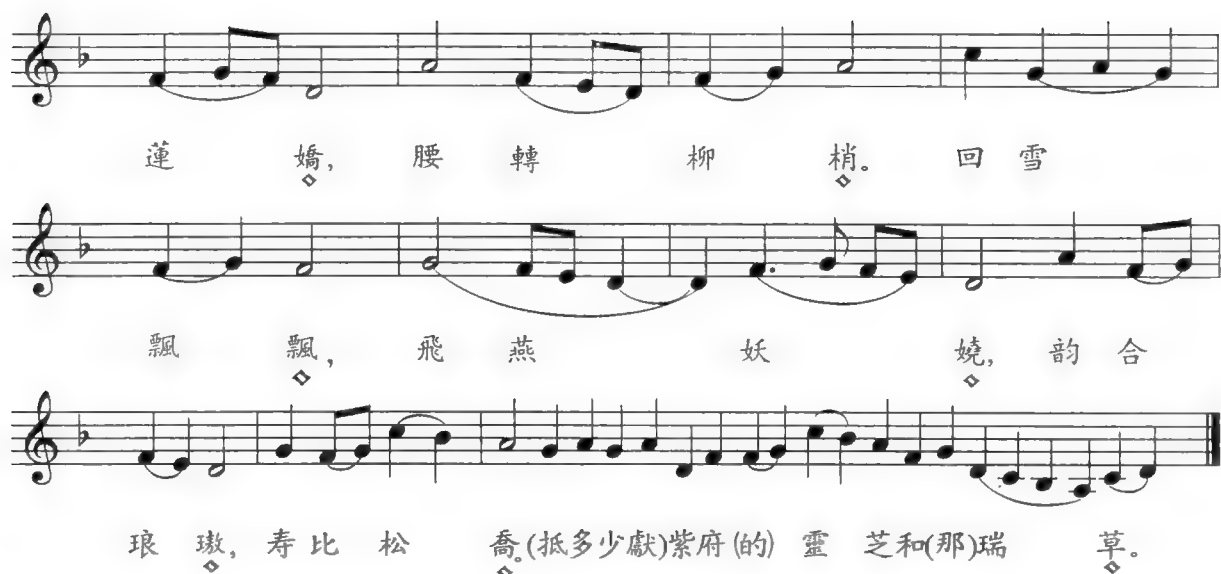


(記) 高 堂離 筵,衰柳 陽關。(暢道 是)爲問平 安。



## 又一體





按《高過浪裏來煞》，舊譜作《高平煞》，首闕《廣正譜》所載脫去首句，今增全。首闕至四闕句法皆大同小異。第五闕與元馬致遠撰《黃梁夢》同格，與前數體迥異，另為一格。

## 尾 聲



# 又 一 體

散板

同前

(怎 當 他) 負 德 (我 這) 冤 家，  
忽 朝 一 日 (有 時) 家 來 到。  
(好 把 他 那) 聽 是 非 (的) 耳 朵 (兒) 揪 着。  
(將 我 這) 受 過 (的) 淒 涼 都 告 繳。

# 又 一 體

散板

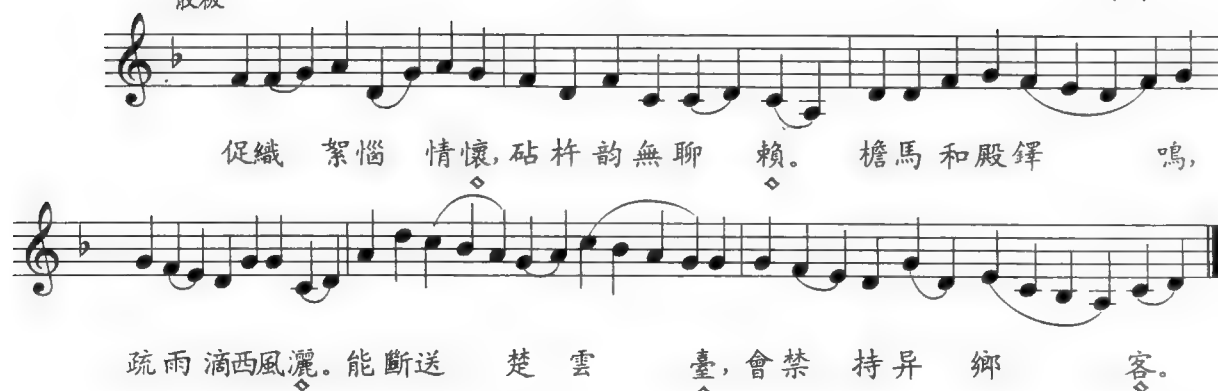
同前

孤 塔 插 晴 空， 高 閣 臨 江  
渚。 棟 飛 南 浦 雲， 簾 卷 西 山 雨。 觀 勝 概  
壯 江 山， 嘆 鳴 鑾 罷 歌 舞。

# 又一體

散板

同前



促織 絮惱 情懷, 砧杵 韵無聊 賴。 檐馬 和殿鐸 鳴,

疏雨 滴西風灑。能斷送 楚雲 臺, 會禁 持昇 鄉 客。

# 又一體

散板

董西廂



都知說得果 無謬, 若非 今日隨喜 後,

着 丹青畫出 來, 不信 道 有。

# 又一體

散板

同前



柴門 (兒)脚到(處)早 蹉 開, 這 君瑞有心掙 揣。

(向)卧 榻 上 撒 然 覺 來。

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之六十

## 商角套曲

### 集賢賓

散板

月令承應

駕長空，秋雲橫一片。

斜雁直書天。(他)寫不出重陽佳

致，(將)九字(兒)排連。可知我鷺鶴

周回，要做個烟霞針綫。

細看華陽人不遠，廝



## 逍 遙 樂



## 金 菊 香







## 煞尾



按此《煞尾》系《尾聲》之又一體，多末二句，乃增句體。

# 集賢賓

散板

元人百種



隔 紗窗, 日 高花弄 影, (聽)何處 嚶 流 鶯。



虛飄 飄半 衾幽 夢, 困騰騰一 枕 春 醒。



(趁着 那)游蜂(兒恰飛)過柳塢 花 溪,(隨着這)蝴蝶(兒又來)到月 榭風 亭。



(覺來 時)倚着(這)翠雲十二 屏, 恍 惚似 墜露 飛 螢。



寸 腸千 萬 結, 長 嘆兩 三 聲。

# 逍遙樂

散板



(猶兀自)身 心 不 定, 倚 遍 危 樓,



(望不 見)長 安帝 京。何 處(也) 薄 情,



## 上京馬



## 梧葉兒





## 醋 葫 蘆





## 金菊香



## 醋葫蘆

散板



(假 若 我) 乍 吹 簫 別 院 聲，  
 (他 便) 眼 巴 巴 簾 下 等。 (直 等 到)  
 星 移 斗 轉 二 三 更，入 門 (來) 畫 堂  
 春 自 生。 緊 緊 的 將 咱 樓 定。  
 那 溫 存 那 將 惜， 那 勞 承。

## 後庭花

散板



(想 着 他) 和 薔 薇 花 露 清， 點 胭 脂  
 紅 蠟 冷。 整 花 朵 心 偏



## 金菊香





## 柳 葉 兒







## 浪 裏 來



# 浪裏來煞

散板



心 事 人 拔 (了)短 籌, 有 情 人 太 薄 倖。

◇



(他 說 道) 三 年 來, (到 如 今) 五 載 不 回 程。

◇



(好 教 咱) 上 天 遠 入 地 近。 潑 殘 生 (恰 便 似) 風 內 燈,

◇



(比 及 你 見 俺 那) 虧 心 (的) 短 命, (則 我 這) 一 靈 兒 先 飛 出 洛 陽 城。

◇

# 集賢賓

散板

元人百種



## 逍遙樂

散板



(打的這馬不刺刺)風團(兒)馳驟,



(百般的)抹(不)過山腰,盼(不)到地頭。



(知他那裏也)故冢新丘,仰天號哭破咽喉。



(更那堪)樹梢頭,陰風不住吼,



恰荒村雪霽雲收。(猛聽的)哭聲哽咽,



(遙望見)幡影飄揚,(眼見的)滯魄爽猶。

## 金菊香

散板



三生夢斷九泉幽,



## 梧 葉 兒

散板

舉 孝 廉 曾 三 聘, 論 文 才  
 第 一 流,(我 道 你) 不 拜 相 決 封  
 侯。(正) 滄 海 魚 龍 夜, (趁) 西 風  
 雕 鶚 秋, 此 (一) 去 不 回 頭。(好 教 我) 這 煩 惱,  
 越 感 (的) 天 長 地 久。

## 挂金索

散板



(我 見 他) 皮 殼 骷 髏, (面色兒) 黃 乾 乾

渾 消 瘦。 (恰 便 似) 刀 攪 (我 這)

心 腸, 痛 殺 殺 難 禁 受。

(恨 則 恨 這) 個 月 之 間, 少 個

人 來 問 候。 (早 知 你) 病 在

膏 肓, (我 可 便) 捨 性 命 將 伊 救。

## 村裏趂鼓



(不 爭 你 在) 黃 泉 埋 沒, (却 教 我 在)

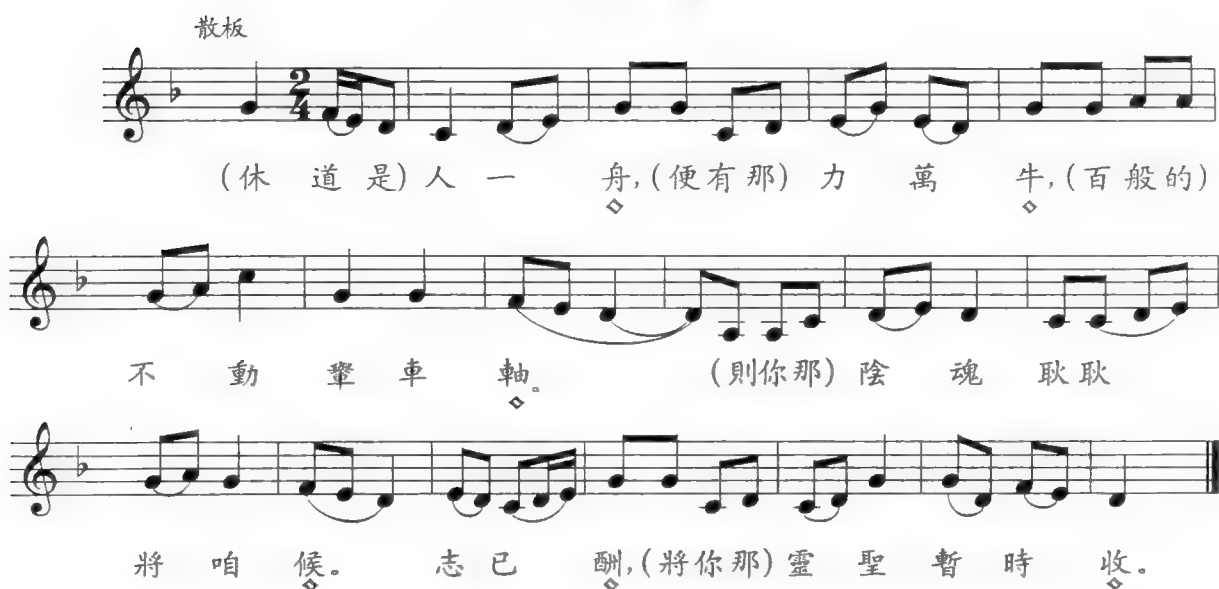


## 元和令





## 上馬嬌





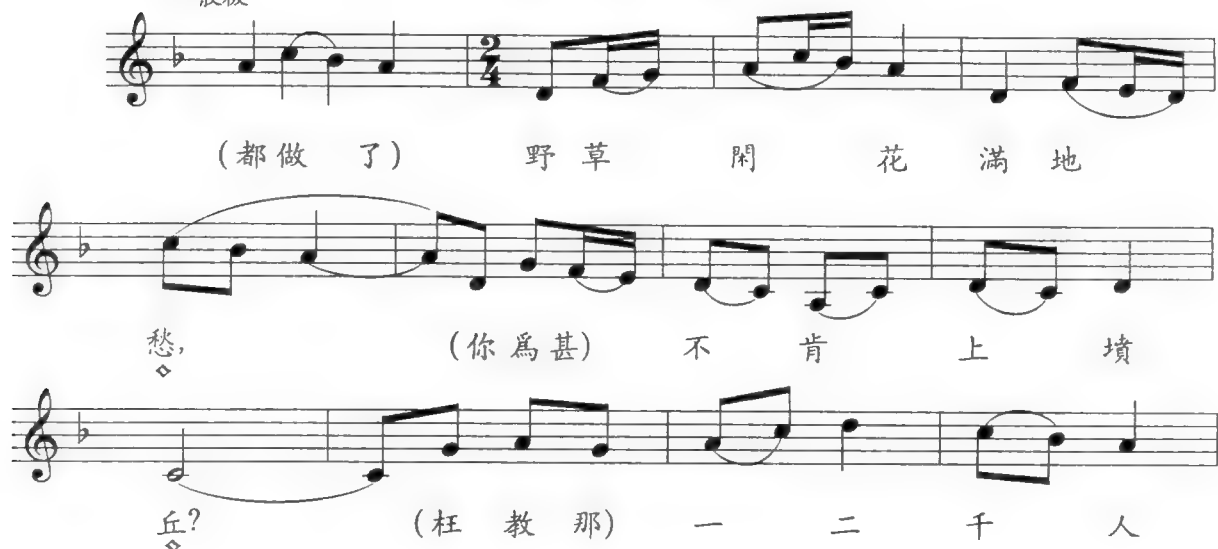
## 游四門

散板



## 勝葫蘆

散板





## 後 庭 花



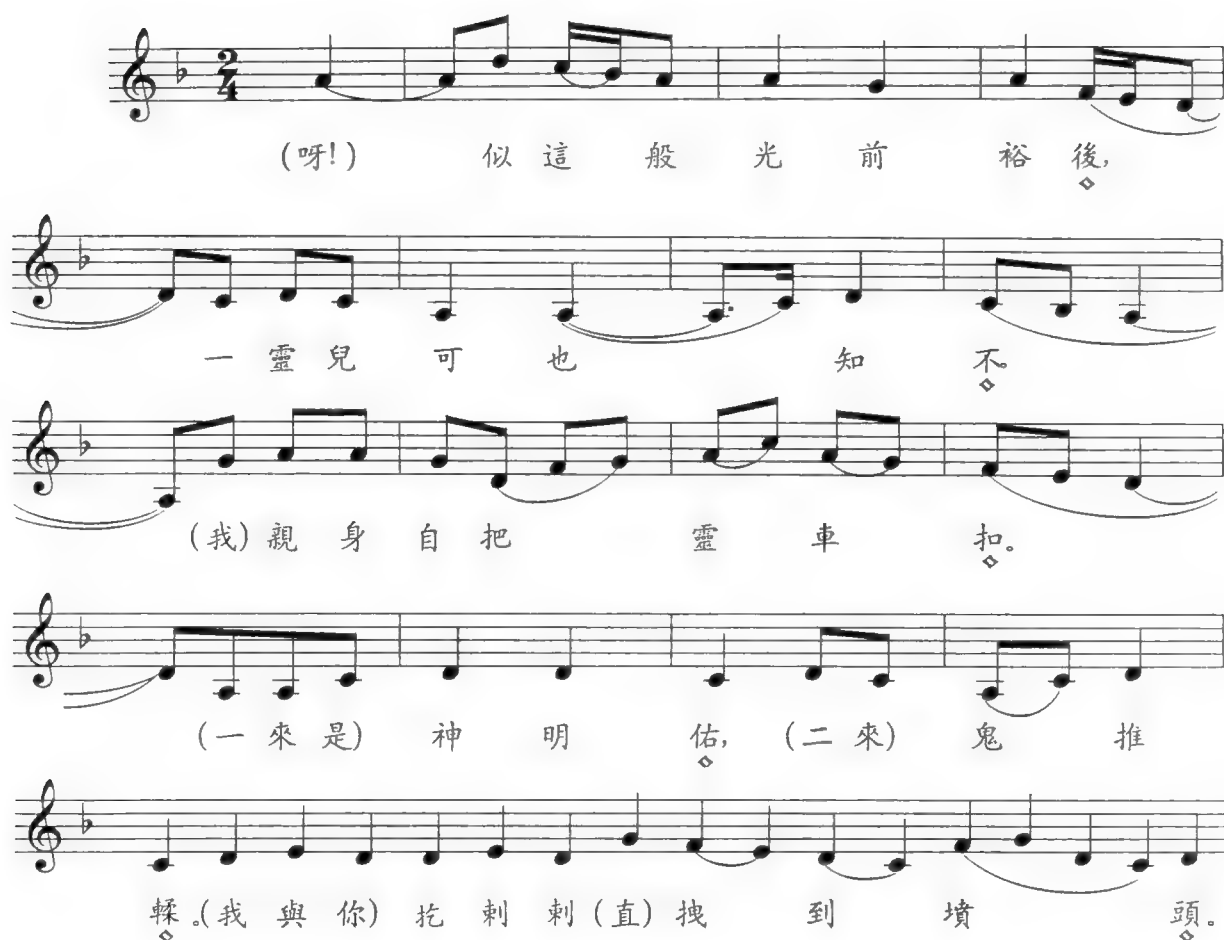


## 青 歌 兒





## 柳葉兒



# 醋葫蘆

散板



(你) 伴 魂 幡 即 便 回, 嬌(子) 共  
 侄 (兒) 休 落 後。 (我這裏謝)  
 相 識 親 友 省 儉 慇。  
 (我今夜只 伴 着) 衰 草 白 楊 (在這)  
 墳 院 宿, (自恨我) 奔 喪 來 後,  
 (又不是) 沽 名 吊 譽 沒 來 由。

# 又一體

散板



(待不 去 呵) 逆 不 過 老 母



## 又 一 體





## 高過浪裏來





(這) 一 片 心, 雖 過 當 無 虛 謬。



(更那 堪) 朔 風 草 木 偃, 落 日 虎 狼 愁。



(覷了這) 四 野 田 疇, 三 尺 荒 丘。



魂 魄 悠 悠, 誰 問 誰 瞅。



(空 着 我) 欲 去 (也) 傷 心 再 回 首。

## 浪裏來煞

散板



朱 顏 妻 未 老, 青 春 子 年 幼。



(撇下 個) 白 頭 老 母 正 堪 憂, 眼 中 泪 和 (我) 心 上 愁。



(這) 兩 般 (兒) 合 轅, (做) 一 江 春 水 向 東 流。



# 集賢賓

散板

元人百種



(則俺 那) 寄書 (來的) 秀才 錯立 (了) 身，

(怎 能 毅) 平 步 上 青 雲？

(則 爲 他) 長 安 市 不 登 虎 榜，

(救 的 我) 涇 河 岸 脫 離 羊 群。

(他本 望) 至 公 樓 獨 占 鰲 頭，(今日向) 洞 庭 湖 跳 過 (了) 龍 門。

(則 我 這) 重 疊 (疊 的) 眷 姻 (可 也) 堪 自 哂。

(若) 不 成 就 燕 爾 新 婚，

(我 則 待) 收 拾 (些) 珍 寶 物， 報 答 (恁) 大 恩 人。

## 金菊香

散板



(則我這) 凌波襪 小上 階痕,



(手提着) 瀝水湘裙(與你) 入殿門。



(在這) 渾金椅 前參(了) 二親。(那一場) 電走雷奔,



駕風雲(的)叔父, (你可也) 索(是)勞神。

## 梧葉兒

散板



(我這裏) 掩着 袂 忙 趨 進, 改愁顏



做 喜 欣, 施 禮 罷 叙 寒



溫。(你) 水路(上) 風 波 惡, 旱路(上)



## 後 庭 花

散板

(俺)滿 口 兒 要 結 姻,  
(他)舒 心 兒 不 勘 婚。  
信 口 兒 無 回 話,  
(划的)偷 睛兒 橫 覷 人。(我 這 裏) 兩  
眉 顰, (他 則 待) 暗 傳  
芳 信, 對 面 的 辭 了



## 柳葉兒





## 醋 葫 蘆





醺。(你道是)貴主還宮安樂穩，



(單)閃的他不做不問，(這其間)



可不埋怨(殺你個)洞庭君。

## 金菊香

散板



(這的是)錢塘破陣樂紛



紛，半入湖風半入雲。能得



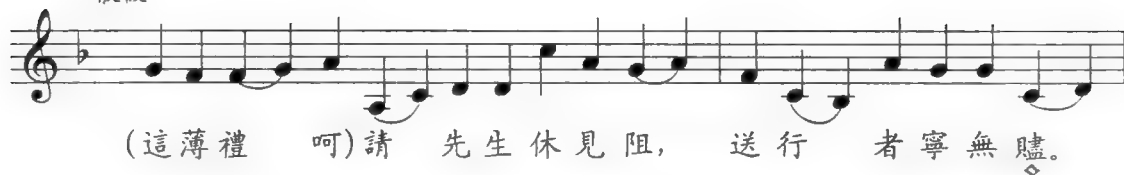
筵前幾度聞?(還賣弄)劍舌



槍唇，(兀的不)羞殺(你)大媒人。

## 浪裏來煞

散板



# 集賢賓

散板

元人百種



(若論)裝孤苦表(俺端的)奪(了)第一，  
 (這)洛陽郡有誰知？(較文呵)有賈馬班楊藻思，  
 (較武呵)有孫吳管樂神機。(王煥也)空學的文武雙全，  
 培養得材能兼備。(指望待)整乾坤，  
 定江山安社稷。輔皇家救困扶危，  
 (似恁)的名標鶯燕集，(幾時)身到鳳凰池。

# 逍遙樂

散板



(若論着)十八般武藝，弓弩槍牌，





## 挂 金 索





## 山 坡 羊

梨 條 清 致， 金 橋 無 對。 荔 枝  
圓 眼 多 澆 (些) 蜜。 (這棗子要你)  
早 聚 會，(這梨條休着) 俺 拋 離， (這)  
柿 餅(要你) 事 事 都 完 備， (這)嘉 慶  
這 場 嘉 樂 喜。 (荔枝) 離， (也)  
全 在 你。(圓 眼) 圓， (也) 全 在 你。

## 梧葉兒

散板



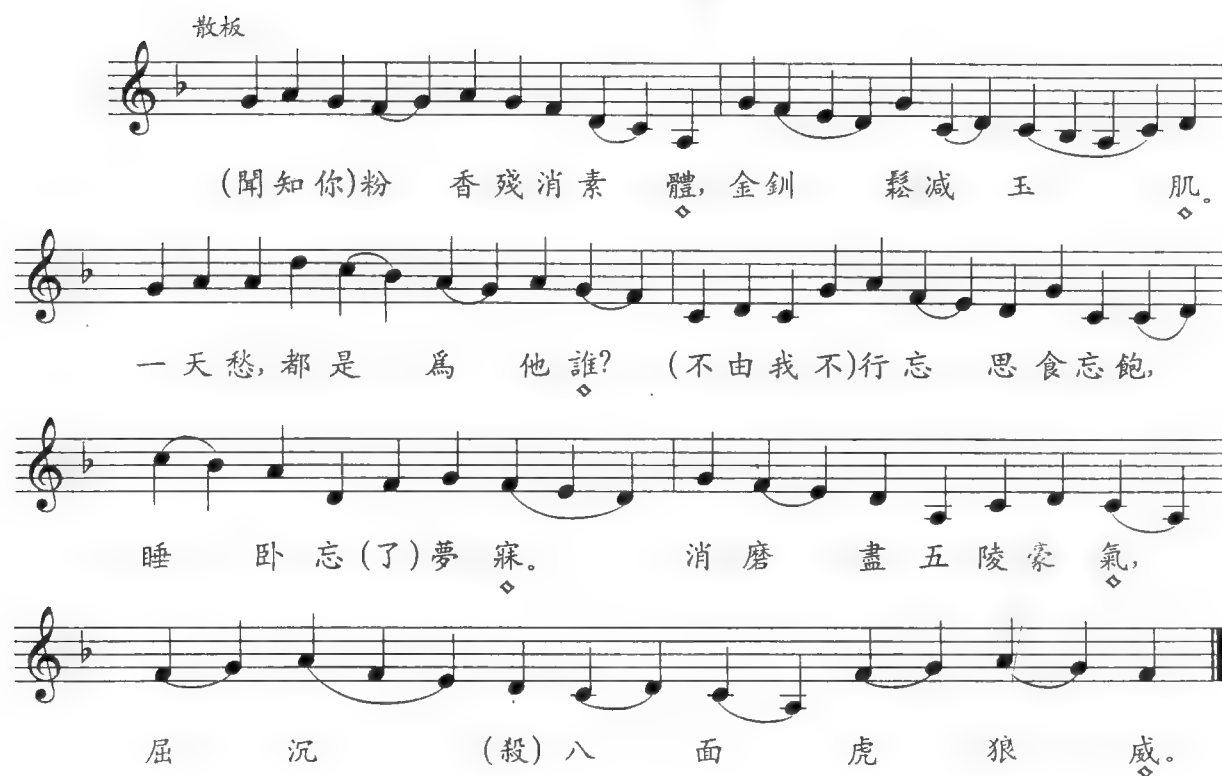
## 金菊香

散板





## 醋 葫 蘆



## 後 庭 花





## 雙雁兒





## 青 歌 兒





## 醋葫蘆



# 金菊香

散板



(說 的 我) 手 忙 腳 亂 緊 收  
 拾, 意 急 心 慌 沒 整  
 理。(可 正 是) 船 到 江 心 補 漏  
 遲, (只 着 我) 魄 散 魂 飛。(我 則 索) 向  
 前 來, 陪 着 笑 賣 楂 梨。

# 醋葫蘆

散板



(俺 也 是) 文 齊 福 不  
 齊, (你 正 是) 官 不 威 牙 爪 威。(只 聽 的)





一聲高叫若轟雷，(詭的那)黃鶯兒，(怎)敢向



上林啼。抵多少(驚回)綠窗春



睡，(早)難道愛月夜眠遲。

## 金菊香

散板



(憑着俺)驅兵領將萬人



敵，(穩情取)一舉成名天下知。(俺怎肯做)



男兒有身空七尺，(任他人)奪去



嬌妻，將比翼兩分飛。

## 醋葫蘆

散板



## 浪裏來煞

散板



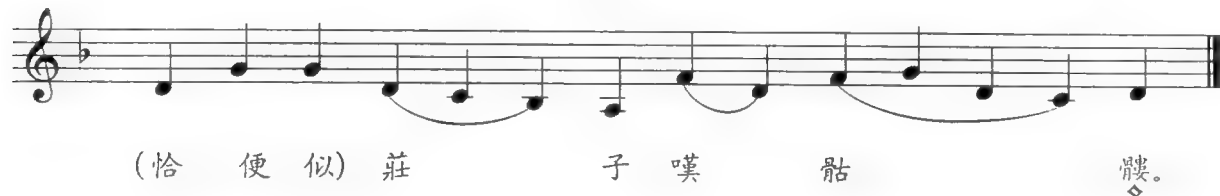


《金菊香》第一曲，不惟增定太繁，且末句變作十字句，與正體有乖，不可為法。

# 集賢賓

散板

元人百種



# 逍遙樂

散板





## 梧葉兒



## 醋葫蘆

散板



## 又一體

散板





## 又 一 體





## 窮河西

散板



周,(怎)偏我



拔(着)短

籌。(我如今)



將他殯,不知我(這)



收?

## 鳳鸞吟



愁,這煩惱甚日



偏是俺)好夫妻不到





## 浪裏來煞





(到如今)夫妻 情父子 恩,(都做 了)一筆 勾。



(落 得 個) 自 憊 自 憊,



(則 除 非 向)來 生 重 把 那 生 修。

# 集賢賓

散板

天寶遺事



(似) 飛花落絮無定止，風外趁游絲。



聲兩葉眉顰淺黛，混千行淚濕凝脂，



見一團戰戰兢兢，越十分媚媚姿姿。



(一個)可喜娘臉兒，可喜(到)死。看承得如同草刺。



已留身後名，猶訴口中詞。

# 上京馬

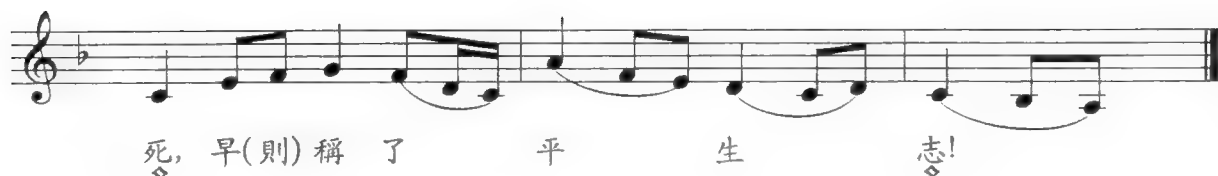
散板



心毒害，(更)誰人似

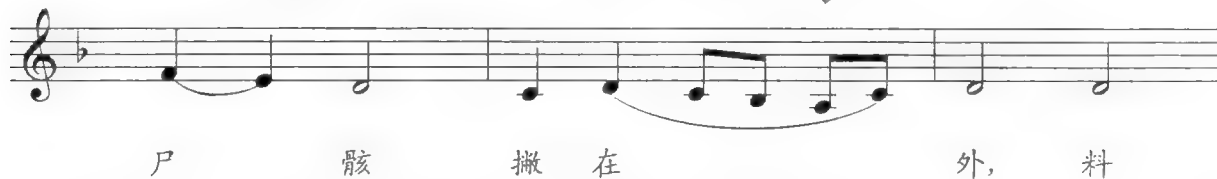


你。(四下裏)一齊併我獨自



## 後庭花

散板



# 金菊香

散板



# 又一體



# 隨調煞

散板

(把我) 生 勒 死, (不知) 爲 何 事? (若) 施行 (了) 已 後,

(却 休 教) 死 骨 頭 上 (揣 與 我 個) 罪 名 兒。

此《上京馬》系仙呂調體，較正格少末句之上一句，此為減句格也。

# 集賢賓

散板

雍熙樂府



家住在 (碧 澄 澄) 綠 楊 灣 官 渡 口，

張 網 索 駕 漁 舟。 (恰離了) 黃

蘆 岸 白 蘋 洲 畔， (早來到) 綠

楊 堤 紅 蓼 灘 頭。 爲 活 計

蓑 笠 綸 竿， 做 交 知 野 鷺

沙 鷗。 (却才) 釣 活 魚， 換 來 新 糯

酒。 越 風 波 到 大 (來) 悠

悠， 船 灣 在 鸚 鵡 洲， 夢 不 到 鳳 凰 樓。

# 逍遙樂

散板



(得 了些) 安 家 情 受, (教我)



夜 去 明 來, 載 花 渡



柳。 近 風 流 學 得 (也) 風 流。



(聽了些) 宜 時 的 曲 調 歌 謳, (看了些)



窄 窄 弓 鞋 蹙 鳳 頭。 翠 紅 鄉



每 日 追 游。 (我 也 曾) 輕 扶



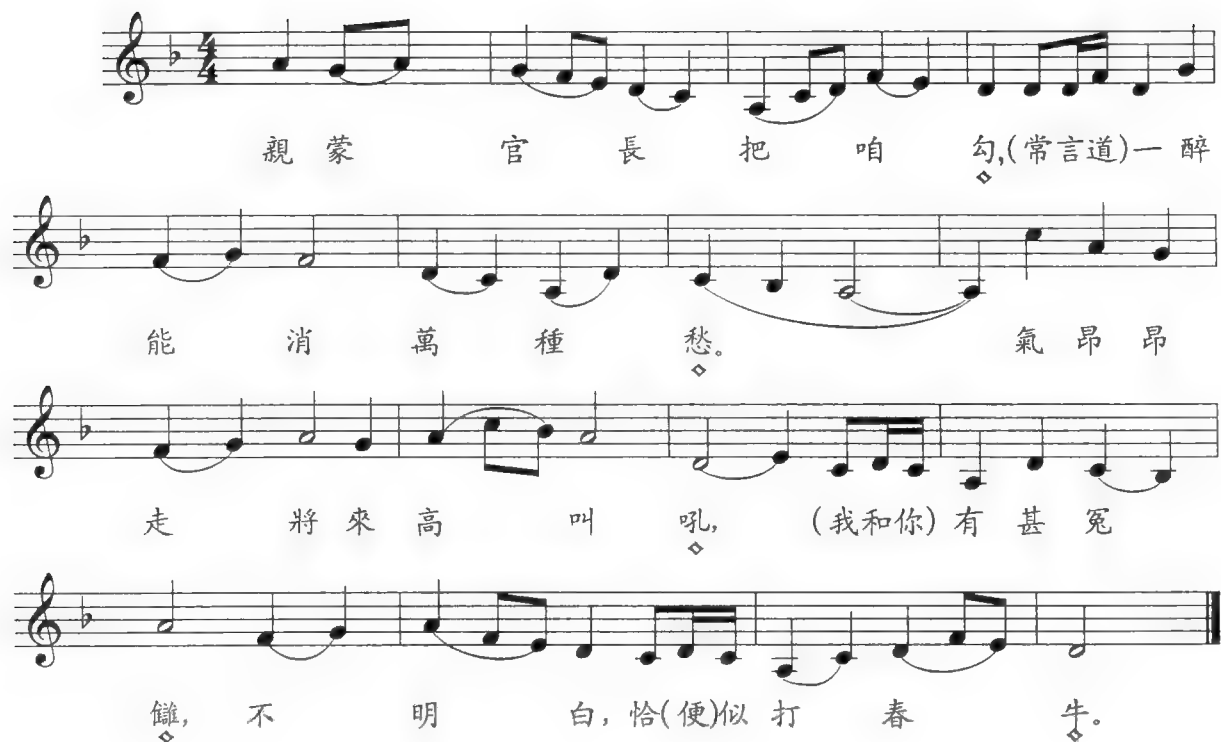
翠 袖, 款 拂 紅 裙,



重 攜 素 手。



## 金菊香



## 梧葉兒





## 醋 葫 蘆



# 又一體

散板

(每一日) 錢 四 百,

米 二 斗, (止不過) 朝 迎

暮 送 走(的) 滑 熟。 黃 員 外,

怕 人 相 趁 逐。 (去時節)

鐘 鳴 時 候, (來時節)

曉 星 殘 月 五 更 頭。

# 又一體

散板

(我 本 是) 撐 篙 舉 棹



## 又 一 體





(你看這) 打 魚 船 上, 怎 諧 驚 燕



友? 請 你 個 官 人 窮 究。



(怎下的將) 牡 丹 芽, 剪 碎 (了) 喂 村 牛?

## 又 一 體

散板



(那 小 姐) 香 甜 俊 美 嬌, (俺 小 人)



村 呆 憨 強 醜。醜 和 嬌, 兩 意



怎 相 投? (你 教 我) 月 明 中, 緊 將 (他) 懷 內



樓, 覷 着 我 村 皮 粗 肉, (恰 便 似)



雪 團 (兒) 緊 靠 (定) 黑 石 頭。

# 後庭花

散板

(準備鑊)并頭蓮花下藕,  
 (再不想)釣斜陽江上秋。  
 (不是我)性狠心毒害,  
 (姐姐呵! 也是)官差不自由。  
 (你早)上扁舟, 船撐(在)當溜,  
 若依隨索罷休, 不依隨  
 百事有。脚跳着船聲。



## 雙雁兒



## 浪裏來煞



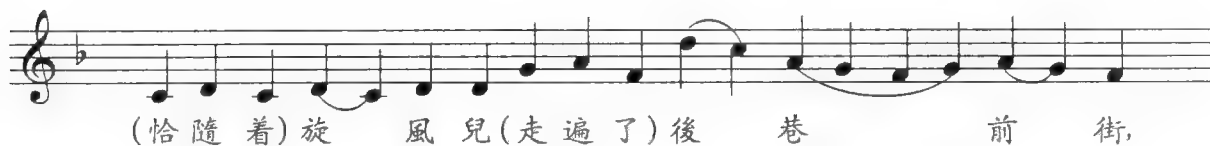




# 集賢賓

散板

雍熙樂府





## 金 菊 香

散板



## 梧葉兒

散板



## 醋葫蘆

散板





## 又 一 體



## 上京馬

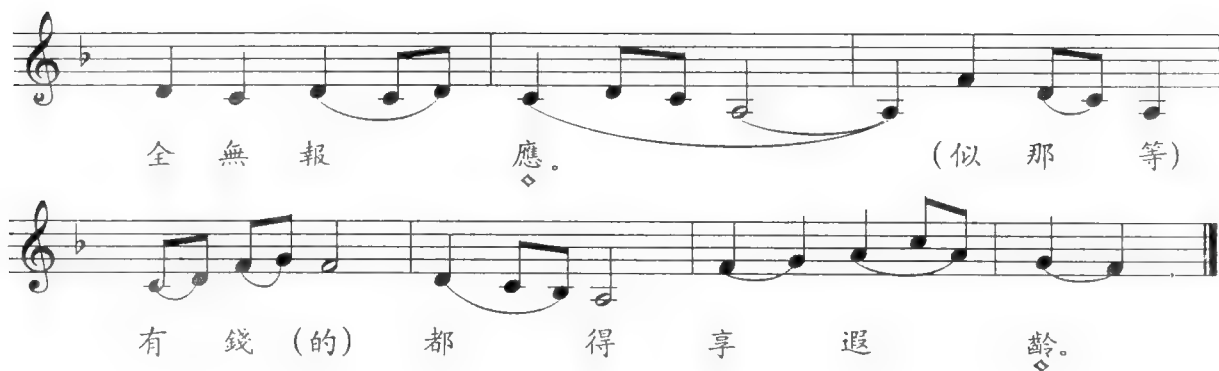
散板



## 醋 葫 蘆

散板





## 又一體



## 又一體

散板



(他)又賴(是)俺鬼 擘 口, (他)又賴(是)俺鬼 捻 青。

(改不了他)瞞心 昧 己賴 人精。(我欲待)再入房中 覓(他會)夢 境,

走到他房門(前)立 定。(子被他)撒一條灰道 (兒)擋(住我)陰 靈。

## 後庭花

散板

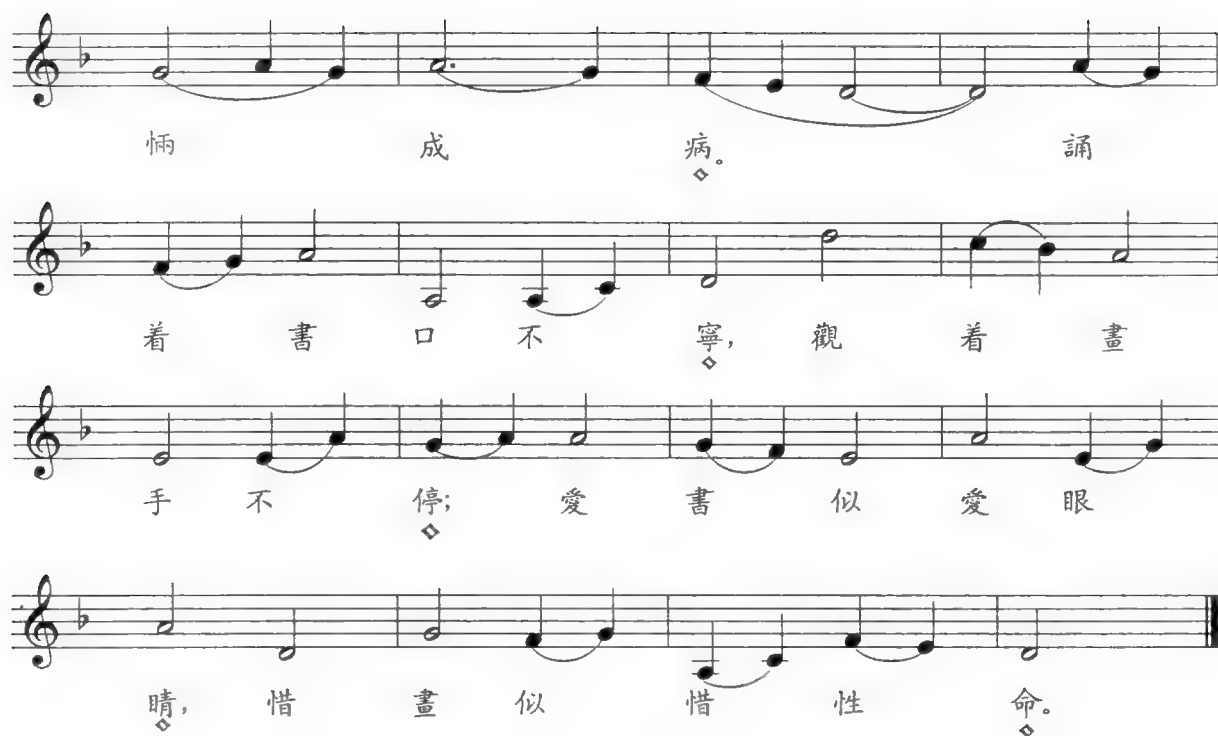


(這)冤家 何 日 明, (這)屈氣 何 日

平! (子爲那)古 畫 些 須 物,

(送的 我)荒 墳 一 命 傾。(想起呵)

忒 留 情, (爲書畫) 忒



## 青 歌 兒







## 浪裏來煞



# 集賢賓

散板

雍熙樂府

萬方寧，仰賀聖明國，  
民鼓腹樂雍熙。  
滅五毒青蒲似劍，納千祥綠艾如旗。  
感吾皇大德寬仁，因此上內宰扶持。  
(則將這)稀聞罕見(的)驃騎習，擁旌幢緊驟狡獪。  
鑼鳴如霹靂，鼓響似轟雷。

# 逍遙樂

散板

人人爭氣，個個嚴威。堪圖(在)畫裏。



## 上京馬



## 醋葫蘆

散板



關公斬蔡陽，三戰呂布威。



穿錢隔肚幾人知？五馬破曹那氣勢。



(更有那)枯樹蟠根巧藝，耿恭拜井應天機。

## 又一體

散板



張良跨海東，夜叉探海西。



(有)踏梯望月夜眠遲，五鬼鬪判使見識。



總不如陳搏蓋被，



騎鬃倒坐探烏驢。

## 又一體

散板



## 又一體

散板



# 村裏迓鼓

散板

(也有那) 八仙慶壽, 二

郎趕日。摩利支飛刀對

箭, 四毛女, 穿金戴翠。(也有那) 五猿爭果,

二仙傳道, 登山取水。單獻靴,

雙馬解, 三要旗。呀! (有一個)

戰八將英雄敬德。

# 元和令

散板

歸湖的范蠡, 姜太公釣魚



## 上馬嬌



## 游四門

散板



## 賞花時

散板







偏 整 齊, 倒 卷 簾 緊 追 襲。

## 又 一 體



抱 石 投 江 萬 古 知, 入 海



求 珠 獻 寶 貝。 僵 板 闌, 縱 金 勒



挺 身 直。 張 子 房, 圮 橋 三 進



履。 右 入 鞍, 左 入 鞍, 兩 相 宜。

## 勝 葫 蘆

散板



(試 看 那) 李 廣 英 雄 射 雁



體, (四 夷 解) 朝 貢 盡 歸 依。(見一個)老僧



背 坐 窮 妙 理。 (見 一 個)



雙 飛 燕 綽 水, (見 一 個) 千 里 眼



無 比, (見 一 個) 順 風 耳 下 雲 梯。

## 又 一 體

散板



(見 一 個) 倒 挂 枯 松 懸 崖



壁,(分 左 右) 埋 伏 用 心 機,(見 一 個) 存 孝



施 逞 打 虎 威,(見 一 個) 捨 身



落 地, (見 一 個) 滾 胸 過 腔



無 對, (見 一 個) 四 季 跌 落 總 難 爲。

# 後庭花

散板

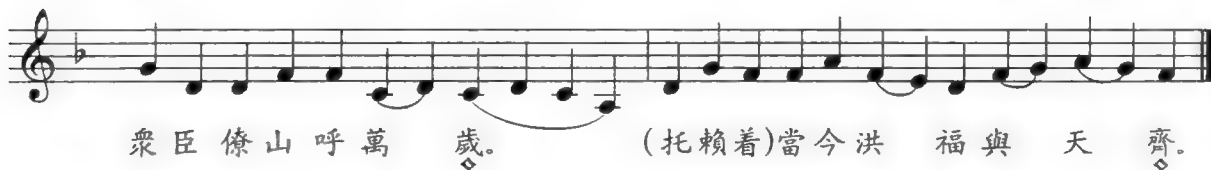
(也 有 那) 神 香 子 劈 華  
 山, (見 豹 子) 翻 身 省 氣  
 力。 (且 休 提) 撼 水 磨 千 遭  
 轉, (更 有) 肩 樁 起 範  
 疾。 (見 野 馬) 三 跳 澗 緊 相  
 隨, (射 白 猿) 深 藏 奇  
 昇。 復 奪 窩 燕 子  
 飛, 張 天 師 驅 虎 威 前 金 鈎



## 雙 雁 兒



## 煞 尾



# 集賢賓

散板

雍熙樂府



撚蒼髯,笑 擎冬 夜 酒。 人 事 遠老 懷 幽。  
 志 難 酬 知機(的)王 粲, 夢 無 憑 見 景(的)莊 周。  
 抱 孫 孫 兒 成 願 足, 引 甥 甥 女 嫁 心 休。  
 百 年 (期)六 分 甘 到 手, 數 支 干 周 遍 (又) 從 頭。  
 笑 頻 因 酒 醉, 燭 換 爲 詩 留。

# 逍遙樂

散板



江 梅 并 瘦, 檻 竹 同 清, 岩 松 共 久。  
 無 願 何 求? 笑 時 人 鶴 背 揚 州,

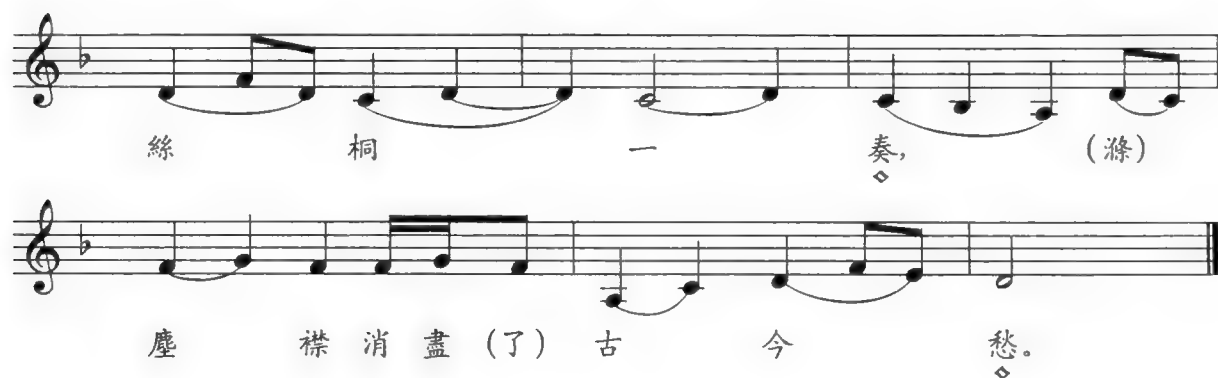


## 金菊香



## 醋葫蘆





## 又 一 體



## 又一體

散板



(到 秋來) 醉 丹 霞 樹 飽 霜, 綻 金 錢



籬 菊 秋, 半 山 殘 照 挂 城



頭(老)菱 香 蟹 肥 堪 佐 酒, 正 值 着 登 高



時 候。(染) 霜 毫 乘 醉 賦 歸 休。

## 又一體

散板



(到 冬 來) 攪 清 酣 鷄 語



繁, 漾 茅 檐 日 影 稠。(壓) 梅 梢



晴 雪 帶 花 留,(倚) 蒲 團 喚 童



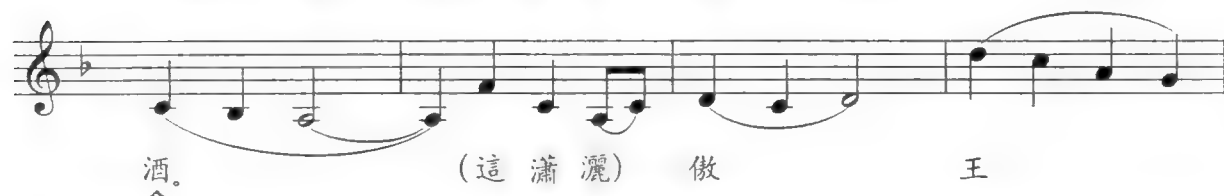


## 梧 葉 兒



## 後 庭 花





青歌兒



(呀! 閑處嘆) 蜂 喧 蜂 喧



蟻                      鬥，                      (靜 中 笑)                      蝶                      訕



蝶 訕 驚 羞。(你便有)快馬



難熬（我這）鈍炕頭。（見如今）



蔬 果 初 熟, 濁 酒



新 筍, 豆 粥 香 浮, 大 叫



高 誨。 睜（着）眼 張（着）口，



儘 胡 謔。(這快活) 誰 能 够?

# 浪裏來煞

散板



醉 時(節)盤陀石上 眠,飽時(節)婆婆松下 走,



困 時(節)布衲(裏)睡 齋 齋。(偶)乘閑 細將玄奧剖。



(把至理) 一 星 星 參透,



(却原來)括乾坤,物我總浮 漚。

## 黃鶯兒

散板

雍熙樂府



## 又一體

散板



## 垂絲釣





## 應天長



## 尾聲

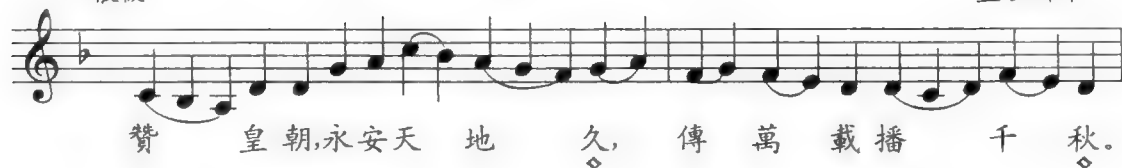




# 集賢賓

散板

盛世新聲



# 逍遙樂

散板







民樂業,田蠶百倍收。托賴着洪福寬厚,



立國安邦,君正臣賢,萬古傳留。

## 梧葉兒

散板



民鼓腹,軍袖手,擊壤牧童



謳。詞訟減三綱正,戶口增丁數



有。田蠶勝四時收,(保)社稷



天長地久。

## 醋葫蘆



樵夫停斧斤,漁翁罷釣



## 雙 雁 兒



## 金菊香



黄 花 红 叶 正 中 秋 泉 水  
 涓 涓 清 自 流。 瑶 琴  
 一 曲 犹 未 周， 举 目 凝 眸，  
 (见) 邻 翁 相 请 玩 田 畴。

## 鳳鸞吟

散板

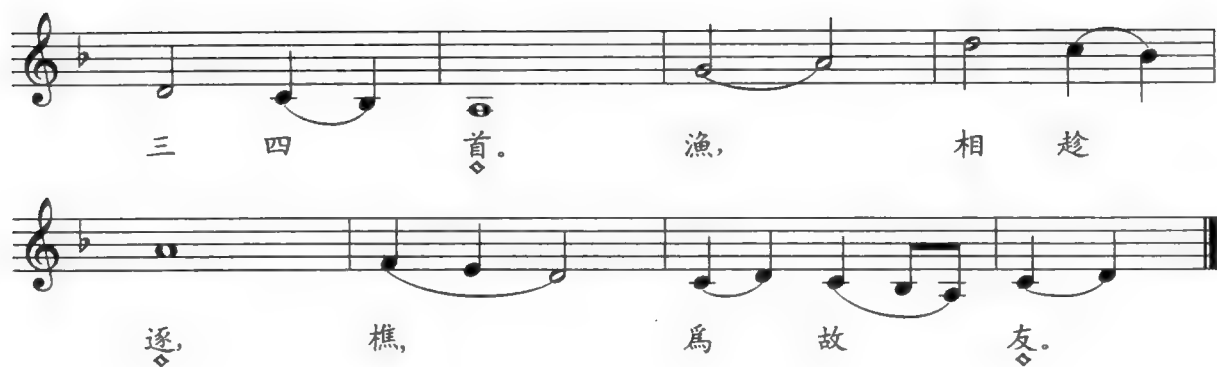


禾 黍(又) 收， 倉 中 米 麥  
 有。 把 佳 醪 自 釀 熟， 農 物(又)  
 周。 不 耕 耘 閑 坐 久， 訪 知 交



## 山 坡 羊





## 皂 旗 兒



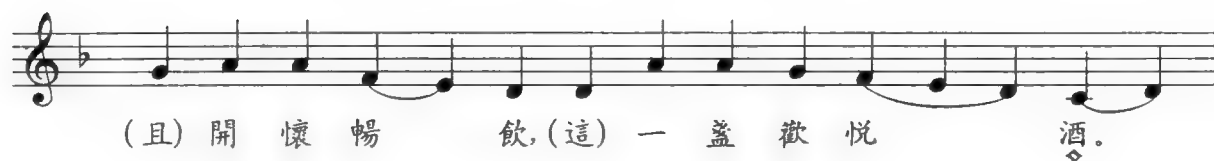
## 四 季 花





## 浪裏來煞

散板



# 集賢賓

西天取經

散板

(恁 趁 着 這) 碧 澄 澄，

大 江 東 去 得 緊，

如 失 却 寶 和 珍。

白 日 裏 魚 行 蝦 隊，

到 晚 來 驚 友 鷗 群。

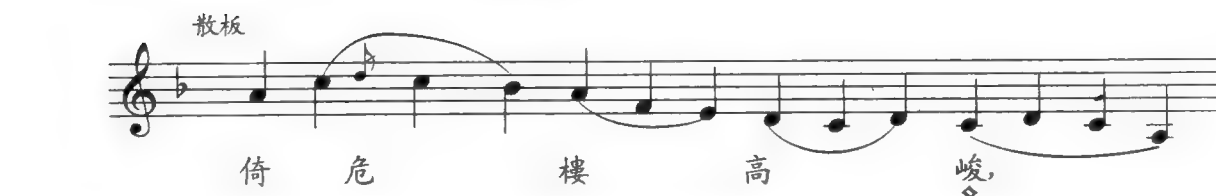
黑 漫 漫 翠 霧 連 山，

白 茫 茫 雪 浪 堆 銀。(則 俺 那)跳 龍 門(的)丈 夫，

(暢 好 似)千 轉(的)穩， 便 重 生 十 八 歲 爲 人。



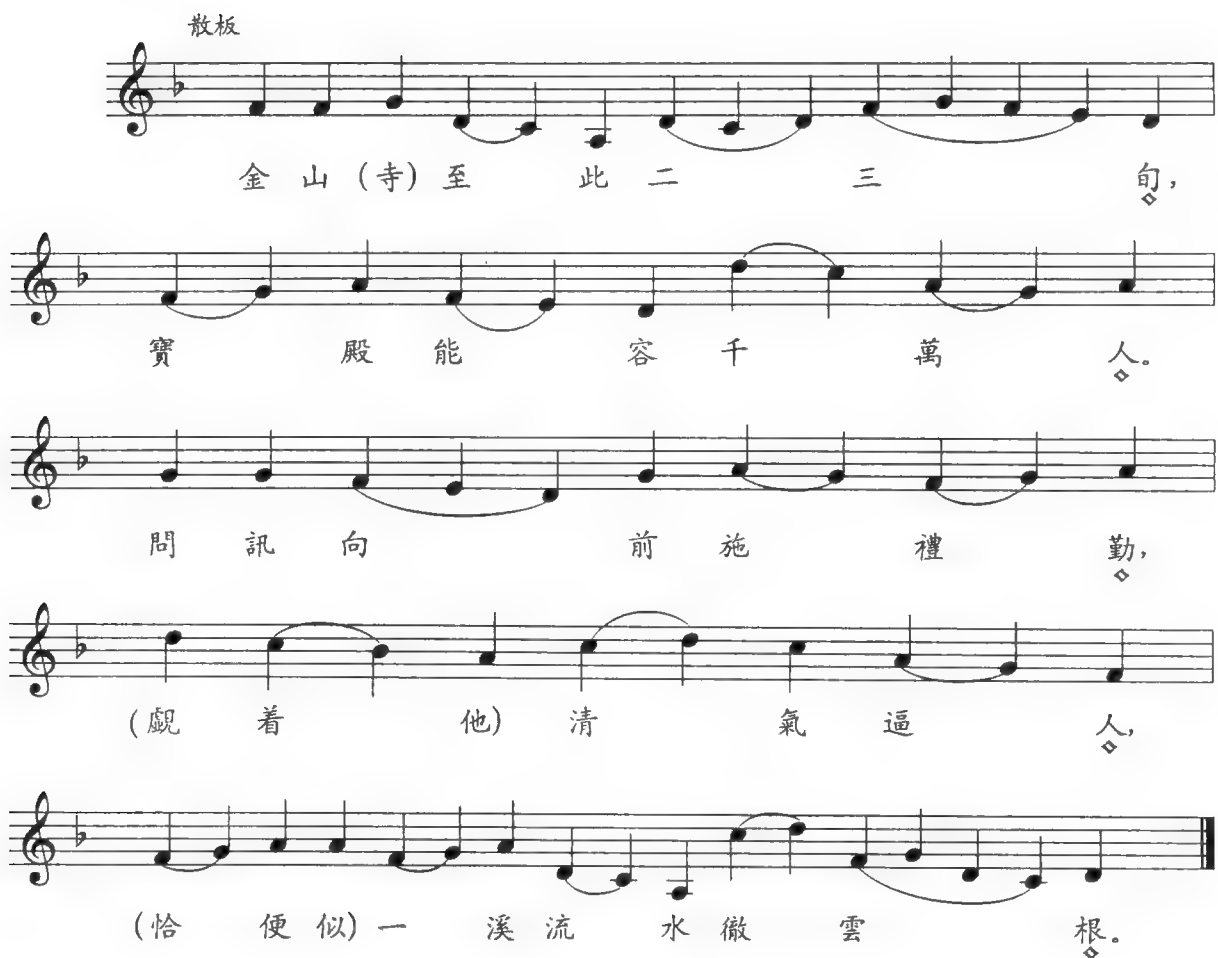
## 逍 遙 樂







## 金 菊 香



## 梧 葉 兒





## 醋 葫 蘆



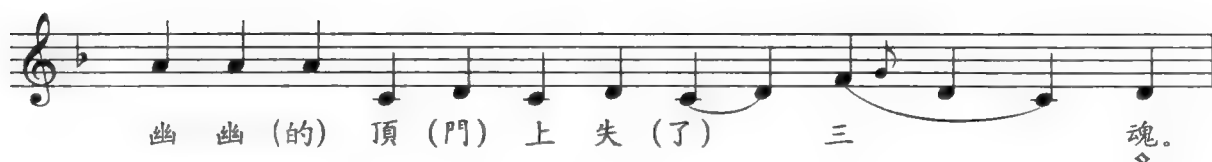


## 又一體

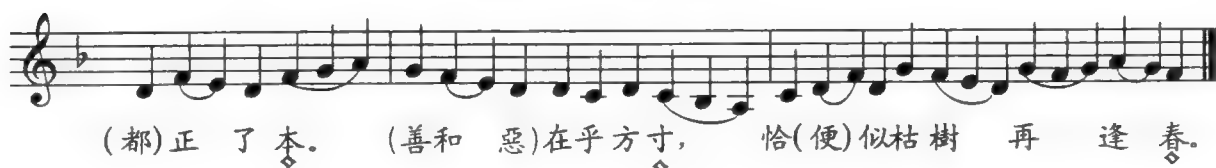


## 又一體





## 又 一 體



# 後庭花

散板

(我這裏便) 收拾下金共銀，  
(則願你) 早分一個冤與恩。  
(俺孩兒) 經卷能成事，  
(陳光蕊呵， 恁說什麼) 文章  
可立身。莫因循，  
疾忙前進。下  
水船風力穩，報讎心如箭  
緊。去程忙似火焚，去



## 柳 葉 兒



## 浪 裏 來 煞





(《納書楹曲譜》續集卷三收此套，題為《西游記·認子》，其中《集賢賓》、《逍遙樂》、《醋葫蘆》三曲結尾為四，即A。另，《醋葫蘆》三曲標為一板一眼式。)

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之六十一

## 商角合套

### 北集賢賓

散板 雍熙樂府

聖皇朝萬方聲教美，  
受天命建皇極，禮樂興立綱陳紀，  
賞罰明庶績咸熙。攝偏邦一統車書，  
掌中原萬里華夷。聖明君至仁行道德，  
股肱臣調鼎鹽梅，風雲齊慶會，日月燦光輝。



# 南八寶妝

散板

(金梧桐首至四)

德風 被 四 夷，

際遇 升平 世， 航海

梯 山， 重譯 來朝 會。

(四塊金七至合)

龍庭 輶 集， 稱臣 納

(五更轉四至五)

禮。方物 進獻 多 華 麗。 白象

金 獅， 麒麟 呈 瑞， 貞

(琥珀猫兒墜第四句)

祥 迭 至 鳳 來 儀。玳

(三臺令第三句)

瑁 紋 犀 翡 翠 奇。陳



## 北梧葉兒



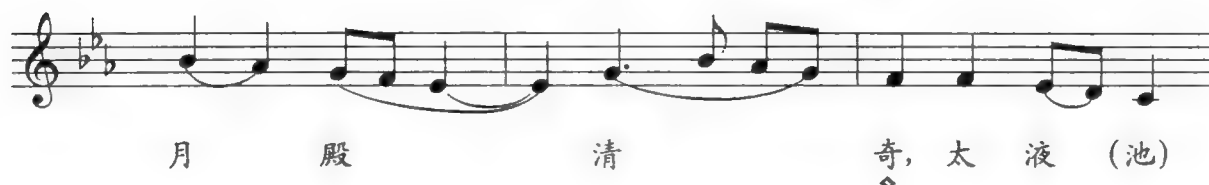


## 南侍香金童

嘉 氣 彩 霞 飛, 風 物 多 佳  
麗, 日 映 龍 樓 鳳 池, (金) 燦 爛  
蓬 萊 圖 畫 裏。 歌 康 衢  
士 庶 咸 集, 動 歡 聲 快 樂 游  
嬉, 仰 賴 仁 明 至 治 美。  
民 豐 物 熙, 溥 沾 生



## 北賀聖朝



## 南水紅花



金臺夕照挂斜暉,  
錦屏幃, 居庸疊翠, 環彎  
峻嶺勢崔巍。更相  
宜, 玉泉虹瀉。恰一似洞天  
福地, 勝如那閬苑瑤  
池。蘆溝皓月色輝輝, 也。

## 北青哥兒



(幸逢着) 豐年豐年稔

歲, (端的是) 鞏固 鞏固

洪基, (見如今) 雨順風調

和氣美, (普天下) 南北東西,

瞻仰 (着) 京畿。朝賀彤闈,

聖主垂衣, 禮和樂備, (列)

文武公卿, 舞蹈揚塵

頌聲齊, (祝) 萬萬歲 當今帝

## 南尾聲

錦 乾 坤 江 山

麗, 聖 恩 寬 厚 撫 黔 黎,

但 願 皇 圖 天 地 齊。

# 北集賢賓

散板

雍熙樂府

太 平 年, 四 時 多 美  
 景, 今 夕 景 偏 清, 正 遇 着  
 中 秋 佳 節, 普 天 下  
 民 庶 歡 騰, 感 吾 皇  
 一 視 同 仁, 撫 華 夷  
 四 方 無 警,  
 文 共 武, (濟) 蹌 蹌 欽 仰 皇 綱  
 正, 齊 都 道 此 身 何





## 南梧桐樹



## 北梧葉兒



迭奏雲和笛，雙吹紫玉  
簫，妙舞更娉婷，金闕  
三千界，瑤臺十二層，風露  
寂無聲，真個(是)良辰美景。

## 南山坡裏羊



散板  
金水，平分秋令，  
皓彩，十分光瑩。  
霞杯滿泛金波(輝)燦，夜氣

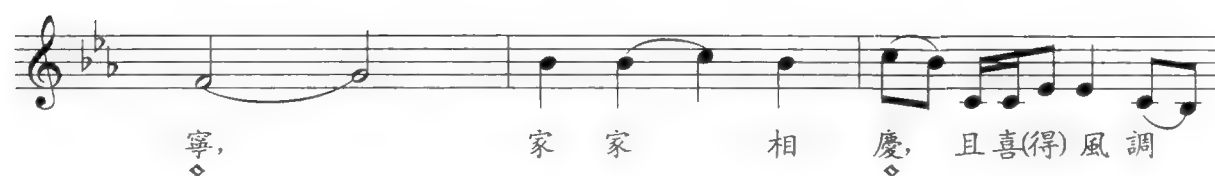
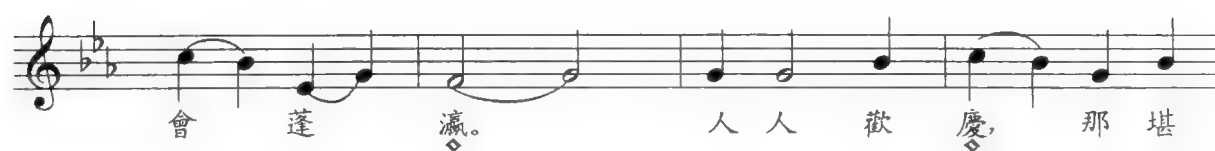


## 北賀聖朝





## 南水紅花



## 北滿堂紅

樂 升 平 也      樂 升 平, 也 波

平, 玉 燭 調 和 海 波 澄, 也 波

澄, 景 星 宵 見      慶 雲 興, 也 波

興, 醴 泉 盈, 嘉 禾 盛, 甘 露 零, (人 人)

共 仰 萬 福 萃 佳 貞。

## 南一封書

虔 誠 感      聖 明, 廣 仁 心

行 德      政, 振 綱 常      法 (度)



## 北金菊香帶醋葫蘆





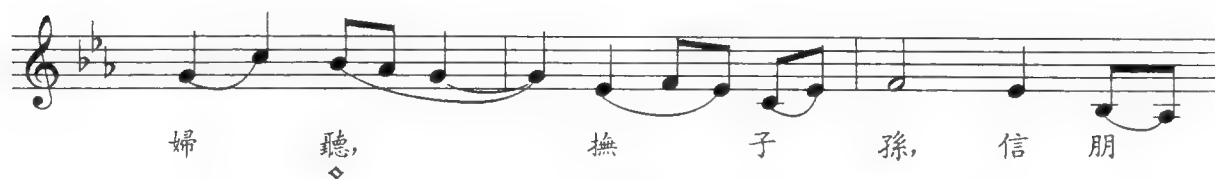
## 南梧桐葉





## 北節節高

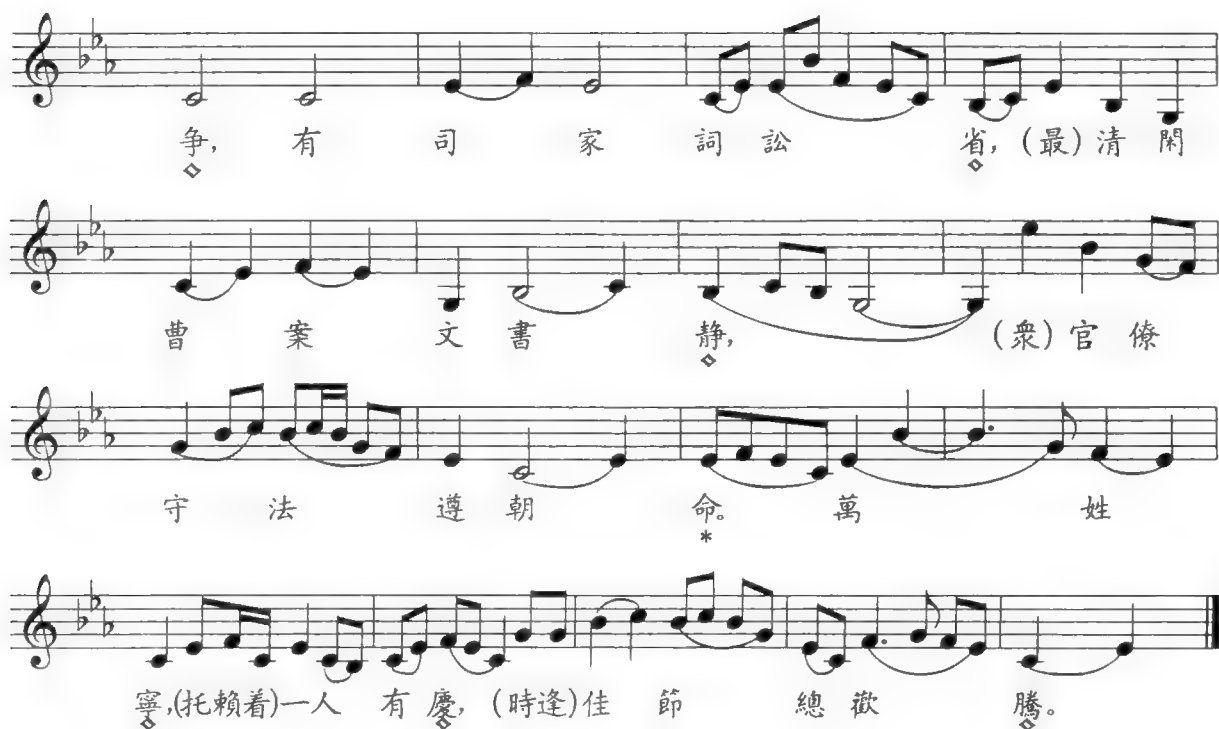
散板



## 南簇御林







## 北元和上馬勝





## 南御林鶯

(簇御林首至四)

香 羅 細, 白 苧

輕。 翠 屏 開 湘 簾 整, 旋 添

沉 速 焚 金 鼎。

(黃鶯兒四至末)

珍 饌 再 陳, 瓊 卮

更 斟, 殷 勤 捧 進 多 誠 敬。

夜 轉 深, 涼 颼(時) 薦 爽, 清 沁(透) 玉 壺 冰。

## 北梧葉兒帶雙雁兒

散板

(梧葉兒全)

(忽 見 這) 珠 簾 外,



## 南皂羅袍





## 北 尾 聲



# 新定九宮大成南詞宮譜卷之六十二

## 雙調引

### 新水令

散板 月令承應

平 臺 綉 閣 冰 花 凝， 裝 點 出 蓬 萊 仙 境，

派 出 天 潢 盛， 作 屏 藩，

喜 從 今， 花 萼 長 輝 映。

### 寶鼎現

(現一作兒)

散板 琵琶記

小 門 深 巷， 春 到 芳 草， 人 間 清 畫，



(此曲昆曲中唱作 D[小工]調)

## 又 一 體



《寶鼎現》二闕，格式相同。惟末句首闕作四字句，次闕作六字句，小有異耳。

## 真珠簾

散板 牡丹亭

河 東 舊 族， 柳 氏 名 門 最，

論 星 宿 連 張 帶 鬼。 幾 葉 到 寒 儒， 受 雨 打 風 吹。

漫 說 書 中 能 富 貴。 顏 如 玉 (和) 黃 金 那 裏，

貧 薄 把 人 灰。(且) 養 就 (這) 浩 然 之 氣。

## 又 一 體

散板 荊釵記

南 極 耿 耿 祥 光 燦， 明 星 爛，

慶 老 圃 黃 花 娛 晚。 去 了 青 春 不 再 返。

且 暫 把 身 心 游 玩。 疏 散





喜 團 圓 歡 會， 慶 生 華 誕。

按《真珠簾》舊譜所收《卧冰記》及《紫釵記》二曲，收入雙調，此二體失收。今較句法既異，應分兩調收之。《卧冰記》及《紫釵曲》分收仙呂。此二體，應收雙調為是。

(此曲昆曲中唱作D[小工]調)

## 秋 蕊 香

(蕊一作葉)



半 載 縈 牽 方 寸， 何 時 不 泪 滴 眉 顰。



欲 語 難 言 信 難 悶， 即 漸 裏 恹 恹 瘦 損。

## 又 一 體



堪 愛 今 宵 佳 景， 雲 斷 絳 河 耿 耿。



七 裏 聲 歇 歡 重 整， 綺 席 偏 稱 欣 并。

《秋蕊香》二闕，第二，第四句，首闕俱系七字句，次闕皆作六字句，格式有異。

# 賀聖朝

(與中呂宮引不同)



(此曲昆曲中唱作降E[凡字]調)

# 又一體



# 醉落魄



# 梅子黃時雨

(一名黃梅雨)



## 又一體



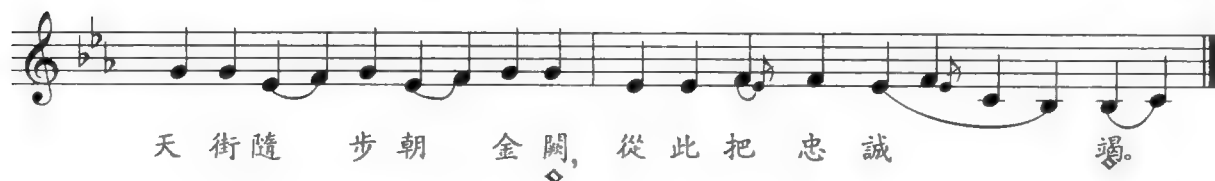
《梅子黃時雨》首闕與次闕，前三句相同，第四句一作上三下五句，一作上三下四句。結尾一作四字二句，一作七字一句，格式有異。

# 紅林擒慢

(慢一作近)

散板

鳴鳳記



# 又一體

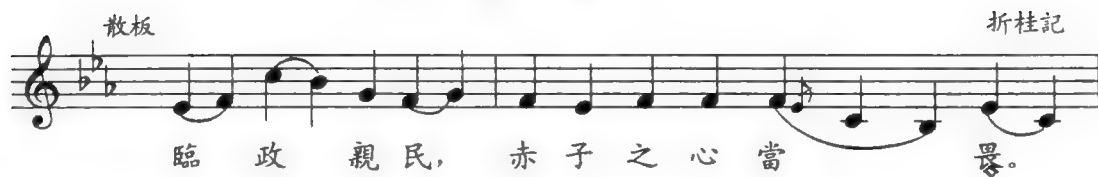
散板

明珠記



《紅林擒慢》，舊譜收宋周邦彥詞，作慢詞，系前後闕。今考《鳴鳳記》、《明珠記》，止合詞之半闕，故將二曲易之。次曲較首曲，惟首句減一字，小異耳。

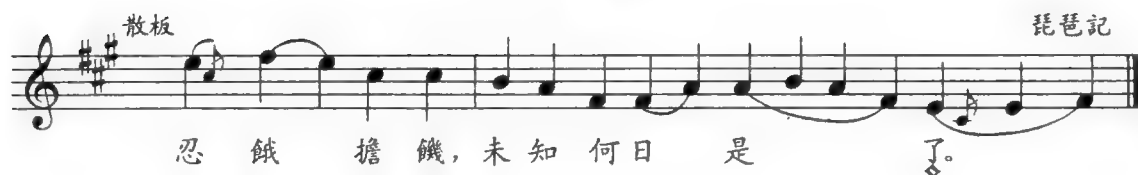
## 玉井蓮



## 又一體



## 又一體



## 又一體



《玉井蓮引》，諸譜皆載“忍餓擔饑”二句格。今錄《折桂記》二闕，次以“忍餓擔饑”，又以“樞密求親之任”并錄入，以廣其式。

## 桃源憶故人



## 又一體





## 又一體



《桃源憶故人》首二闕諸舊譜皆不載。各傳奇往往用此格式，却與詞體有異。第三闕乃詞體全闕，今并錄入。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

# 灞陵橋

(與本調正曲不同)

散板 八義記

告 天 告 天, 略略相憐 念, 我 娘 親 老 年,

兩 三 日, 不 見 黃 糧 米 飯。 我 死 溝 渠 猶 等 閑。

我 娘 行 有 誰 (來) 看 管。 何 必 苦 困 英 雄 漢。

# 豆 葉 黃

(與仙呂宮正曲不同)

散板 孤兒記

首 陽 山 中, 正 直 為 神。 掌 領 一 方, 主 管 山 林,

若 有 邪 魔 與 妖 精, 俺 奏 與 天 庭, 頃 刻 教 他, 絕 踪 滅 影。

# 采 蓮 船

(一名船入荷花蓮)

散板 生死夫妻

風 物 依 然 傳 荆 楚, 汨 羅 事 至 今 遺 俗。





## 又 一 體



《采蓮船》二闕，第三，四句，首闕系四字句，次闕作三字句，惟此少異耳。

## 鎖 柳 烟



## 真珠馬

散板 玩江樓

懨懨病過春三月，坐惜芳菲愁倍切。

怕被東風說，負却鶯花佳節。

紅香徑，又聽那鵲啼怨血。

## 旋風子

散板 拜月亭

祥雲縹緲，飛升體探人間。

《旋風子》諸譜皆不載，其句法似與《玉井蓮》第三闋同，而押韻平仄各異。

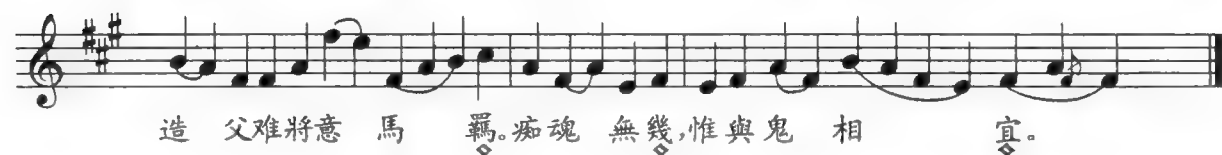
## 小重山

散板 龍泉記

日出璇霄散曙烟，蓬萊宮闕啓，



## 隔重山



## 海棠嬌



# 新定九宮大成南詞宮譜卷之六十三

## 雙調正曲

### 五馬江兒水

月令承應



岐山開創，從今姬德



昌。粵稽古制，狄覽遐



荒。萬里來游爲省方。



左驂赤驥，右服渠



黃，誰信山川可間，



## 又一體





## 又一體





《五馬江兒水》首闕為正體，第二、第三闕句法有異，俱系又一體。

## 柳 搖 金

金梧飄零，齊紈  
懶揮，牛女會佳期。  
丹桂飄金蕊。風傳  
香韻奇。(遙望着)碧天如洗，



## 又一體







## 又一體



夢裏乘驚風，樽前  
聽管弦。(受用了)春花秋月，  
歌扇舞裙邊。拚千金  
一笑，歡樂韶華娛盛  
年。  
心堅爲我，  
我爲心堅。我爲  
心堅。相伴玉人嬌面。

## 又一體

詞林摘艷  
從他別去，傷春

病漸成, 咳嗽近來增。

悶把圍屏靠, 月華明

才二更。(仿佛似)冤家來

到, 輕蓮步笑相迎。

(却原來是這)海棠花(被)風弄影。(我囑咐

你個)俊俏的)多情, 休得把奴薄倖。

## 又一體

同前

靈禽報喜, 切切語弄聲。蜘蛛

結網(在)畫檐檐, 昨夜銀臺上,



## 又一體





《柳搖金》首闕為正格，第二、第三闕句法雖有不同，皆不出規範。第四、五闕格式各別，乃變體也。第六闕較正格第六句以下少三句，後人續上。“孤鶩稱飛鴉，淺淺寒流，灣灣殘壩”，補成全闕。但諸譜皆收原曲，故仍存其舊，為又一體。

## 朝 元 令

琵琶記

晨 星 在 天， 早 起  
離 京 苑。 昏 星 燦 然，  
好 向 程 途 趲。  
風 餐， 豈 辭 遙 遠。  
要 盡 奔 喪 通 典， 血 淚



## 又 一 體





又一體







## 又一體

同前

(好 向) 程 途 催 趲<sub>+</sub>, 漁 翁 罷 釣

還。 (聽) 山 寺 晚 鐘 傳, 路 逐 溪

流 轉, 前 村 起 暮 烟。 遙 望 酒 旗

懸, (且 問) 竹 籬 茅 舍 邊。 舉 棹 更 揚

鞭, 皆 因 名 利 牽<sub>\*</sub>。 洛 陽 漸

遠, 何 處 是 舊 家 庭 院, 舊 家 庭 院<sub>#</sub>。

## 又一體

散板 荆釵記

(幾 處) 幽 林 曲 徑<sub>◇</sub>, 松 杉

列翠屏。回首亂雲凝。

禪關掩映，（聽）遠鐘

三四聲。欽奉綸音命，

游宦宿郵亭，

遠離京城。（盼）陽關（把）往事

空思省。水程共山

程，長亭復短亭。

潮陽海城，到得後那時歡

慶，那時歡慶。

# 又 一 體

香囊記

散板

(十載) 青 燈 黃 卷, 螢 窗

苦 勉 旃。 雪 案 費 精 研,

指 望 榮 親,

姓 揚 名 顯。 試 向 文 場 鏖

戰, 禮 樂 三 千, 英 雄

五 百 爭 後 先, 快 着 祖 生

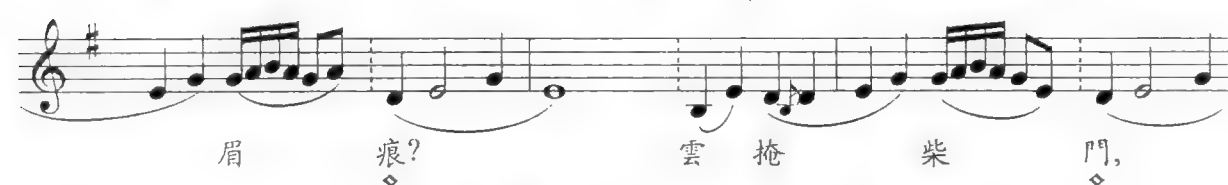
鞭, 行 膽 尺 五 天。

洛 陽 遙 遠, 幾 時 上 九 重 金



## 又 一 體

玉簪記





(果然是) 冰 清 玉 潤。長 長 短 短, 有 誰



評 論? 怕 誰 評 論?

## 又 一 體



更 深, 漏 深, 獨 坐



誰 相 問? 琴 聲, 怨 聲,



兩 下 無 憑 準。 翡 翠



衾 閑, 芙 蓉 月 印,



三 星 照 人 如 有 心。 露 冰



霜 凝, 衾 兒 枕 兒 誰 共 溫?



《朝元令》、《荆釵》、《琵琶》皆以四闋為一套，舊譜以首闋及第三、四闋為正曲，獨以第二闋作集曲。豈有一套之中，間一集曲之理？今亦歸于正曲。首闋為正體，以下七闋句法互有異同，各成一體。按《琵琶記》四闋，時本失載，《嘯餘譜》及《南音三籟》皆收作《琵琶記》曲。即沈璟亦賞其與《荆釵記》相合，而音律更覺和諧。其考正《琵琶記》不復收入者，或疑非高則識筆耳。但此系《朝元令》祖調，行路最宜。前說具載《嘯餘譜》、《南音三籟》按語內。今仍存舊名。前人既已叙清原委，閱者勿得以時本之不載，而謂其無所據也。

## 夜雨打梧桐





## 又 一 體





## 又 一 體







## 又 一 體





《夜雨打梧桐》四闋，前三闋句法雖有參差，皆不出規範。第四闋較前體迥異，乃變體也。

## 對 美 人



詞林摘艷

收 一 半。  
金 鳳 釵 兒，

各 自 收 一 件。 記 得 咱 對 天

發 願， （曾 把） 香 燃 髮

剪。 空 設 下 誓 盟 言，

有 什 麼 虧 心 的 事，

瞞 了 人 瞞 不 過 天。  
天。

山 遙 人 又 遠，

月 圓 人 未 圓。 不 知 哪 一 日，

和 他 （和 他） 重 相 見，



## 又 一 體





## 又 一 體



教 我 兩 泪 漣 漣。 猛 想 起

心 上 人， 倚 圍 屏 埋 怨 天。

天， 山 遙 人 又

遠， 月 圓 人 未 圓。

不 知 那 一 日， 和 他（和 他）重 相 見。

重 相 見（了）時， 好 一 似 急 水（裏 去）栽

蓮， 果 然 是 難 得 見。

## 又 一 體

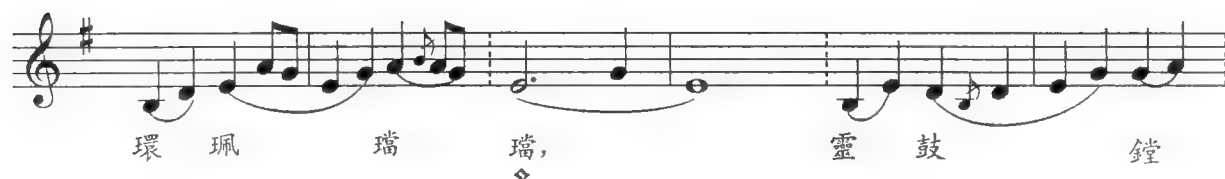
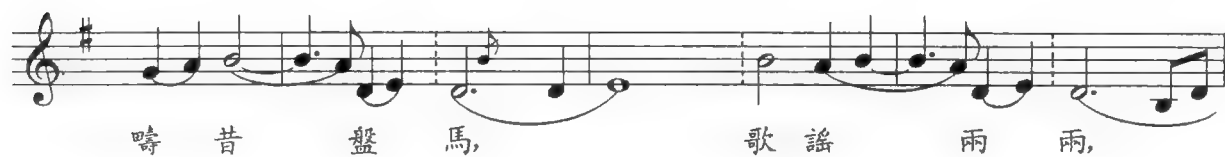
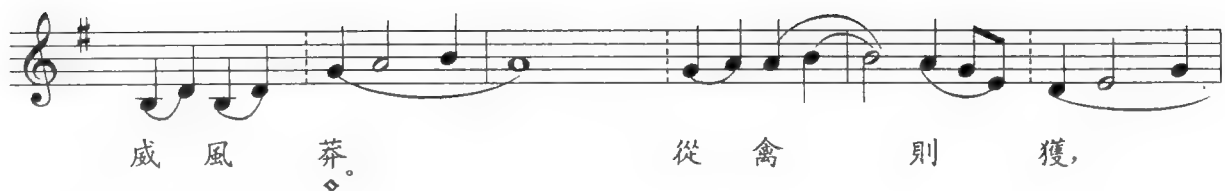
花 箋 字 兒， 字 字 將 你 念。

心上話兒，句句情意專，幾時(和你)  
共成姻眷。燒香祝願，願則願  
早早團圓。(我)若是得團圓，  
雙雙拜謝天。天，山遙人又  
遠，月圓人未圓。不知那一日，和  
他(和他)重相見。重相見(了)時，好一似水底  
撈月，果然是難得見。

《對美人》四闕，句法各有小異，然皆屬正體。

## 金字令

逢公卜筮，月令承應。





# 又一體

散板 同前

經行九道，遐邇咸瞻仰。

我徂黃竹，雨雪漫天降。

百辟冢卿，車塵鞅掌，眷懷

居樂伊寡，吾心悵快，萬民

旦夕不能忘。駿馬漫成行，

閉寒怎禁當？藪澤蒼蒼，

篇什瑯瑯，詩吟傾刻相廢唱。

# 又一體

釵釧記

冰肌玉骨，今朝赴水流。堅貞雅操，名譽垂不朽。(你)不念衰年，無人看守。緣何跳入江去？(却不)痛殺老叟。如今追悔不自由，精魂散誰收？靈魂還在。



此曲上半段似《朝元令》，下半段似《柳搖金》，但《柳搖金》末句或上二下四句，或四字句，此則上四下三句別之，疑為集曲，而實非也。舊譜注為：“一名《攤破金字令》”義無所取。今收三闋，首次闋同格，第三闋多一疊句，較前體惟此小異耳。

## 四 塊 金





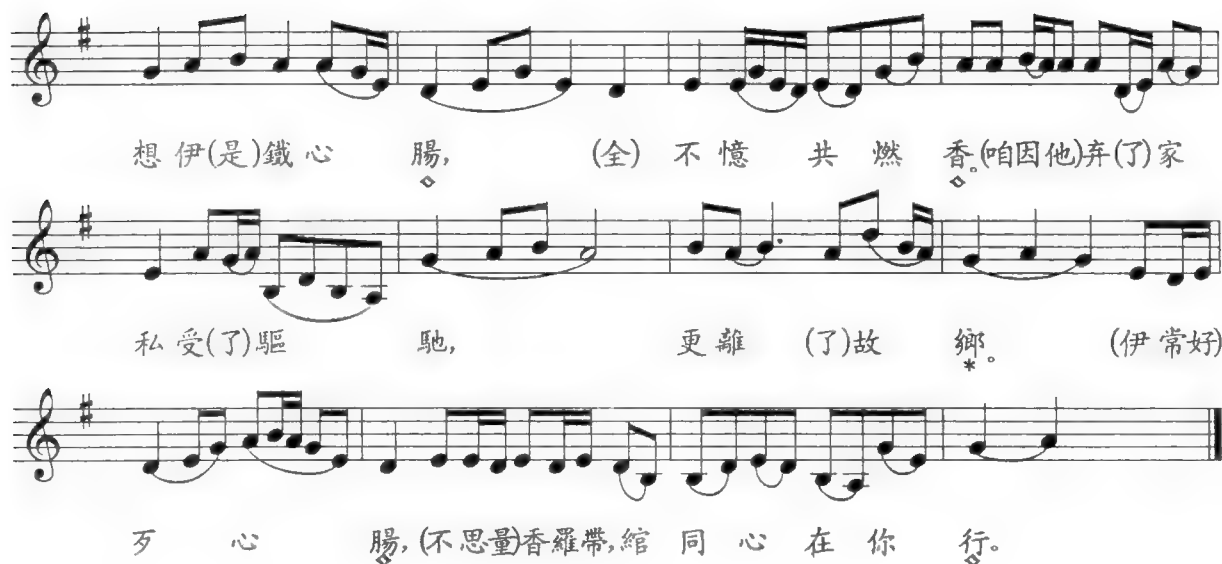
## 又一體





## 又一體





《四塊金》，前二闕同體，第三闕惟第七句及末句，與前體拈異，餘句悉同。

## 灞陵橋

(與本調引不同)





## 又 一 體



## 又一體

同前

馬兒行較疾，疾上碾車兒，(直)恁的簪簪  
地。正是心急步行遲。晚相催，  
天冷彤雲密。天！(送得到)孟津驛且安息。

## 又一體

尋親記

七個月(在娘)懷抱間，早  
沒了親爹，教娘  
受孤單。有誰與孩兒做主，只得  
告蒼天。我親的(只有)孩兒在眼前，念





你 是 周 家 骨 血， 今 繼 祖 宗



香 烟。 嗒， (願你) 容 易 長



容 易 養， 休 忘 了， 四 不 知 荆 娘 願。

## 又 一 體



卧冰記

若 要 我 解 勸 時， 日 出 在 西 方， 落 在 東 方



去。 吊 桶 如 今， 落 在 他 井 裏。 早 晚



中 了 拖 刀 計。 非 是 我 硬 心 腸，



學 取 旁 州 例。 嗒， 寧 做 道 一 不



《瀟陵橋》五闋，句法不一。首闋為正格，以下四闋，皆又一體也。

## 柳 梢 青

(與小石調正曲同 與中呂宮引不同)

散板 江流記

今日 試 展 開 幡， 看 來 煞 富 貴。正新除 政事 廉 能， 黎民 總 喜。今日 在 畫 堂 深 處， 賤 累 得 蒙 望 周 庇。廣 設 華 筵， 暢 飲 高 歌 大 拚 沉 醉。

## 又一體

散板 同前

簇簇草舍疏籬，人家  
半掩扉。江邊旅艇漁舟，  
聚於沙尾。羈情悄悄，奔往  
前途，要趕孩兒，稱咱心  
意。廣設華筵，暢飲高歌，  
大拚沉醉。

## 又一體

散板 孤兒記

今日勸課農民，行來到這



## 又一體





## 又一體





## 又一體





## 又一體





## 又一體







《柳梢青》諸譜收入雙調，審其音聲綺麗，歸於小石調內，今雙調內仍復錄入，以存其舊。  
但聲調各別，度曲者當辯之。前六闋句法不一，皆另自成體，第七第八闋，舊譜載於中呂慢詞，今亦歸於雙調。

## 四朝元

散曲

香紛羅袂，玉梅  
傳粉時。(正)枝頭成實，似點  
勻枝，動止渾未知。(想)  
球子性格，(想)球子性  
格，這下裏團圓，那坡裏

作場戲。既往不可追，  
 (想)風情雨意，(無非)自遣  
 情懷，有誰忺知。  
 鷄肋恩情，  
 怎生拘繫。桃花  
 亂落，(多因)爲人憔悴。  
 爲人憔悴。

## 又一體

玉環雙合，何期。





## 又一體





## 又一體



知音無子期，情人(在)那裏，情人(在)  
 那裏？(把)青燈漫剔，照人孤  
 隻。愁聽(得)紗窗，數聲淅瀝。似蟹  
 行沙，似葉蠶食。香噴金猊，  
 冷透羅幃。梅花瘦損，(多因)  
 爲人憔悴。爲人憔悴。

以上四闋諸譜皆不載，惟《曲譜大成》錄入。據云此曲系元人所撰，每套必用四闋，故有《四朝元》之名。

## 嬌鶯兒

騰騰春困，梨花



此曲句法與《朝天歌》相似，據沈譜云，恐是一曲二名。因舊譜皆注《嬌鶯兒》，故存其舊。

## 朝 天 歌





## 又一體







## 又一體





## 又一體

同前  
高天須鑒，奴將鬼病添。出醜  
惹人嫌。(我這裏)因他薄  
倖，熬煎成黃瘦臉，  
金錢懶去占，針指怕待  
拈。空教我短嘆長吁，但能够(和他)  
半點(兒)真情，(我把這)相思病兒染。

《朝天歌》四闋，前半闋皆同，後半闋少有參差，亦不出其規範。

# 銷金帳

拜月亭

黃昏悄悄，助冷風。

兒起想今朝，思向日，

曾對這般時節，這般

天氣。羊羔美酒，美酒銷金

帳裏。世亂人荒，遠遠離鄉

里。如今怎生，怎生街頭上睡。

# 又一體

同前

五更又催，野外疏鐘。



## 又 一 體

琵琶記

聽 奴 訴 語， 奴 是 良

人 婦。 爲 兒 夫 相 擔 誤。(他) 一

向 赴 選 及 第， 未 歸

鄉 故。 饑 荒 喪 了， 喪 了 嫡 親



## 又 一 體





## 又一體





## 又 一 體



## 又 一 體





《銷金帳》首次闌同格，以下五闌雖有小異，皆不失爲正體。

## 錦法經

盛世新聲







## 又 一 體



# 羅帳裏坐

(與越調正曲同)

散板

琵琶記



(你) 艱辛萬千, (是我) 擔伊誤伊。身衣口食, 怎生區處? (終) 不然教, 你, (又) 守着靈幃, 已知死別在, 須臾。(更) 與甚麼生人做主!

## 又一體

散板 同前

(這) 中間就 裏, (我) 難說

怎 提。(你) 若 不 嫁 人, 恐 非

活 計。 若 不 守 孝, (又) 被 人

談 議。 可 憐 家 破 與 人 離,

怎 不 教 人 泪 垂。

## 又一體

散板 同前

公 公 嚴 命, 非 奴 敢 違。(只怕)再如

伯 喈,(却不)誤 奴 一 世,(我)一 馬 一 鞍, 誓 無 他

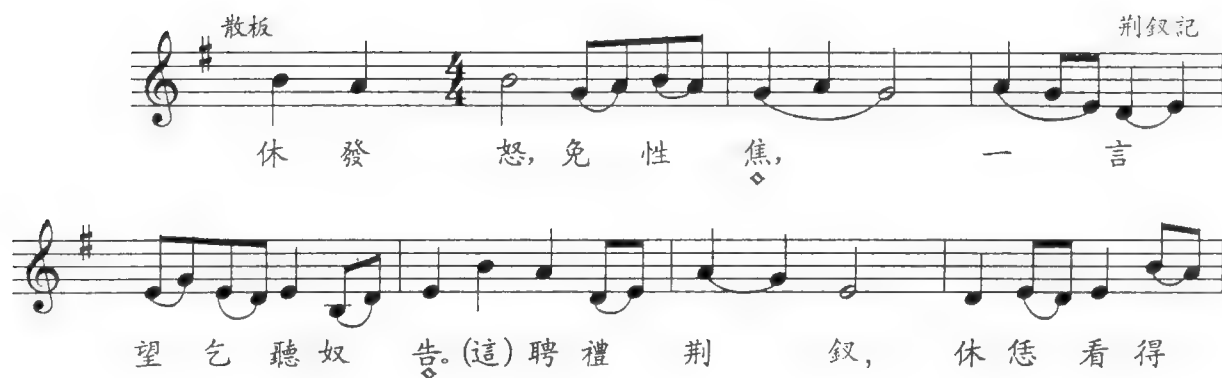


《羅帳裏坐》，舊譜皆收在越調，審其聲應入雙調，始為妥協，越調仍錄，以存其舊。

## 鎖南枝



## 又一體





小。非是金，非是寶，(將來)聘奴家，(一似)孟德耀。

## 又一體



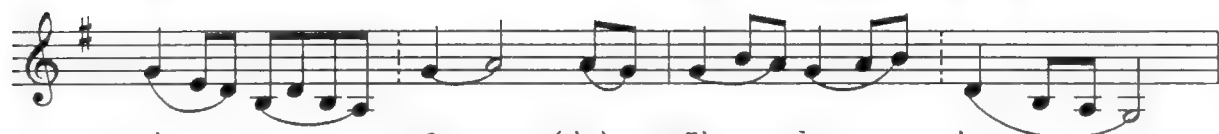
星月朗，傍四更，



窗前犬吠鷄又鳴。



哥嫂太無情，(罰奴)磨麥



到天明。(想)劉郎去，



沒信音。(磨房中)冷清清，(風兒吹得)冷冰冰。

## 又一體



(我)身褴褛，沒半文，饑寒



兩字難過存。(又)沒個所在安身。(又)沒個人憐



憫。爭似我，拚此身，喪江中，免勞困。

## 又一體



將身赴井泉，思量左右難，(我)丈夫



當年分散。(叮嚀)囑咐爹娘，(教我)



與他相看管。我死却，(他)形影



單夫婿與公婆，可不兩埋怨。

## 又一體

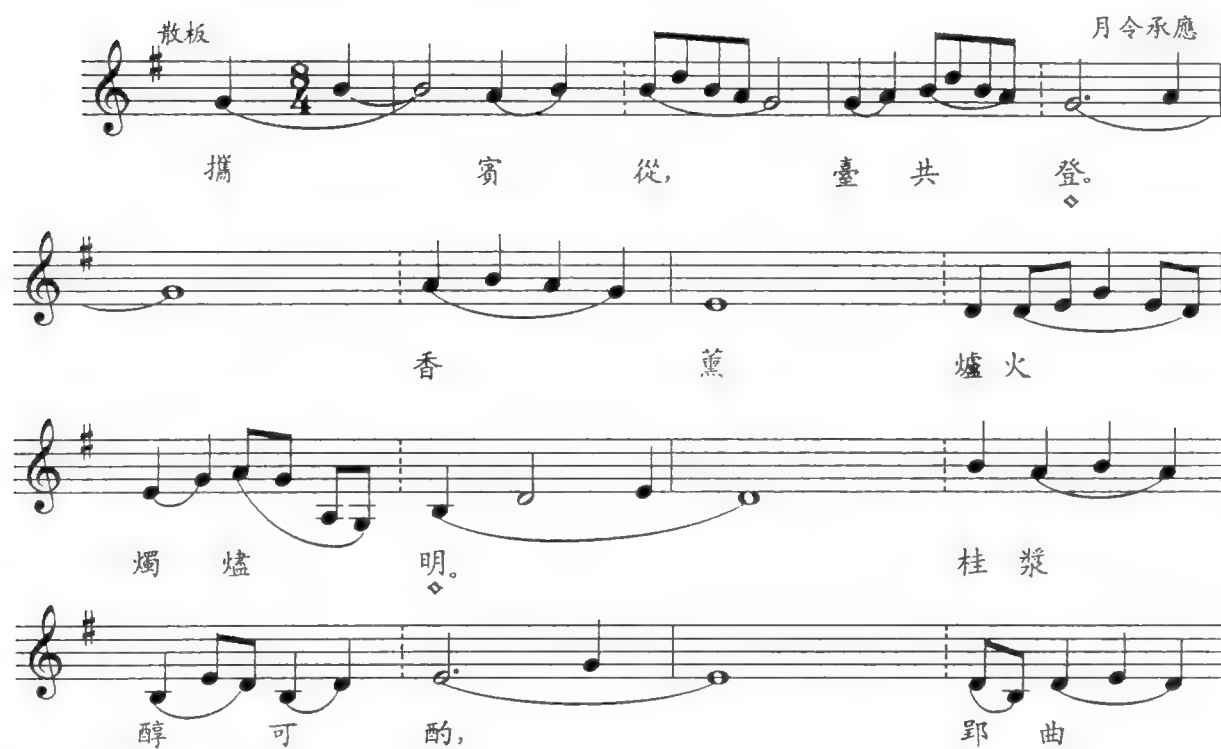


夢裏家鄉往，鄉心覺後長。忽聽



《鎖南枝》六闕，前四闕系正體，第五、六闕起作五字句者，系又一體也。按此格，宜接在正體之後，不宜單用，當辨之。

## 孝順歌





## 又 一 體

散板 勸善金科

(念) 平 生 願 殫 力 修 (這) 妙 道  
 須 當 着 意 求。 (深賴伊) 法 語 說 根 由，  
 使 我 (把) 重 關 透。 (莫待) 苦 雨 淋 頭。 到 得  
 其 時， 相 逢 儻 然。 (須知) 瞬 息  
 殘 陽 (到此際) 不 堪 回 首。



# 又一體

李寶傳奇

散板

一 聞道， 辦去程， 愁

腸 九回 百慮 生。 和伊

在 雲 屏， 和伊

在 芳 徑， 和伊 共 飲。 怎

忍 一 時， 鸞 鳳 分 影。 泪

眼 偷 彈， (春衫) 盡 是 啼 痕。

# 又一體

同前

散板

(我) 今日 去 也， 今日



《孝順歌》前三闕格式相同，為正體。按此曲起句，本應作三字二句，七字一句，第四闕破作四字一句，五字一句，此為變體也。

## 荷葉鋪水面 (一名驟雨打新荷)





## 又 一 體



## 又一體

散板 明珠記

承 聖 旨， 到 蜀 中， 蜀 中

花 柳 春 正 融。 萬 紫 千 紅， （看）

游 人 夾 道 逢。 錦 江 水

通， 畫 船 似 龍。 綉 閣 珠 簾，

十 里 香 風。 太 平 時 樂 事 濃。

## 又一體

散板 彩樓記

前 程 事， 枉 費 心，

詩 書 飽 學 篤 志 深。 （奈）



## 又一體





《荷葉鋪水面》，首次闋同體，第三、四、五闋句法與前體有異，然皆不失為正格。

## 普 賢 歌

散板 月令承應

高 歌 唱 入 五 雲 鄉, 指 顧 嵯 州 道 路 長。 甜 雪 不 輕 嘗, 攜 當 玉 帛 將。 羣 駕 斑 麟 剛 一 晌。

## 又一體

勤善金科



## 又一體

法宮雅奏





《普賢歌》第一、二闕為正體。第三闕惟結句增一字，作八字兩截句，格式少變。

## 撼 動 山



《撼動山》誤作北音久矣。既歸雙調正曲，奚可混入北音？今為改正。



## 字字雙

法宮雅奏

我做牧童最花描, 活跳。  
破蓑著得止齊腰, 裝俏。無腔  
曲子却蹊蹺, 別調。每日  
驅牛過山凹, 吃草, 吃草。

## 又一體

琵琶記

我做媒婆甚妖嬈, 談笑。  
說開說合口如刀, 波俏。合婚  
問卜若都好, 有鈔。(只怕) 假做



《字字雙》末句作疊者，系近體，不作疊者，乃古體也。

## 櫻 桃 花

乍 飛 觥 酌 香 醪，（勝）淺 斟

按 板 醉 紅 綃。（竟）變

換 了 山 林 色，（似）一 片

瓊 瑤。 喜 添 春 色 獸 爐

燒， 醕 酏 醕 醕。

乾 坤 縱 我 曹， 寄 懷 非 小。

## 又一體

散板 羅惜惜

合 閨 門 受 榮 封, 五 男

二 女 盡 和 同。 (似) 竇 桂

聯 珠 秀, 女 婿 乘 龍。 展 開

金 雀 綉 芙 蓉, 戲 彩 從

容。 門 闌 喜 氣 濃, 笑 聲 汹 涌。

《櫻桃花》二闕，次闕較首闕第三句減一字作五字句，餘句相同。

## 蛾郎兒

散板 八義記

(只見) 草 芊 芊, 柳 拖 烟。 梅 子 青 青



## 又一體



《蛾郎兒》第二闕少第四三字一句，末句首闕系六句，次闕增三字作九字句，格式少異。

# 玉蘭花

題紅記

昨 宵 織 女 會 牽 牛， 些  
 個 事 漫 追 求。 記  
 雙 葉 從 分 溪 口， 落  
 花 爭 遣 逐 東 流。 浮  
 萍 海 水 相  
 逢 又， 還 做 個 燈  
 前 和 酬， 我 將 春  
 色 暗 中 偷。

## 又一體

題紅記

丹楓千樹正傷秋，曾  
題片葉付宮流。又  
拾得新詩一首，夜  
來雙玉會床頭。也  
知都是天緣湊，這  
的是宮中倡酬，須  
喚取問緣由。

《玉蘭花》二闋，體式相同。惟第二句，首曲作六字句，次曲作七字句，末句首曲作七字句，次曲作六字句，小有異耳。

# 泛蘭舟

(一名蘭舟近)

王魁舊傳

散板

鎮日, 花前 酒畔, 狂蕩

煞迷戀。春闈赴選音

傳, 恩愛惹離怨。天付姻緣,

一對少年, 怎忍輕散

心事待訴君言。

《泛蘭舟》舊譜載在雙調慢詞。《曲譜大成》、《南詞定律》皆收入雙調作引，今歸正曲。

# 三棒鼓

法宮雅奏

旌旗奕奕散郊垌, 喜得日麗



## 又一體





## 又一體

同前

遠聞軍馬犯邊城，怎奈奉旨  
登途，也，離鄉背井。這場戰  
爭，這場恐驚，誰慣經？如今海宴  
河清，也，重逢太平，重樂太平。

## 又一體

連環記

洛陽宮闕已凋零，如今天子  
遷都，也，花錦城。長安地  
靈，皇圖氣凝。盜已寧。



《三棒鼓》首次闕同體，但末句首闕用實句，第二、三、四闕皆以疊句代實句，小異。第三闕第三句，增一字作四字句，第四闕第八句下少一“也”字，以實字代之，且少第七三字一句，為又一體也。

## 華嚴海會



## 又一體





## 又一體



《華嚴海會》第二、第三闕，與《華嚴經》結尾贊同。惟第五句減一字，作三字疊句。北雙角曲《華嚴贊》亦即此調，其句法較首闕迥不同。

## 四國朝序





吃了即便死。可恨王覽沒見  
+



識。只得將酒傾落地。地皮裂開  
◇ \*



火光飛，險些壞了拖刀計。  
◇

## 又一體



(我)聽伊說起園中事，說得(人)  
+



戰戰兢兢懼。機關暗密



沒個知，緣何恍惚回家  
◇



裏。問伊藥酒是何  
\*



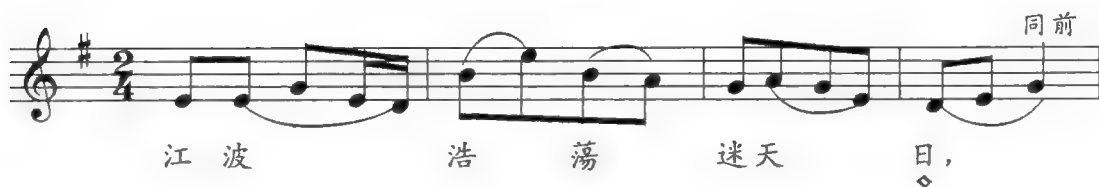
《四國朝序》二曲格式相同，但用韻夾雜，本無足取，因是舊曲，姑存其舊，以備體式。

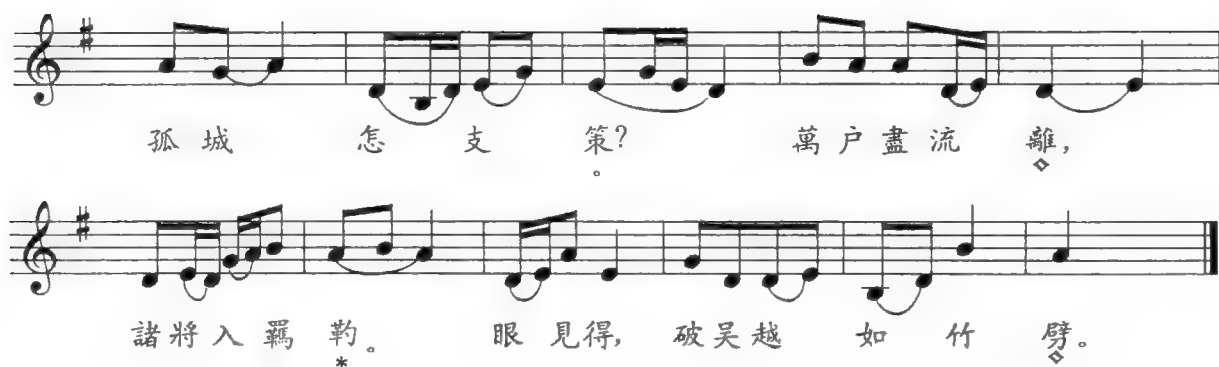
## 清江引

(與仙呂宮正曲同)



## 又一體





## 又 一 體



## 又 一 體





## 又一體



## 又一體





《清江引》首三闕惟末句或九字或七字皆系正體。第四闕首句作八字兩截句，格式漸變。第五、第六闕此調僅見，不可為法。舊譜收在仙呂入雙調。今此調已削去，則此曲仙呂宮及雙調俱可，不妨兩存之。

## 回回舞

東里東來東里東，南蠻北虜與西戎。回回鞦韆千千萬，誰云不說怕遼東。大遼東小遼東，衛分三萬起狼烽。琉球日本朝鮮伏，安南交趾盡歸從。不怕戰，不怕攻，不怕雷來不怕風。





## 又一體



## 又一體





《回回舞》三闕，句法不同，各成一格。

## 回回曲



## 又一體





## 又 一 體



《回回曲》三闕首曲與次曲格式相同，第三曲較前二曲句法迥異，為變體也。

# 古 歌

月令承應

采 蓮 歸，綠 水 芙 蓉 衣， 秋 風

起 浪 鳧 雁 飛。 桂 棹 蘭 橈

下 長 浦， 羅 裙 玉 腕 輕 搖

櫓。 葉 嶼 花 潭 極 望 平，

江 謳 越 吹 相 思 苦。 采 蓮

花， 渠 今 那 必 盡 娼 家？

官 道 城 南 把 桑 葉， 如 何

江 上 采 蓮 花。 蓮 花 復 蓮

花，花葉何稠疊？葉翠  
本羞眉，花紅強似嬋。  
采蓮歌有節，采蓮夜未  
歇。正逢浩蕩江上  
風，又值徘徊江上  
月。徘徊蓮蒲夜相  
逢。吳姬越女何丰  
茸。共問寒江千里  
外，征客關山路幾重。

# 又一體

浣紗記

秋 江 岸 邊 蓮 子  
多， 采 蓮 女 兒  
棹 船 歌。 花 房  
蓮 實 齊 戰 戰，  
爭 前 競 折 歌 綠  
波。 恨 逢 長 莖 不 得  
藕， 斷 處 絲 多 刺 傷  
手。 何 時 尋 伴 歸 去



## 又一體

浣紗記



《古歌》三闋，第一系唐王勃《采蓮曲》，刪去中間二小段而成文。第二系張籍之作，截去後段，稍改數字，又足以二句而成文。第三即第一之前半段，非是故為重出，因《浣紗記》劇流傳已久，故亦附錄於後，以存其舊。

## 海棠賺

散板 X X 散曲

小 玉 聽 得, (便) 取 過 三 物 (與 東 人) 把 爲 記。

親 付 與, 身 榮 千 萬 早 回 歸。 剖

金 釵, (破) 菱 花 留 半 君 根 底。 弓 鞋 兒 各 收 一 隻。

他 日 歸 來, 再 合 團 圓 (共) 成 一 對。

幸 勿 憂 慮, 幸 勿 憂 慮。

## 又一體

散板 X X 同前

文 龍 諳 讀 詩 書, 是 則 (是) 男 兒 四 方 志。

爹 媽 在 高 堂, 那 更 有 少 年 妻。 妾 和 伊,





## 又一體



## 又一體

散板 同前

君家款曲行 軒，且從容耐煩 取。 驚相 逢，

便肯 留心恁如 是。 莫嫌 遲， 清泉水滿 泛金 杯。

(親)勸(取)官 人， 略略表 奴真意。 足見 相 憐，

自愧勞煩甚無 謂。 盞兒 收 去，盞 兒收 去。

## 本音隨煞

散板 法宮雅奏

(我) 希 奇 好 夢誰 知

道， 回 去 說時， (一家) 都

笑 倒。 (笑着)米 無 堆處 蓋 茅 寮。

## 又一體

散板 爛柯山

(只爲)夫 妻 聒 絮 柴 和 米, 我 與 他  
斷 情 絕 義。 看 我 鄰 家 薄 面 皮。

## 雙 煞

散板 蕉帕記

(難 道) 神 偷 鬼 攝 須 臾  
頃, 禱 告 你 花 園 靈  
聖, 白 日 青 天 夢 不 醒, 大 海 東 洋 (也) 洗 不 清。

## 又一體

散板 散曲

(則 願) 年 年 乞 巧 同 今



按各宮尾聲，止三句，用十二板，其意不盡一體。第三句之上增四字一句，增一板。此人所共知者也。此作四句尾聲，名曰“雙煞”，前此未見，亦尾聲中之變體也，姑錄入以廣其格式。

## 慶餘



## 又一體



# 新定九宮大成南詞宮譜卷之六十四

## 雙調集曲

### 金江風

(金字令首至六)

法宮雅奏

情 種 果 生， 中有

空 花 笑。 幻 因 想 成，

中有 真 玄 妙。 杳 渺

淵 深， 相 推

(一江風五至末)

相 召。 傳 到



## 又 一 體





## 淘金令





我也難依仰。

衣食



大恩,

我也難言講。



(教我)羞臉

羞容,

難安



難放。

(朝元令五至末)

(道)丈夫



氣概,

各有行藏。



由他

笑我

(是)

乞丐

郎。



(這是與)人間

同貴,

救苦



良

方(你也)休

觀

冠





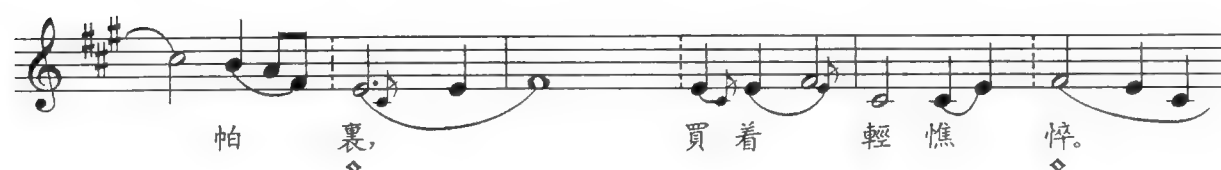
## 金馬朝元令





## 金柳嬌鶯







## 金三段

(金字令首至六) 法宮雅奏

衡門寂守，一室常歌嘯。晨昏誦讀，載籍常搜討。漸探精微，勤求至道。理深不。

(三段子五至末)



## 金 水 柳





# 金雲令

西廂記

(金字令首至六)

慊 慊 瘦 損,

那 值 春 光 盡。

羅 衣 寬 褪,

早 是 神 勞 頓。

(能 消得) 幾 個 黃 昏。

目 斷 行 雲,

(駐雲飛四至七)

人 遠 天 涯 近。

嗒, 則 索

自 溫 存， 但 出

(四塊金四至六)

閨 門。 影 兒 (般)

不 離 身， 從 見 (了)

那 個 人， 兜 底

(柳搖金八至末)

便 可 觀。 咏 月

新 詩， 咏 月 新

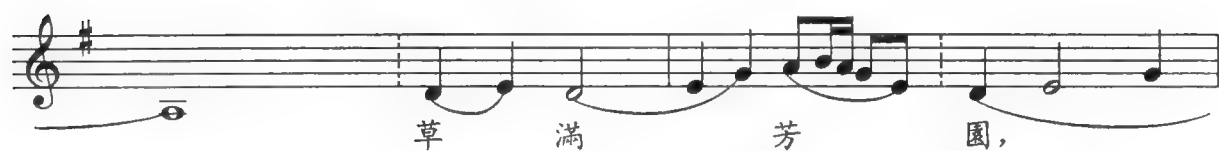
詩， 依 着 前 韻。

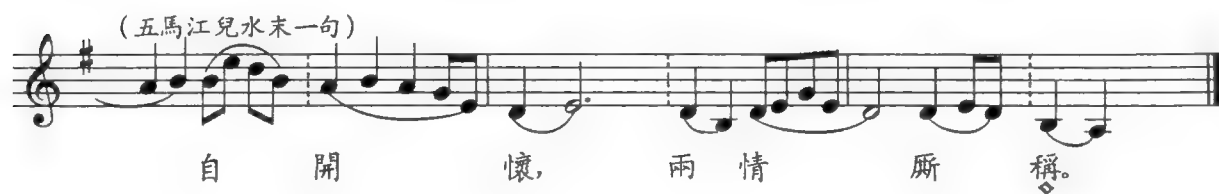
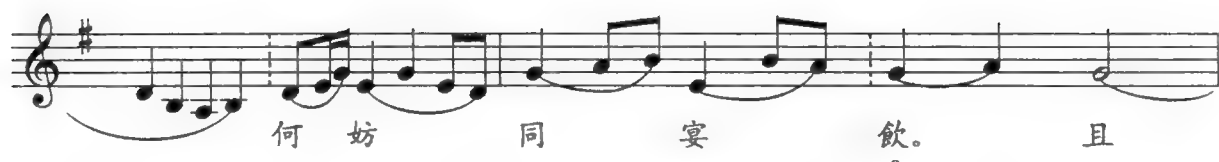
## 金江水

(金字令首至十一句) 八義記

綠 陰 蘸 眼，

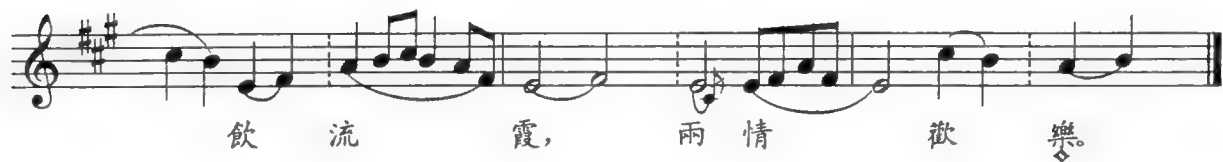






## 又 一 體





# 雙金令

(舊名重疊金水令)

(四塊金首至六)

生死夫妻

山 門 寄 跡,

也 出 不 得 已, 乞 食

奉 親, 也 出 不 得 已。

齋 糧 化 幾 盂, 濟 他

(金字令五至末)

寒 與 饑。 想 着

投 岩, 拚 死 節 義。

幸 然 當 日 神 助, 救 拔

自 己。 爹 娘 舅 姑 得 所 歸。



## 金風曲



(教我)眼 巴 巴, (只見)風 透

窗 紗, 月 上 茶

簾 架。  
\* 朝 朝 等 待 他,  
+

朝 朝 等 待 他。  
# 日 日

盼 望 他, 望 不 見 如 何 價。  
◇

## 江頭金桂

散板 勸善金科

(五馬江兒水首至五)

(憶 昔) 于 歸 傳 門,  
◇

(伴) 夫 君 修 此 身。(雖則是) 共  
◇

同 盟 誓, 普 結



# 又 一 體

(五馬江兒水首至五) 琵琶記

散板

(怪得 你) 終 朝 擲 箸，

(只道你) 緣 何 愁 悶 深。(教咱)猜 着 啞

謎， 爲 你 沉 吟。 那 籌 兒

(金字令五至九)

沒 處 尋。(我 和 你) 共 枕

同 衾， 瞞 我 則 甚。

(你自撇了 爹 娘 媳 婦， 屢 換

光 陰， (他那裏)須 怨 着 你 沒 信 音。

(桂枝香七至末)

(笑) 伊 家 短 行，





## 雙令江兒水

(舊名二犯江兒水)





## 又一體





《雙令江兒水》本南調集曲，不知始自何人，以首句增三視字作疊句。第十一，二句亦然，唱作北腔。如《紅拂記》“重門朱戶”是也。今收歸南調。北調中仍存之，蓋因時尚已久，聊為從俗云爾。

## 風雲會四朝元



深 宮 欲 暮 天。 (把)  
 文 窗 頻 啓, 翠 箔  
 高 卷 眼 兒  
 幾 望 穿, (但) 常 時 此  
 際, (但) 常 時 此  
 際, (定 早) 駕 到 西 宮,  
 執 手 齊 肩。  
 花 映 房  
 櫳, 春 生 顏 面。

(駐雲飛四至六)

百 種 耽 歡 戀。

嗒，  
今 夕 問 何 緣。

(一江風五至八)

芳 草 黃

昏， 不 見 承

回 輩。(原來是) 鸚 哥

弄 巧 言， (把) 愁 人

(朝元令合至末)

故 相 騙。(只落得) 徘 徊

貯 立， 思 思 想 想， 畫 欄 凭 遍，

畫 欄 凭 遍。

# 又一體





《風雲會四朝元》舊譜以首五句為《五馬江兒水》，第六、第七句為《桂枝香》，第八句至十一句為《柳搖金》，十二句至十四句為《駐雲飛》，十五句至十八句為《一江風》，末三句為《朝元歌》。所集甚屬瑣碎，且與曲名無涉，蓋因《四朝元》本調遺落未收，故以各曲湊合，終難得其正體。今按《四朝元》本調改正，考之自明矣。

## 五馬搖金



識 駿 駟, (嘆) 英 雄

失 路, 糊 口

天 涯。 只 得 從 人

驅 駕, 任 呼

牛 馬, 時 來 自 發  
(柳搖金合至末)

枯 樹 花。 (這 是) 結 交

在 早, 未 遇

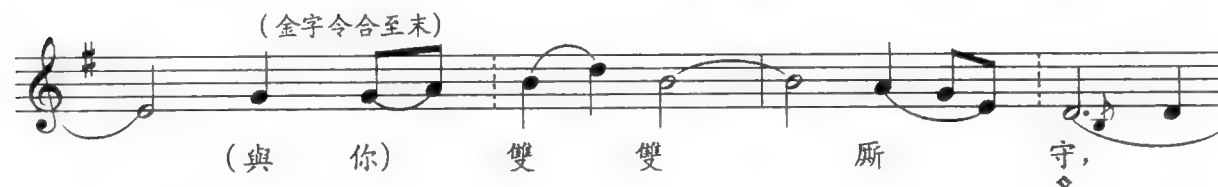
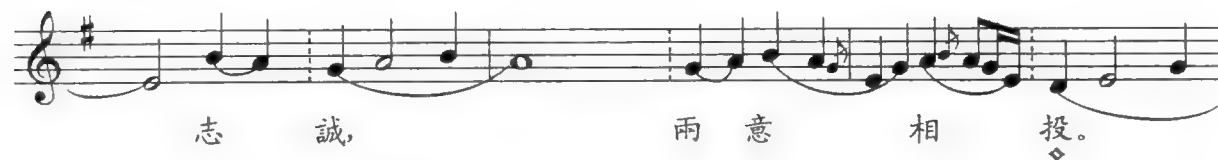
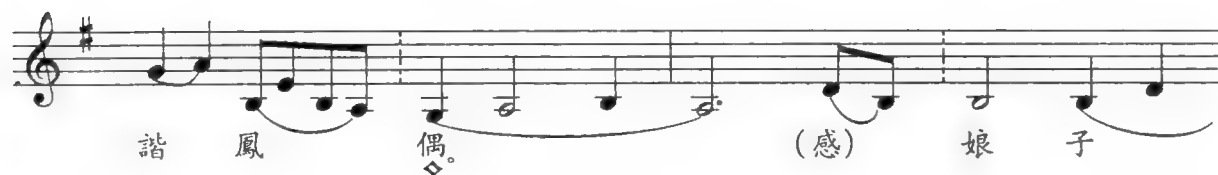
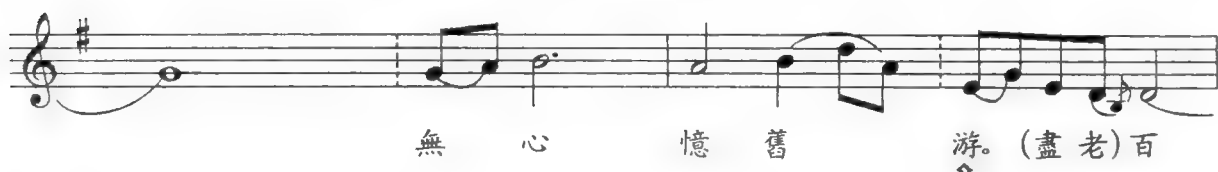
為 佳, 未 遇 為

佳。(才) 見 得 眼 睛 高 下。



# 水金令

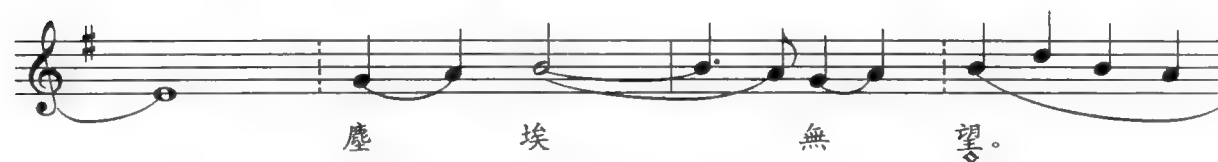
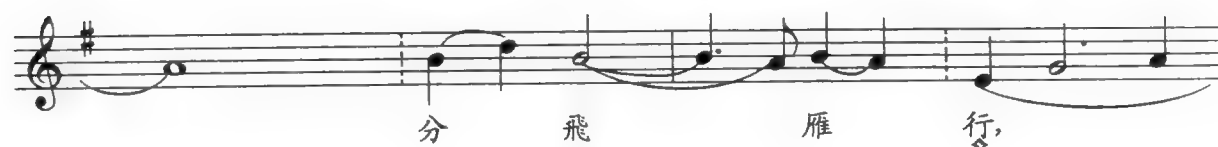
(舊名金水令)





## 朝金羅鼓令

明珠記



(金字令九至十一句)

人 珠 兩 下 都 相 傍，

(今 宵) 不 負 團 圓 相，

(光 輝) 依 舊 照 華 堂。

(皂羅袍合至八)

姻 緣 不 斷，

天 教 與 雙。 堅 心

厮 守， 永 無

(刮鼓令七至末)

散 場。 從 教 醫

却 相 思 瘴， 明 珠 端

的 是 良 方。

# 金蓼朝元歌

散曲

(銷金帳首至七)

香 車 欲 起，

徘徊 心 轉 疑。 錦

衣 歸 知 是 誰，

難 道 恁 般 漂 泊，

恁 般 榮 貴。 今

日 陡 然， 陡 然 秋 胡

戲 妻。 請

星 馳， 不 索

(朝元令七至九)

遲滯。但我禪心

如水，供佛

琉璃。誰思夢中

(朝天歌六至末)

蝴蝶疑。不由人

悲又喜，不由人

喜成悲。不能穀(虛名)

比翼雙飛，要實落(地)

風冠霞帔。

(怕不是我)休糧婦人寔。

# 孝南枝

(孝順歌首至七)

散板

錦香亭

陽 臺 夢，

楚 岫 雲， 燈

燃 絳 蠟 月 滿 輪。

香 霽 洞 房 新，

花 發 武 陵 春。

良 宵 可 人。

同 坐 同 行， 日 親

(鎖南枝四至末)

日 近。(你 有) 萬 種 風



## 又一體

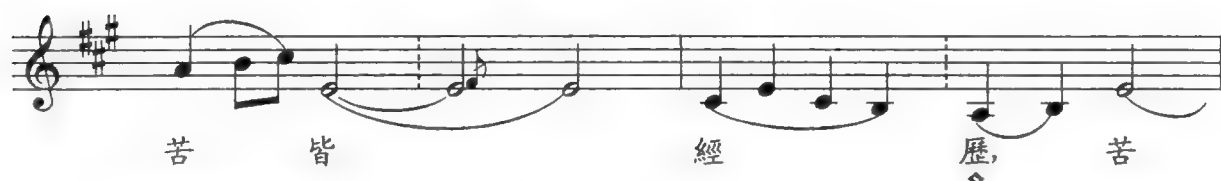




## 孝 順 兒







## 又一體





## 孝金經

(舊名孝金歌)



耙 長 犁 滑 律 (的) 拿。  
 夜 雨 撒 弧 麻，  
 天 晴 出 糞 渣。  
 香 風 饅 鮓。  
 (金字令十至合)  
 官 裏 醉 流 霞，  
 風 前 笑 插 花。  
 (錦法經末一句)  
 (把) 農 夫 們 俊 煞。

## 又 一 體

(孝順歌首至六) 同前  
 乘 穀 雨， 采 新 茶，



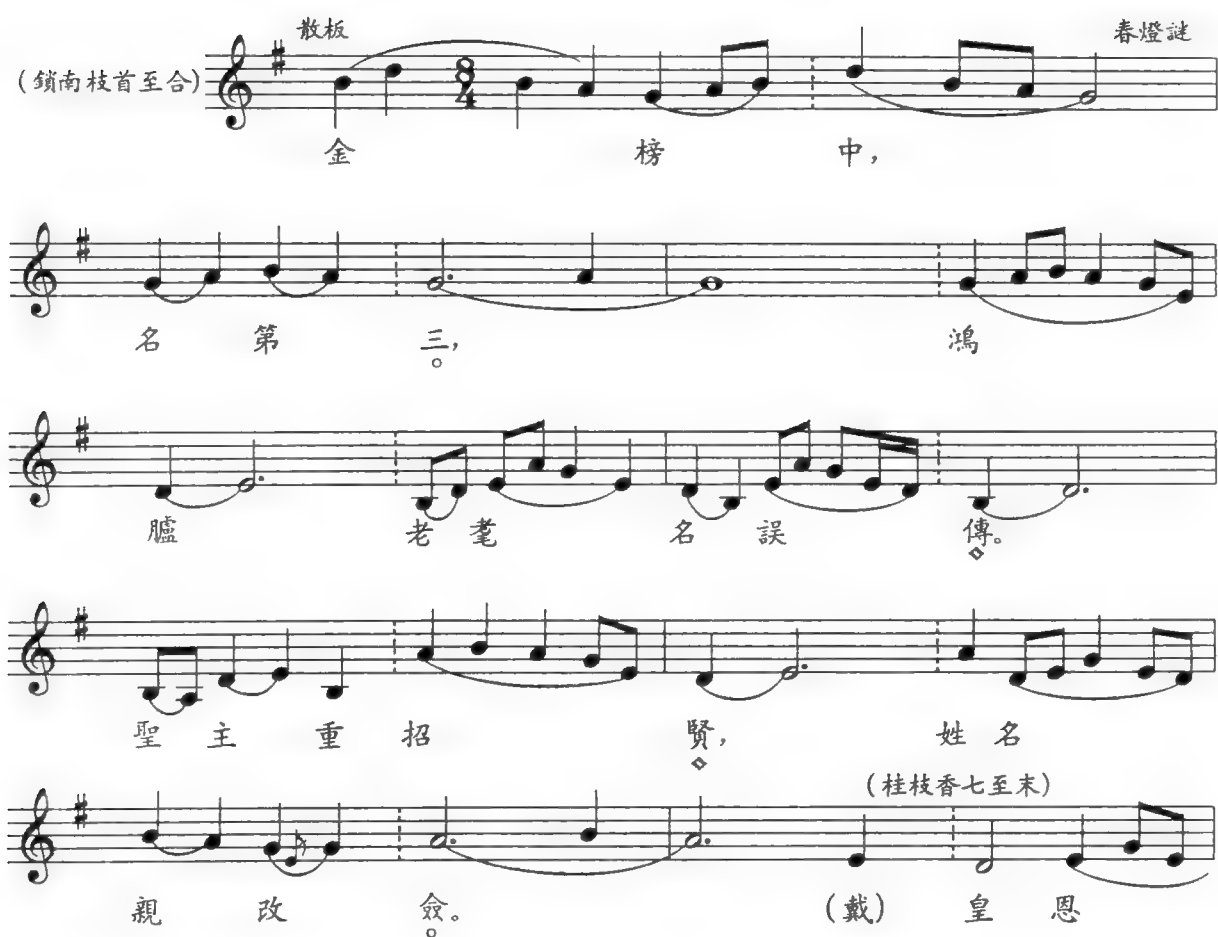
## 孝 南 兒

(舊名孝順兒)





## 南枝金桂





## 又 一 體





## 鎖順金枝

(舊名鎖順枝)





## 南枝歌

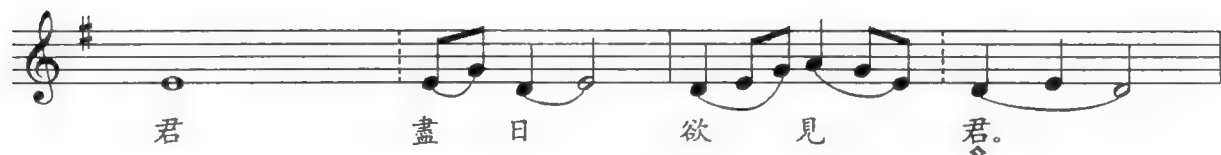


## 南枝映水清

(舊名二犯孝順歌)





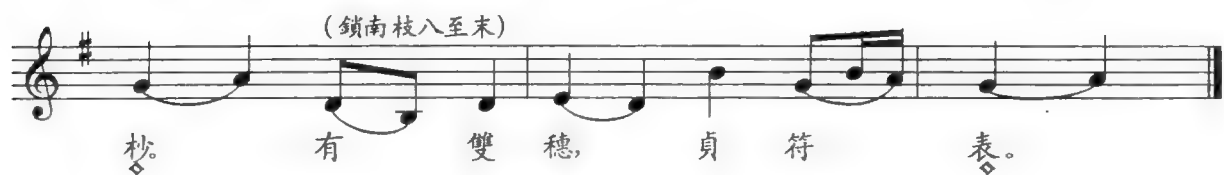
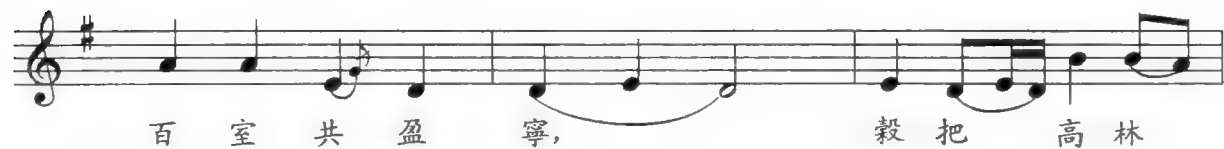


## 又 一 體





## 清 南 枝



# 又 一 體

(清江引首至合)

牡丹亭

黃 堂 春 游 韻 瀟

灑， 身 騎 五 花

馬。 村 務(裏)有 光 華。 花 酒 藏 風

(鎖南枝八至末)

雅， (男 女 們) 德 政 碑， 隨 路 打。

(此曲在昆曲中唱凡字調，即降E調；結音字譜亦相應降低，如“打”字，由上尺降為四上)

# 新定九宮大成北詞宮譜卷之六十五

## 雙角隻曲

### 新水令

散板 月令承應



愧 紆 籌 策 計 安 邊， 掃 浮 雲 澄 清 禹 甸。



雕 戈 回 落 日， 淬 鏑 倚 長 天。



塞 外 風 烟， 持 節 傳 清 宴。

### 又一體

散板 元人百種



五 湖 四 海 自 遨 游， (則俺這) 拂 天 風 兩 枚 袍 袖。



## 又 一 體



## 又 一 體





## 又 一 體



# 又一體

散板 雍熙樂府

楚 天 空 闊 雁 書 遲, (正 值 着) 冷

清 清 暮 秋 天 氣。 白 雲 凝 遠

岫, 黃 菊 綻 東 籬。 風 透 單 衣, 月 照

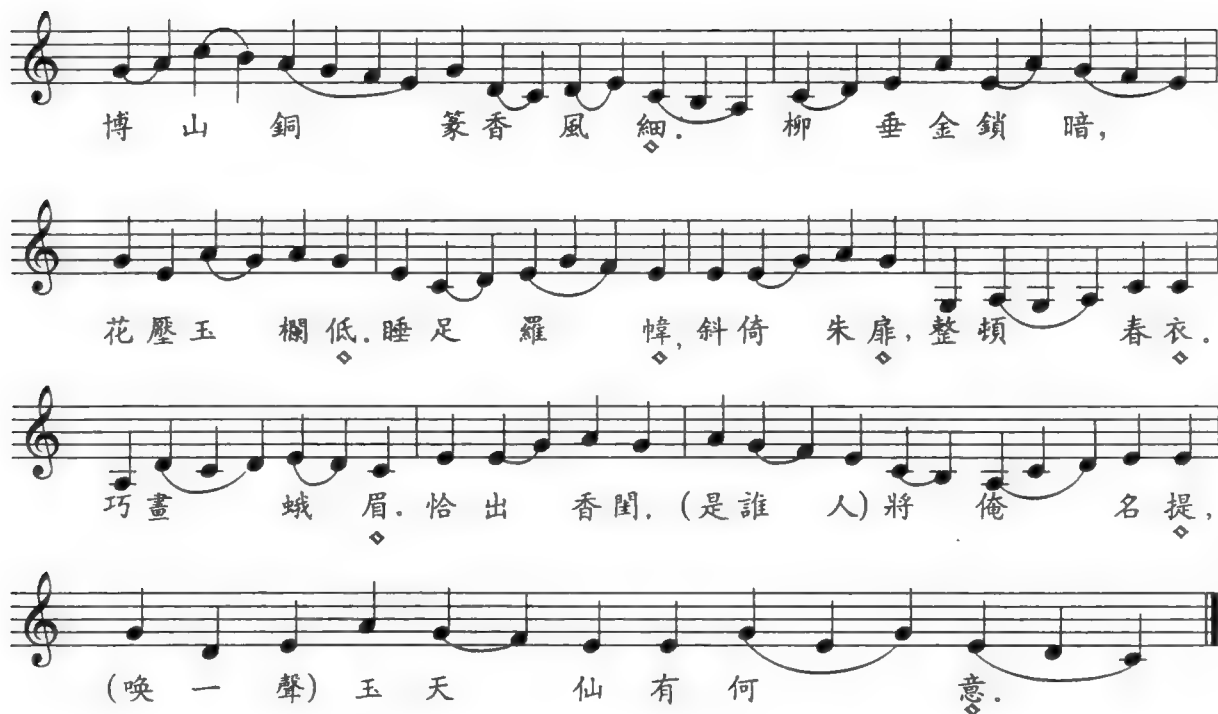
孤 幃, 夜 色 淒 迷, (好 着 我) 對 景 傷 悲,

(便 是 那) 鐵 石 人 (也) 怎 生 睡。

# 又一體

散板 同前

牡 丹 亭 上 日 遲 遲,



## 又一體





## 又一體

散板 散曲

別來雙鬢已刁騷，綺羅叢

夢中頻到。思前日，值今

宵，絡緯芭蕉，偏恁感懷抱。

## 又一體

散板 雍熙樂府

一輪明月控金鑿，

感愁懷不成佳玩。新愁臨月變，

舊恨上眉攢。心事彌漫，

愁與悶怎生思算。

## 又一體

散板 單刀會

大 江 東 去 浪 千 疊，

趁 西 風(駕着那) 小 舟 一 葉。

(才離了)九 重龍鳳 闕， (早來探)千 丈 虎 狼 穴。

大 丈 夫 心 烈， 大 丈 夫 心 烈，

(觀 着 那 ) 單 刀 會 賽 村 社。

## 又一體

散板 散曲

喬 松 千 載 結 苓 香， 傍 南 山 九 株 相 望。

貞 蕤 擎 雨 露， 素 髓 傲 冰 霜。



## 又 一 體

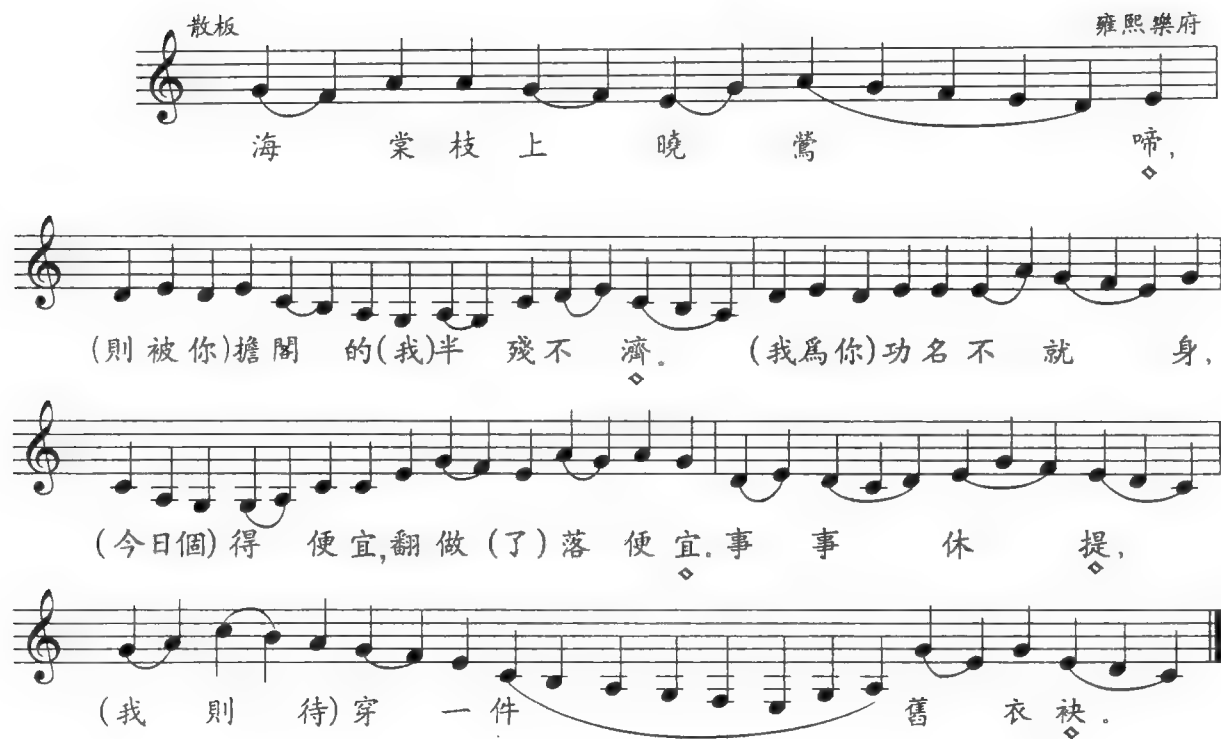


## 又 一 體





## 又一體

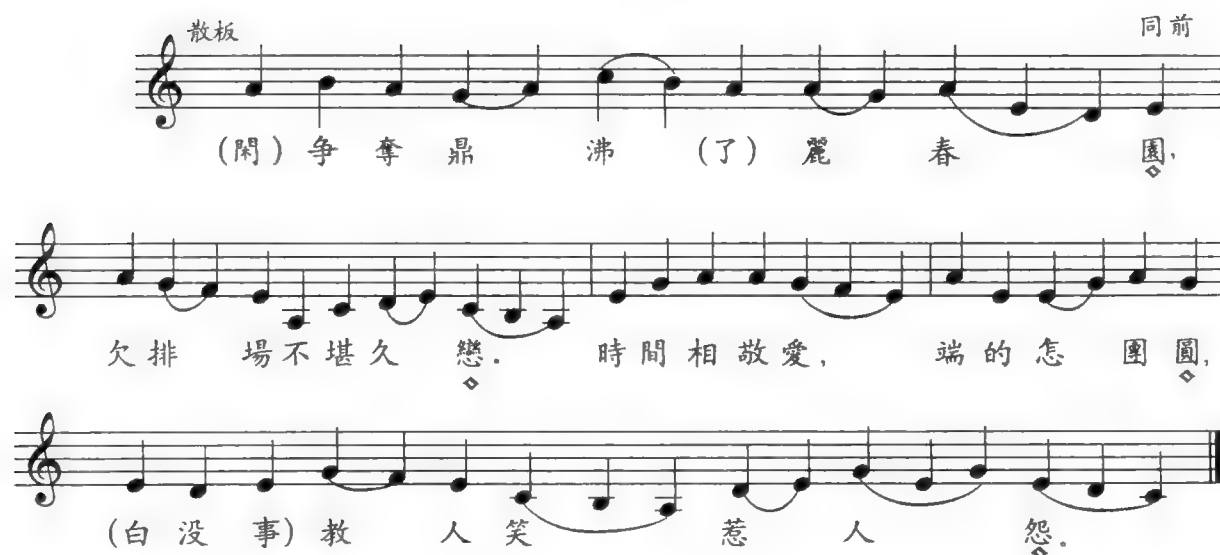


## 又一體





## 又 一 體



## 又 一 體





按《新水令》格，字句不拘，可以增損。首闕為正體，次闕第三、第四句及末句皆增一字概作六字句，此體最為時尚，不在增減之例。第三闕至第七闕即增句增字格，第八闕至十八闕，體式各异，句法互有异同，皆另成一體。

## 駐馬聽



## 又一體





## 又一體



## 又一體

散板 元人百種

頭刺在萬丈深崖，苦志捱時

怎的捱。胸臆在九霄雲外，春風

來似不曾來。(則他那)窮骨頭，消不得相公

宅。(則你那)饑肚皮，不剗化黃齋菜。(盡教他)休要

睬，(不到那)二更過(敢)掙破了天靈蓋。

## 又一體

散板 雍熙樂府

燭暗銀檠，瘦怯怯，羞看和泪影。

梧飄金井，浙零零，怕聽斷腸聲。





## 又 一 體



## 又一體

散板 散曲

多緒多情，病身軀憔悴損，  
 閑愁閑悶，將柳帶結同心。  
 瘦岩岩，寬褪了絳綃裙。羞答答，空怕（他）鄰姬問。  
 苦道傷春，今年更比去年時甚。

## 又一體

散板 同前

（盼殺我也）丁丁當當，（恰便是）再出（世）陳搏睡不成。  
 度一朝如同百歲，捱一宵勝似三春。  
 金爐香燼酒初醒，孤眠那怕心腸硬。



《駐馬聽》首三闋句法相同，惟第七句，字有增減不同，俱為正格。第四、五、六闋皆為增字格。第七闋之第二句、第四句各減一字作六字句，第七句變作四字句，體式漸變，第八闋第三句、四句按正體應一四一七兩句，與第一、第二句作對仗。此第三句增三字，與第四句為對。此體僅見，不可為法。

## 駐馬聽近

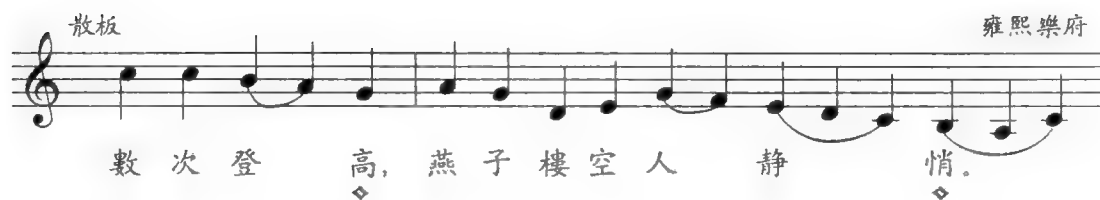


## 又一體



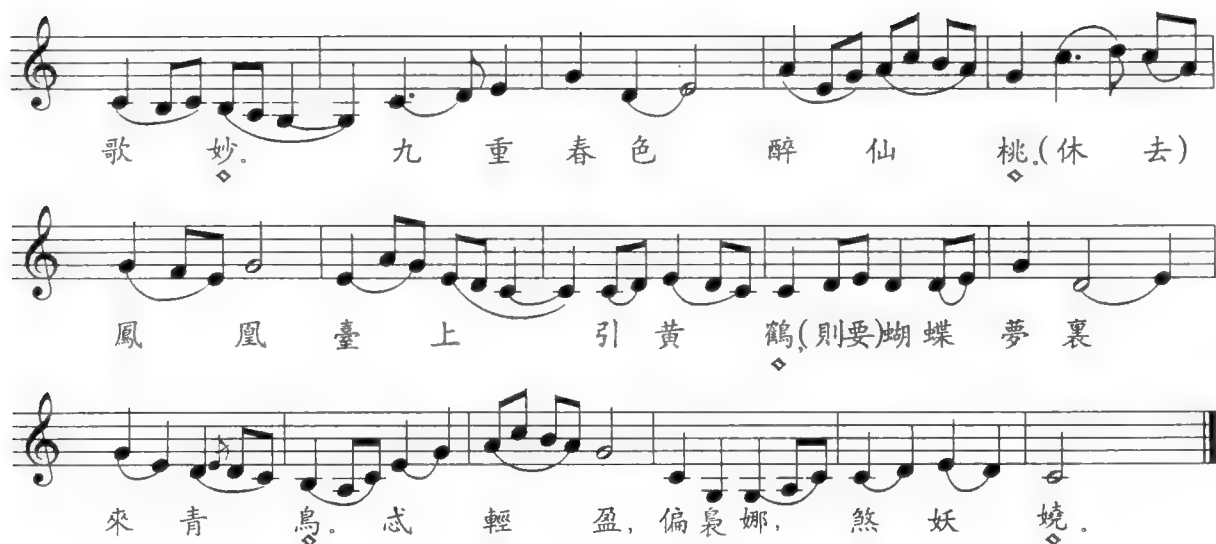


## 又一體



## 又一體





按《駐馬聽近》句法與前《駐前聽》相類，惟結尾處不同。彼無么篇體，此二闋及第四闋即么篇體。故句法與首闋、三闋不同。舊譜誤作一闋，今分出。

## 步步嬌

(一名潘妃曲)



## 又一體





## 又一體



## 又一體





## 又一體



## 又一體



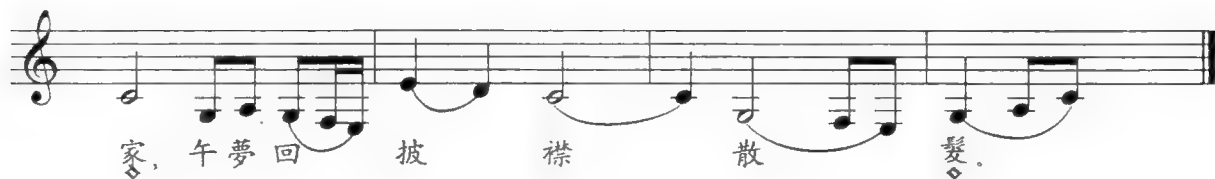


《步步嬌》首闕為正體。次闕第四、五句較正體本上三下四七字句，此減一字，破作三字兩句，中間兩三字句及末句俱增二字，為增句增字格。第三闕第三句變作四字句，第五句增作七字句，體式少變。第四、五闕句法，直與南詞相類，元人套曲中，此體極多。第六闕亦系增句增字格，與次闕少有不同。

## 沉醉東風







## 又一體

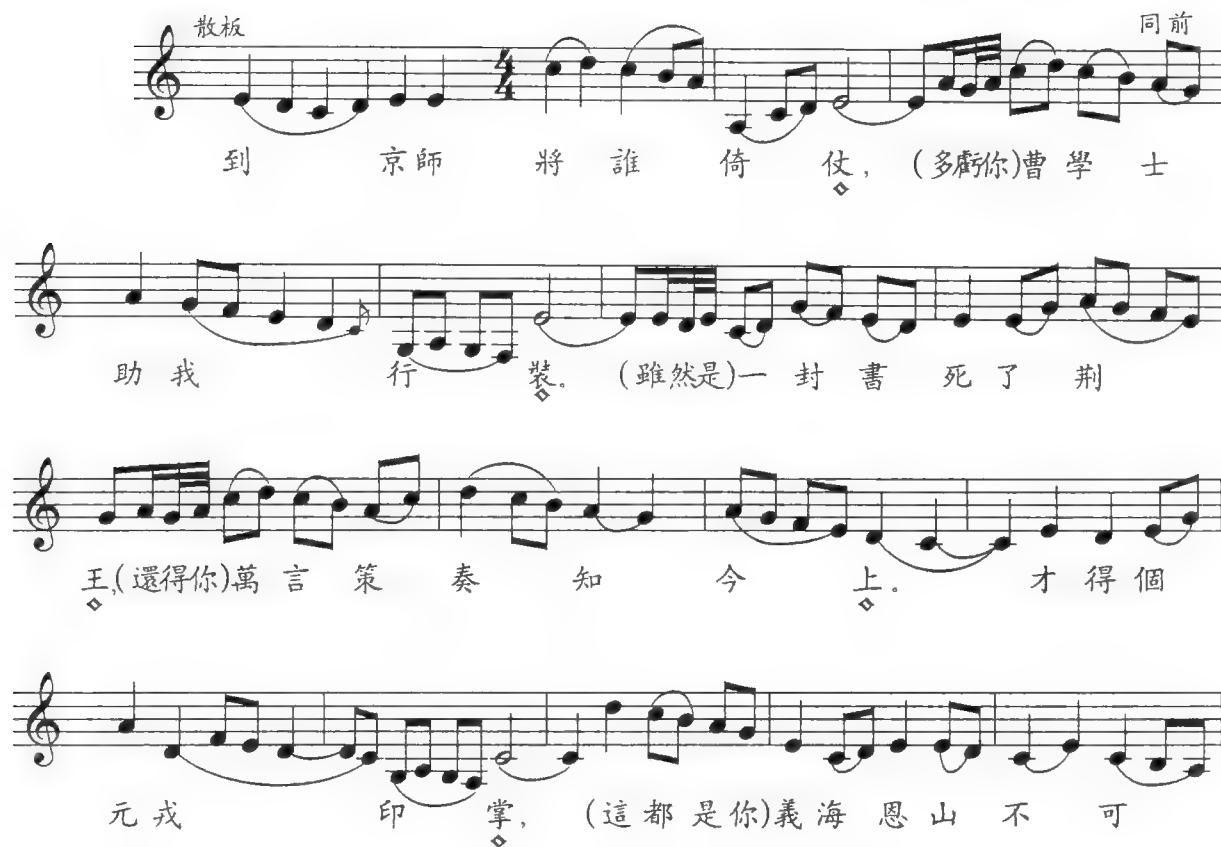


## 又一體





## 又一體





## 又 一 體



## 又 一 體





## 又一體





## 又一體



## 又一體





## 又一體



《沉醉東風》首闕至三闕，句法相同。惟第三、第四句，字有增減不同，然皆為正體。第四闕之第三、第四，變作上三下四七字兩句，押韻與正體有異。第五闕為減句格，第六、七闕為增句格。以下三體首二句皆減作六字句，中間句法較前數體皆大同小異，是為另一體。

# 雁兒落

(一名平沙落雁)



# 又一體



# 又一體





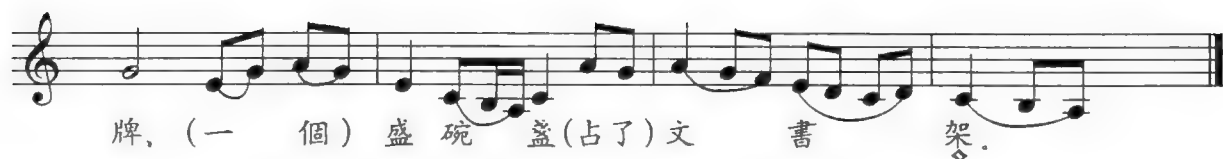
## 又一體



## 又一體







## 又 一 體



## 又 一 體



## 又一體

散板 同前

三 停 刀， 割 不 開 歡 愛 情。

九 還 丹， 醫 不 可 脛 臘 證。 藕 條 絲， 織 不 成

錦 字 詩， 鳳 嘴 膠， 粘 不 上 菱 花 鏡。

按《雁兒落》體，增字不增句，共收八闋，句法皆同，惟逐句之上字有增減各異。

## 得勝令

(一名凱歌回 一名陣陣旋)

散板 散曲

名 利 酒 吞 蛇， 富 貴 夢 迷

蝶。 蟻 陣 文 城 破， 蜂 衙 報 日

斜， 豪 傑， 幾 度 花 開



## 又一體



## 又一體

元人百種

呀!  
V (你不道) 經 史 習 如

流, 青 紫 不 須 憂, (怎不將) 連 城 壁 丹 堦

奏, (博一個) 取 凌 陽 萬 戶 侯, (今日個) 啾

啾, (這 是 你) 爲 官 (的) 偏 生 受, (到不如)

休 (也 波) 休, (早 隨 我) 出 家 (兒) 得 自 由。

## 又一體

同前

呀!  
V 錯 認 (做) 陶 令 酒 中

仙, (幾時得) 豁 這 班 女 腹 中 冤, 不 枉 了 十 載 寒 窗



## 又 一 體



## 又一體

散板 雍熙樂府

夢兒裏(似) 天外斷風箏,人兒去(似)

井底墜銀瓶(活芒刺)比翼鳥分飛

去(亂忙答)同心帶結未成(訴)雨意

雲情巫娥女傷孤另。(設)海誓

山盟, 楚陽臺不志誠。

按《得勝令》首二闕句法相同，惟無視字耳。三闕、四闕起處，用一“呀”字，此系近體。  
中間句法，與前體大同小異。第五、六闕中間兩二字句，皆增作四字句，為增字格。

## 雁兒落帶得勝令

散板 長生殿

(雁兒落全) (想當日) 天邊奪笑歌, (今日裏)



## 又一體





真真至至的)女孩兒年正嬌，(他生的丰丰韵韵，



即即世世不長不短，不肥不瘦的)有萬種天然



俏。(他又會頂針，績麻，折白，道字，打的雙陸，下的象棋)知音的



所件能(他又會彈的琵琶吹的蕭管，搗的箏簫，做的雜劇)



本事兒諸般妙。(得勝令全) (他更有性兒聰明，



心兒靈辯，情兒美好，龐兒端正)難畫更難



描。(怎不教心肝般愛，性命般看，手兒裏擎懷兒中抱)美滿



風驚交。(又不是路柳，牆花，殘雲剩雨，余風棠月，





巴饅求食)雖長在 鳴 珂 巷, (到勝如深宅大院,蘭堂

華屋,綉幕花裯,呼奴 使婢) 如常居深 院 閣。(看了她星眸 皓齒,

綠鬢朱唇,纖腰似柳,玉指如葱的一撮兒) 妖 嬈,

(常在這樽前席上 花間月底藏鬪打令,閑談散嗽)會耍笑 同 歡

樂。(只願的壽比 南山, 福如東海,花顏不改,

好事多成千歲來) 常 教, (兩意相投,兩心

相愛百年相守,一世 和諧的)永團圓直 到老。

《雁兒落帶得勝令》本兩全闕，南北合套中相間處，合為一闕，故有是名。純北調套中，則不用是名，應分注為是。次闕系小令，用排句法如《綉襦記》之《蓮花落》，即此體之效顰也。

# 喬牌兒



# 又一體



# 又一體





## 又 一 體



《喬牌兒》次闕較首闕句法相同，惟多視字，皆為正體。三闕、四闕為增字格。

## 滴 滴 金

(一名甜水令)



## 又一體

散板 同前

(據他這般) 恹恹軒昂，決然生的，

清奇古怪。(我這裏)推剪燭傍銀臺，(不是我)

見景生情，須是我便，并賊

拿賊，(我爲甚的喜笑) 哈 哈。

《滴滴金》首曲爲正格，次曲惟第四句增一字作六字兩截句，稍異，餘句悉同。

## 折桂令

(一名秋風第一枝 一名天香引)

散板 散曲

半窗幽夢微茫，歌罷錢塘，賦罷高唐。

風入羅幃，爽入疏櫺，月照紗窗。縹緲見梨花淡妝，



## 又一體



## 又一體





## 又 一 體





## 又一體



# 又一體

散板

葛 花 袍 紙 扇 芭

蕉， 兩 袖 仙 風，

萬 古 詩 豪 富

貴 勞 勞， 功 名

小 小， 車 馬 朝

朝 算 只 有 青 山 不 老， 是 誰 教

白 髮 相 饒。 休 負

良 宵， 百 斛 金

散曲





## 又 一 體



## 又一體

散板 河前

(端的是) 隔紅塵 景物 非 常。

(上面有)彩鳳交飛，青鳥翱翔。(和那)

瑶草 爲鄰，靈椿共茂，丹桂 同

芳。(只教你)占斷風清月朗，根盤(的)地老天荒。(我爲甚)

折取垂楊，移向扶桑。

(但能够)五千歲遐齡，(索強如)九十日韶光。

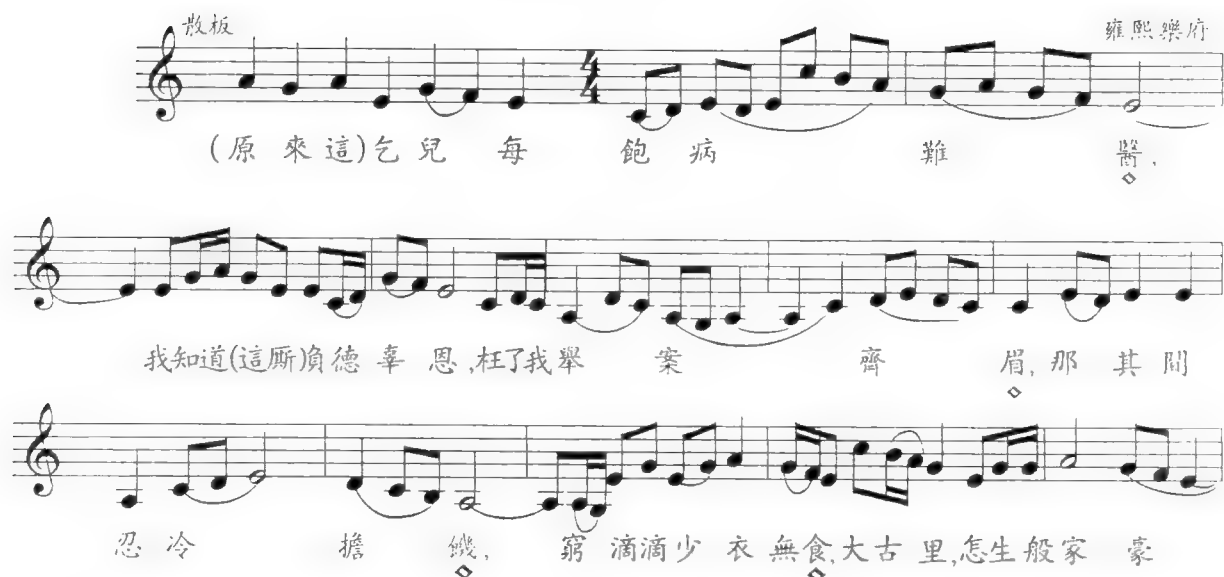
## 又一體

散板 太平園

(辟小園)弓量數畝，聊擬 閑居。

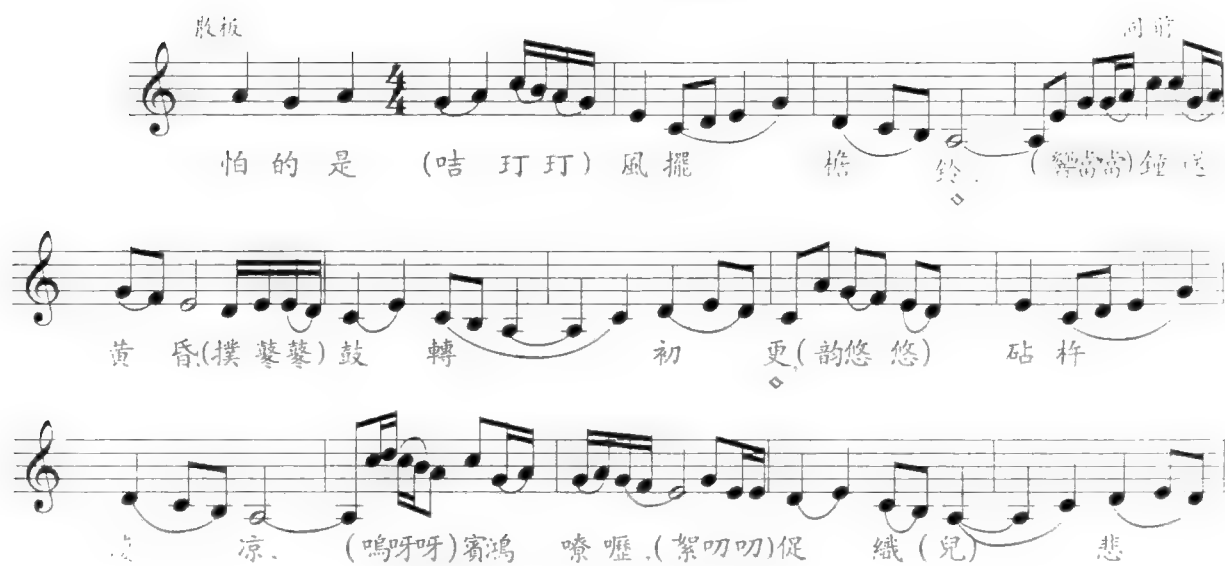


## 又 一 體





## 又一體





## 又一體





按《折桂令》字句不拘，可以增損。首闋起句作六字，共計十句，系初體。次闋起作七字句，將第六四字句移於第八句之後，惟此小異。餘與首闋同。第三、四、五、六闋俱增作十一句，其句法互有異同，然皆正體。第七闋系增句格。以下五闋，句法漸變，格式參差，皆另一體也。

## 百字折桂令

散板

散曲

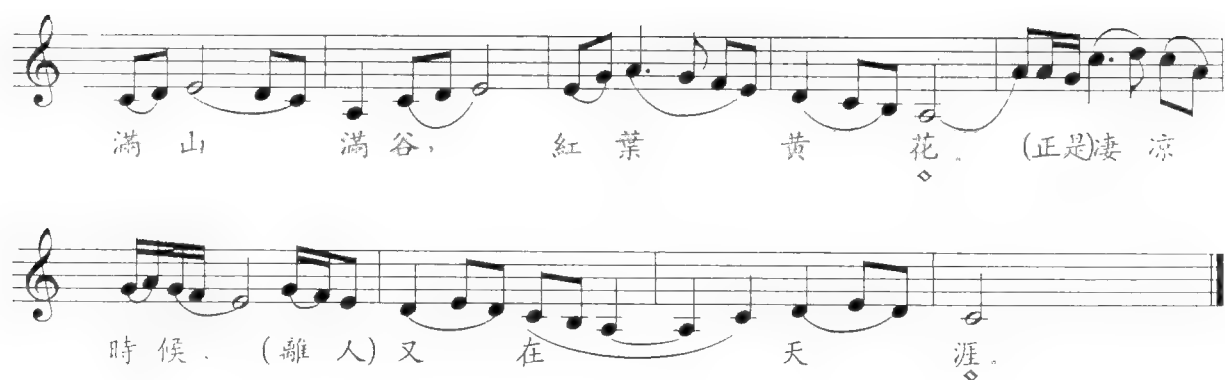
(敝裘塵土) 壓征鞍(鞭)倦矣 蘆花。

弓劍蕭蕭，一境(入)烟霞(動羈懷西風木末)

秋水蒹葭，(千點萬點)老樹昏鴉(三行兩行寫長空歷歷)

雁落平沙(曲岸西邊)近水灣(魚網)綸竿釣

槎(斷橋東壁)傍溪山(竹籬)茅舍 人家(見)



此體系元白無咎小令，正觀文共百字，故以為名

## 蟾宮曲

(一名步蟾宮)





《蟾宮曲》本《折桂令》之別名，此系明人小令。觀此句法，與《折桂令》諸體絕不相同，另為一體也。

## 沽美酒

(一名瓊林宴)



## 又一體







### 又 一 體



### 又 一 體





## 又一體



《沽美酒》首闕為正體。次闕惟首二句增作六字句，餘與前體同。《北詞廣正》改換字句，誤注《小將軍》，今查《元人百種》改正。第三闕較次闕惟末句增作上四下三七字句，餘悉同。第四、五闕首句作疊，乃度曲之意，非格也。末二句押韻異。傳奇中此體最多。

## 太平令





## 又 一 體



## 又 一 體





## 又一體



## 又 一 體

散板 雍熙樂府

曹 國 舅 高 擎 竹 筴 漢 鍾 離 壘 髻

環 綠, 鐵 拐 李 羅 衣 染 皂,

韓 湘 子 牡 丹 鮮 耀, 藍 采 和 絲 袍, 徐 神 翁 背 瓢 張 園 子

那 老, 共 呂 岩 八 仙 同 到。

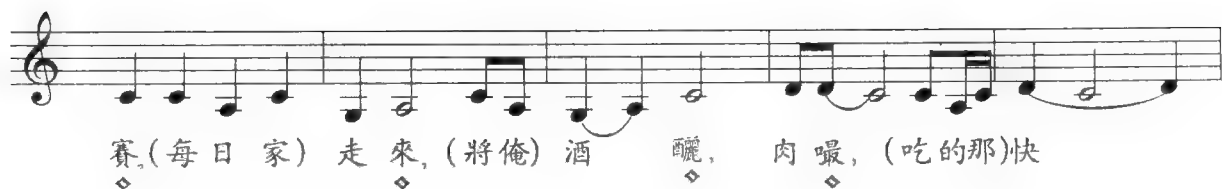
## 又 一 體

散板 散曲

不 離 了 花 衢 紫 陌, 常 楚 在

酒 館 長 街。 (他 比 那) 胡 子 傳 心 腸

狠 煞, (他 比 那) 柳 隆 卿 行 藏 尤



## 又一體



## 又一體

散板 散曲

笑神禹 元圭 藉手卑公旦 赤烏

擔憂， 排七聖 襄城 迷 替覆三車 祇園

紕 繆(也不須) 九疇， 九 流， 呀，

(投至到) 洛水重開， 蘭堂 重構。

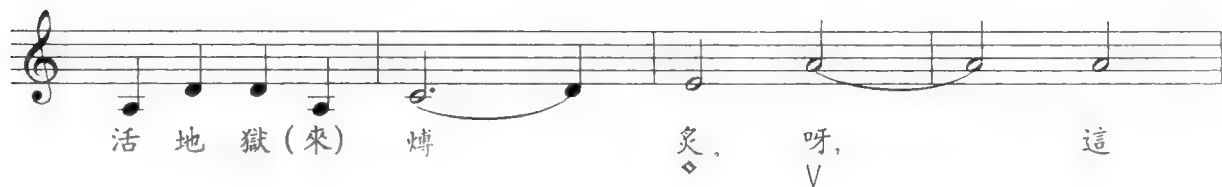
## 沽美酒帶太平令

(沽美酒全) 散板 艷雲亭

謝 先生 來 提 挈， 謝 先生

來 提 挈， 奴 只 爲 沒

親 血， (似這) 海 樣 冤



按此體惟在二字句處增減不一，首闋為初體，次闋中間增“恁”、“呵”、“呀”字格，是為近體。第三闋至第六闋乃增句格，第七，八闋為減字減句格，第九闋《沽美酒帶太平令》系兩全闋，南北合套中，則有是名，故為備列。



# 銀漢浮槎

(一名喬木查)



# 又一體



# 又一體





## 又 一 體



## 又 一 體



## 又 一 體





## 又一體



## 又一體



《銀漢浮槎》首二闕本詞體前後闕。考元人此體用後半闕者居多，故分為二闕。次闕第四句，應五字句，舊譜脫一字，今依《廣正譜》補一“花”字。第三闕至第八闕句法皆與次闕同，惟逐句之上，字有增減不同。

# 落梅風

(一名壽陽曲)

散板

東風 景，西子湖，濕冥冥 柳 烟 花 霧

黃鶯 亂 啼 蝴蝶 舞，幾 秋千 打將春 去。

散曲

# 又一體

散板

(則 爲你) 臨官 路， 出 粉 牆(常只是)

轉 眼 間 花 殘 花 放， (引的個)

呆 崔 護，洞門前來謁 漿(且喜你)桃源 故 人 無 恙。

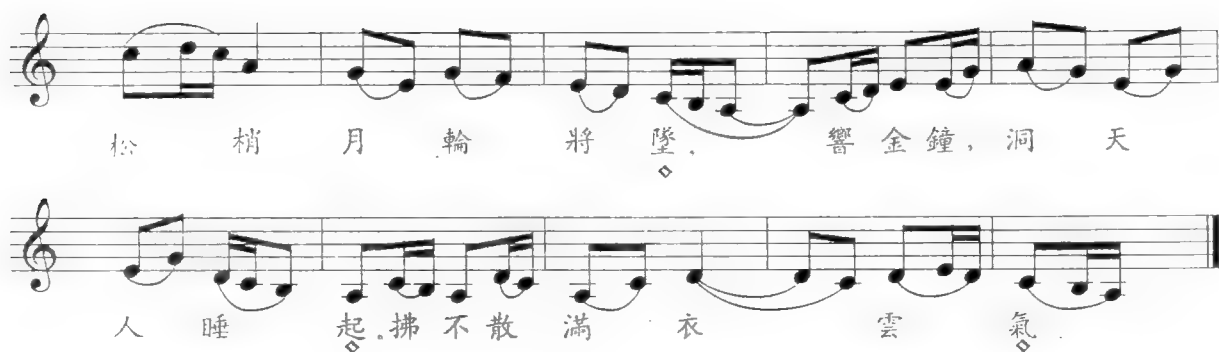
元人百種

# 又一體

散板

野 鶴 才 鳴 罷， 山 猿 又 復 啼。 壓

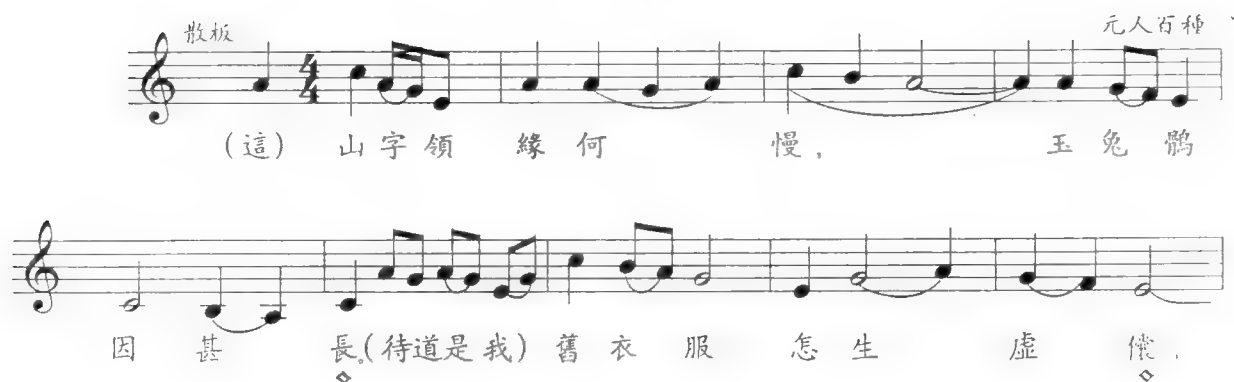
雍熙樂府



## 又一體



## 又一體





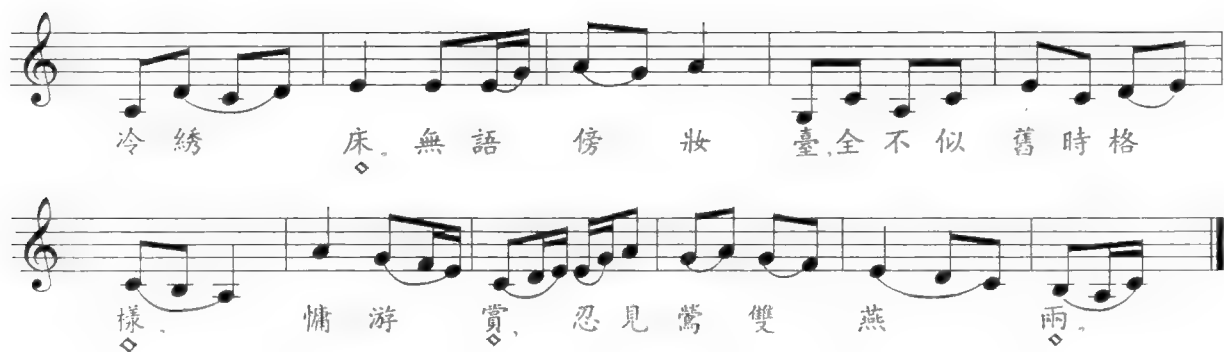
## 又 一 體



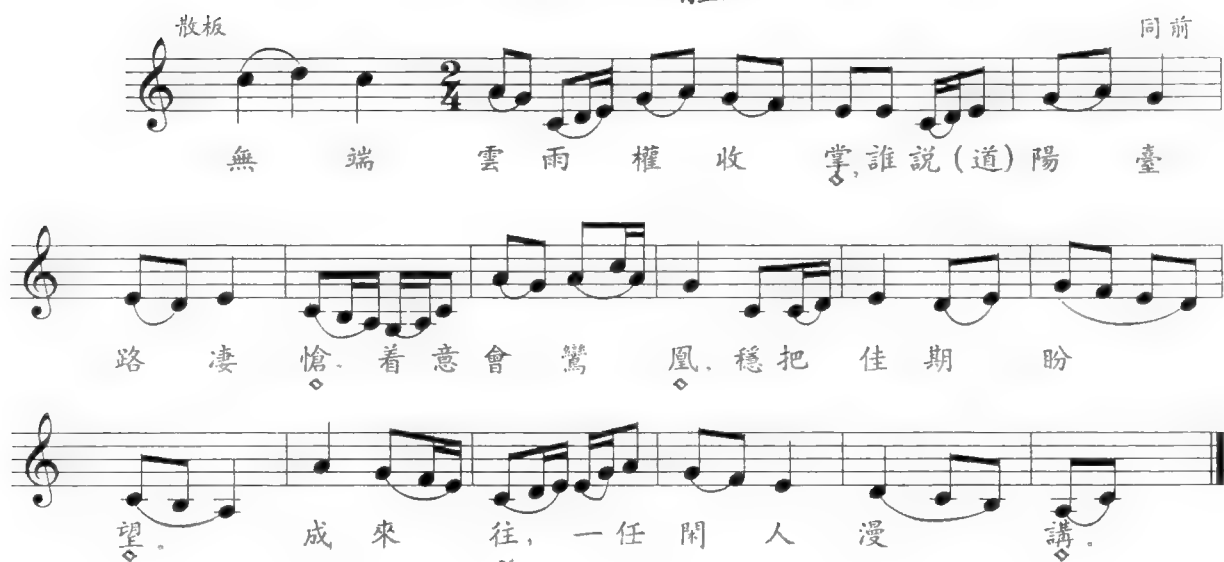
《落梅風》首闕為正體，以下五闕，皆為增字格。

## 月 上 海 棠





## 又一體

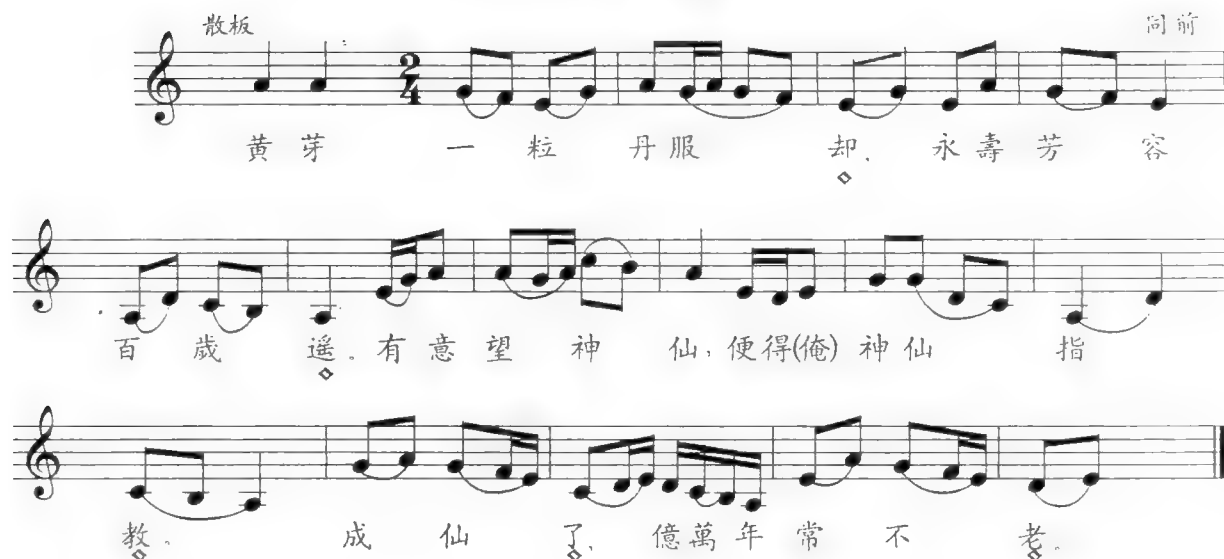


## 又一體





## 又一體

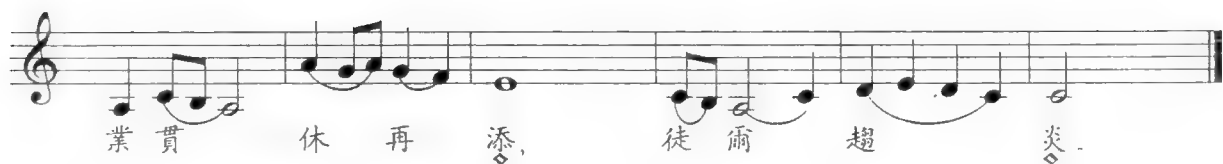


《月上海棠》首闋為正體，次闋第四句減一字作六字句，舊名么篇體。第三闋較之正體，第三句增一字，作六字兩截句，末句增一字，作上三下四七字句。第四闋亦系么篇體，其末句與次闋有異。

## 攪箏琶







## 又一體

雅熙樂府



## 又一體

散板

元人百種





## 又 一 體



## 又一體

散板 七國記

(見一個)狠公吏，(他叫一聲)恰便似春雷，

(唬的那)作耍頑童，(他不知)潛在那裏，

起動你問(我的)瘡疾，(我可也)敲定雙眉，

徘徊，(休只管)絮絮叨叨，聒聒煎煎，

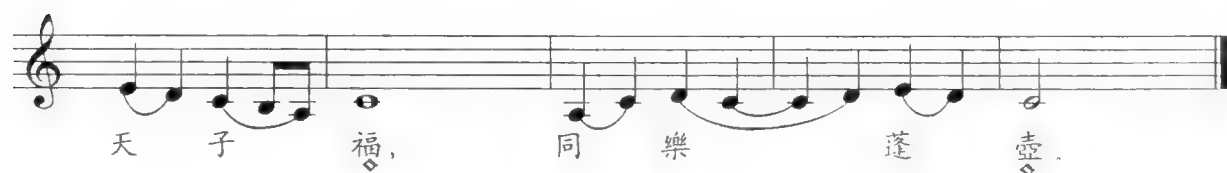
痛不痛(我)足下須自知，不索(恁個)猜疑。

## 又一體

散板 雍熙樂府

江山富，天下總欣伏，忠孝

寬仁，雄文壯武，功業振乾坤。軍盡



## 又 一 體

散板

元人百種



## 又一體

散板 詞前

(他 背着些) 粗 荆 杖, (誰敢道) 先 打 後 商

量, (且) 休 說 百 步 穿 楊, (我 和 你) 先 打 一 盤

無 梁 (從今後) 你 也 要 安 詳, 我 也

不 誇 強。 休 慌, (我 若 是) 手 梢 (兒) 在 你

身 上 蕩, (又) 只 怕 惹 起 風 霜。

## 又一體

散板 散曲

(我) 凝 眸 罷, 心 內 頑 麻。 (可知) 曲

江 頭 三 次 遺 鞭, (我) 粉 牆 外 幾 乎 墜



## 又一體



## 又一體





按《攪箏琶》體，句字不拘，可以增損。首闕無二字句，系初體，第五句應作六字折腰句，舊譜分作三字兩句，非，後闕五字句可證。次闕第六句下，增二字一句，為近體。凡增句格，或四字句，止在二字句下，不拘多寡，可以增損，以下諸體，句法不一，亦復各成一體。

## 天仙令

(令一作子)



## 又一體

散板 同前

添 瀟 灑， 朝暮是甚生涯。女仗  
唇 槍， 娘憑嘴 馬。 尋縫兒 覓撒  
花，(早)索與他 異錦輕 紗。動不動， 五 奴 閑坐  
衙。 (知他是)理會甚 麼 官 法。

《天仙令》即與《攪箏琶》之初體相同，元人《風入松》、《夜行船》套中多用《攪箏琶》，間有用《天仙令》者，即此體也。

## 撥不斷

(一名續斷弦)

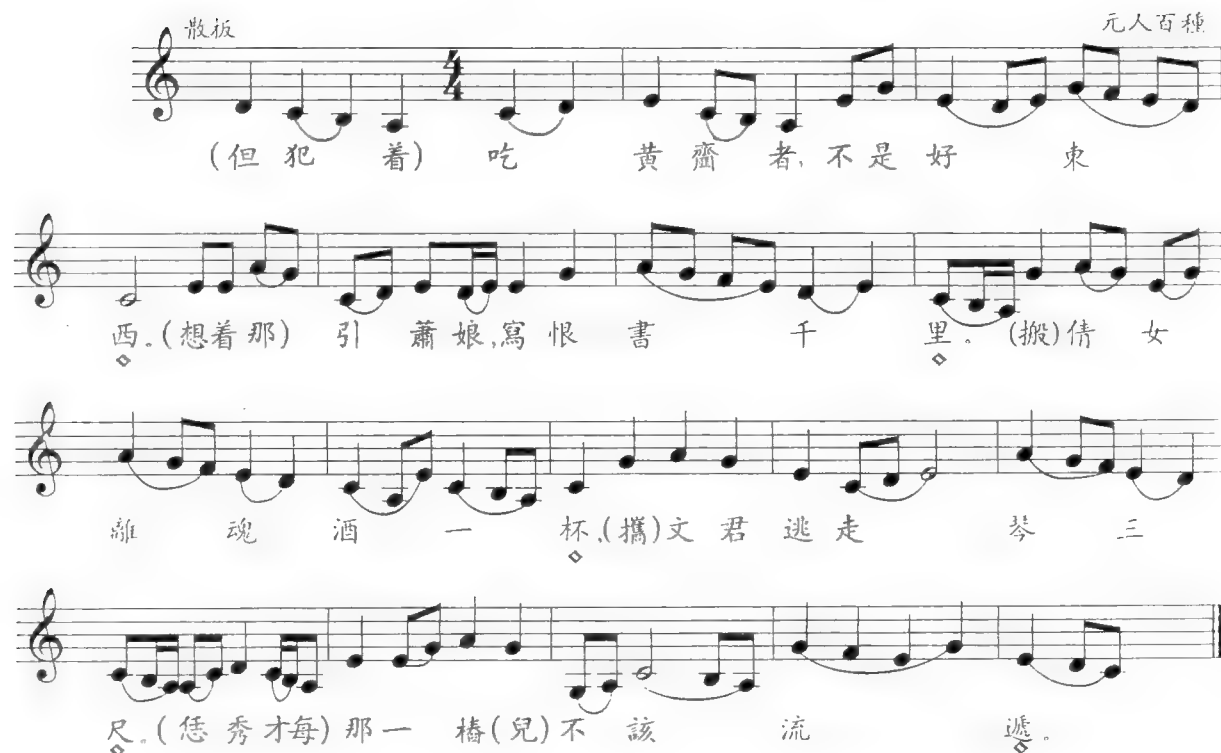
散板 散曲

抖 征 衫， 望 江 南，曉 奩 開 月  
長 容 鑑。 恨 墨 黏 雲 遠 信 緘。 凍 呵

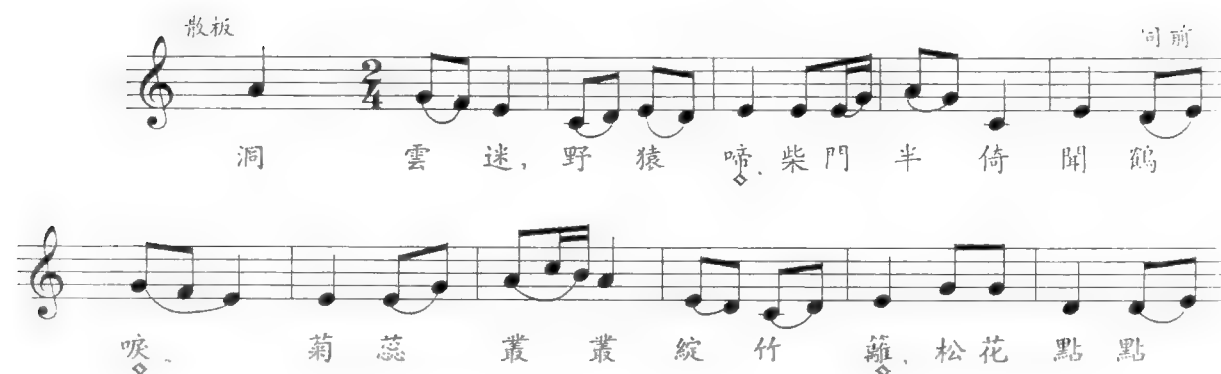




## 又 一 體



## 又 一 體





《撥不斷》第三闋較第一闋第五句下，增四字四句，結句增二字，為增句格。第二闋體式有乖，毋為所眩。

## 慶 宣 和



## 又 一 體



## 又一體

散板 同前

十二 簾鉤閑控 玉， 尚掩流蘇。

嫩寒猶怯透羅襦， 綉幃， 未出。

## 又一體

散板 同前

算到天明走到黑， 赤緊的是衣

食，鳧短鶴長不能齊，且休提誰是非。

## 又一體

散板 董西廂

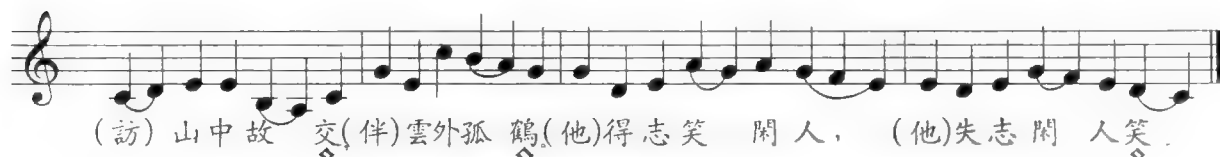
有甚 心情取富貴，一日瘦如一

悶答孩地倚着(個)枕頭兒，俏一似害 的。

《慶宣和》首四闋句法皆同，惟末二句各異。第五闋格式少變，另成一體。

# 慶東原

(原一作園)



# 又一體



## 又一體

散板 同前

薄酒 逢村醉，新詩遇景題，好山  
一路隨征旆。童僕弱行裝，擔遊，  
香塵滾驛騶去疾，風力勁紗帽檐低  
曉出大梁城，晚宿延津驛。

## 又一體

同前

暖日 宜乘輜，春風堪馭  
馬。恰寒食(早有)二百處秋千架。  
向人嬌的(是)杏花，撲人



## 又一體



## 又一體





《慶東原》首闕與次闕同格，次闕惟多襯字耳。第三、四闕為增字格。第五闕首二字增作七字句，末二句減二字，皆作三字句，乃另成一體。第六闕減去中間四字一句，為減句格。

## 慶豐年



此《慶豐年》即《慶東原》減句體，末二句彼作五字句，此作上四下三七字句。

# 殿前歡

(一名小婦孩兒 一名鳳將雛)

散板 散曲

嘆 詩 癯， 十 年 鄉 夢 老 江 湖，

笙 歌 又 是 錢 塘 路。 往 事 何 如？

青 鷺 寫 恨 書， 紅 錦 題 情

疏， 翠 館 酬 春 句。 桃 花

結 子， 乳 燕 將 雛。

# 又一體

散板 同前

(不覺的) 五 魂 消，(則見這) 無 媒 徑 路





## 又一體





## 又 一 體



《殿前歡》首闕為正體。次闕、三闕為增字體。第四闕首句及末二句皆增二字，第六句減二字，作三字句，是為又一體。

# 挂玉钩

散曲

愛 殺 槎 頭 縮 項 鯢， 皆 上  
金 盤 薦。 笑 殺 池 中  
并 蒂 蓮， 未 許 東 風 見。  
援 紫 毫， 磨 端 硯， 屈 曲  
銀 鈎 細 草 鸞 箋。

# 又一體

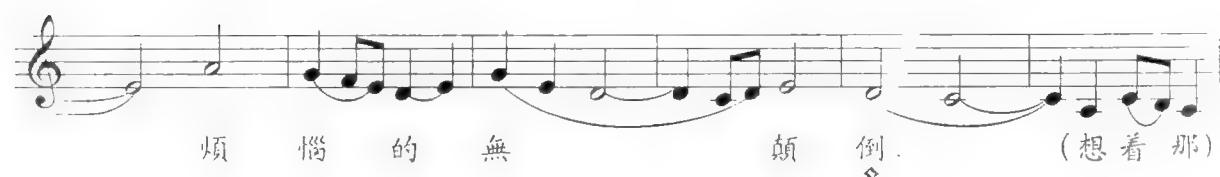
散板

蘇武還鄉

(願 陛 下) 物 阜 民 康 萬 里 安、



## 又 一 體





《挂玉钩》，舊譜云即《挂搭沽》，非，後曲可證。今收三體，句法相同，惟逐句之上，字有增減不同，皆為正格。《北詞廣正》所載第三闋商正叔《別恨》曲，為增句格，及查《雍熙樂府》并無增句，又收《元人百種》《趙禮讓肥》曲，為減句格，及查《元人百種》，句法與正體無異，故不錄。

## 挂玉钩序



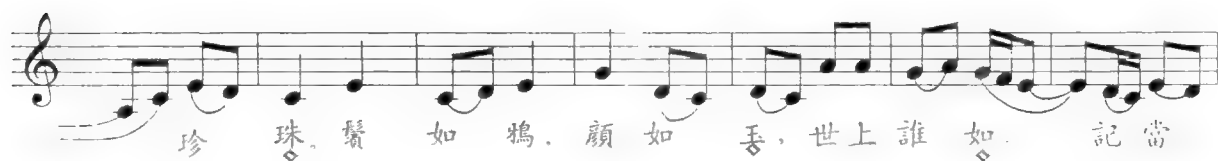


## 又 一 體





## 又一體



《挂玉鉤序》，次闕首句起處不同，舊名《幺篇》。第三闕句法與首闕相同，惟第八句添一字，第十一句減一字，惟此小異耳。

# 挂搭沽

太平調

潺潺一水中，蕭蕭衆山裏，  
 數間老屋繞梅花，十畝腴田  
 收秫米。榻上盈卷軸，戶外無輪  
 蹄吟聲午夜燈未殘，醉卧春風  
 門慵啓，常時打鴨步溪  
 前，夕陽招鶴歸烟際。

# 挂搭沽序

倏忽早庭梧墜，荷蓋





## 又一體





## 又一體





《挂搭沽序》三闋系元白仁甫撰《海棠初雨歇》套內曲。止此三體，別無可較。

## 挂打燈

散板 太平圖

(連日價) 轆轤車，轉到衆星稀。(須不是) 愛月夜眠遲。(也不管) 風裏，日裏，烟裏，月裏。一家兒，泥綉了雙科脚，蓬飛了兩鬢絲。看秧針，蔚蔚平疇美。聽田水，轟轟。



## 亂 柳 葉



## 又 一 體





## 又一體





## 又 一 體



《亂柳葉》首闕為正體。次闕通章用疊字法，是為又一體。第三、四闕句法少異，且減去二字兩句，是減句格。

# 川撥棹

散板 法宮雅奏

別 團 團 壁 月 圓(輝五色)

彩 霞 明 似 練。(暢好是) 玉 種

藍 田, 珠 生 漢 川。 耳 邊 廂 仙 樂

喧 闐, (猛 觀 見) 閨 苑 斑 麟 輦。

# 又一體

散板 元人百種

不 甫 能 見 英 賢(又道我是)鬼 魂 兒

在 眼 邊(唬的他)對 面 無 言, 有 似 瘋 顛,

驚 急 力 前 合 後 偃(便有那)張 天 師 怎 斷 遣。

## 又一體

散板 同前

(恰) 離 高 唐, 躲 巫 娥 一 壁

願。 客 舍 淒 涼, 仙 夢 悠 揚, 只 想 着

邯鄲道 上(原來)在 佳 人 錦 瑟 旁。

## 又一體

散板 散曲

每 日 家 笑 呵 呵, 陶 淵 明 不 似 我。

跳 出 天 羅, 占 斷 烟 波。 無 甚 奔 波,

到 大 來 清 閑 快 活, 看 時 節 醉 了 呵。



## 又一體

散板 元人百種

想 昨 夜(在)玉 春 堂, 與 東 坡 曾 共

賞(這一個) 竹 影 悠 揚, (這一個) 柳 葉 芬 芳,

(這一個) 梅 蕊 馨 香, (這一個) 柳 絮 顛 狂。 都

是 咱 使 的 伎 倆, 故 將 你 廝 魔 障。

## 又一體

散板 同前

怕 不 待 放 絲 韁, (咱可甚) 鞭 敲

金 鐙 響。 (你管) 變 理 陰 陽, 掌 握

朝 綱, 治 國 安 邦, 展 土 開



## 又 一 體



《川撥棹》首句作六字句者為近體，三字句者為初體。中間四字句，不拘可以增減。末閑句法與首閑相同，惟多末句之上六字句，此不在增句之例，是為又一體。

## 七弟兄

雍熙樂府



## 又一體

散板

元人百種



## 又一體

散板

同前





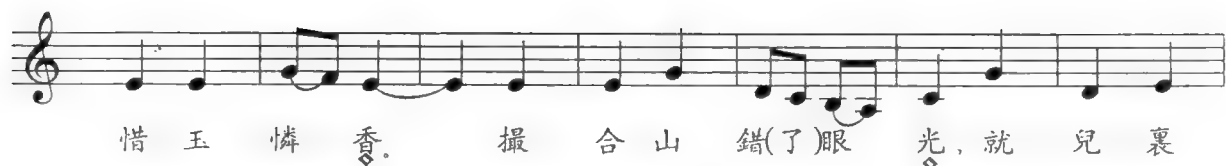
## 又 一 體



《七弟兄》首三闕句法相同，惟襯字多寡，皆為正體。第四闕首三句各增三字，作兩五一六三句，餘句與前體皆同，此為近體，最為時尚。

## 梅 花 酒





## 又一體





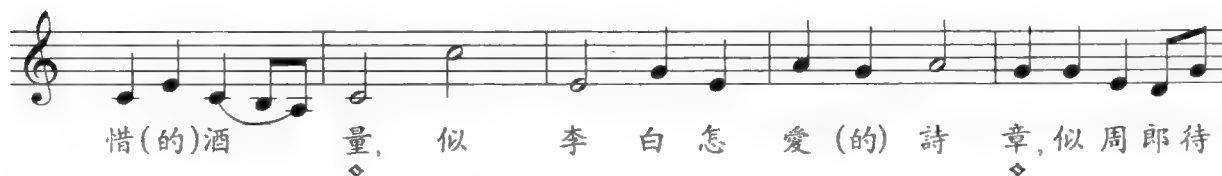
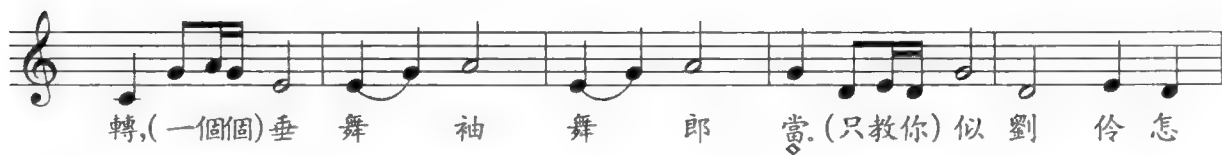
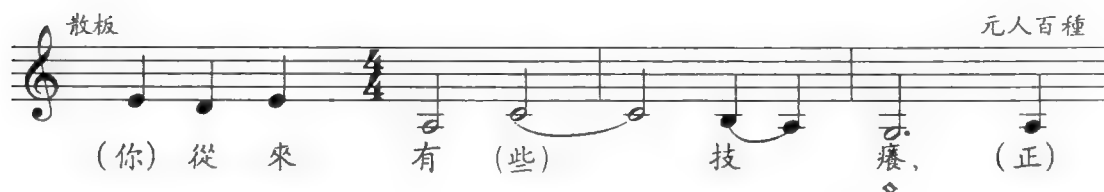
## 又一體

散曲





## 又一體



# 又 一 體

散板 散曲

只 恁 般 假 志 誠，

攜 手 (兒) 同 行， 笑 臉 (兒) 相 迎，

滿 口 (兒) 應 承， (他 恰 才) 眼 角 (兒) 不 睜，

(我 可 甚) 耳 朵 (兒) 偏 靈。 這 答 兒 須

記 省， 誰 拙 (也) 誰 能， 誰 濁 (也)

誰 清， 枉 (了) 我 營 營， 誤 (了) 我 惺 惺。

辭 別 (了) 賢 兄， 歸 去 (也) 先 生。



## 又一體

散板 同前

自 審 約， 三 鼓 頻 敲， 四 更 將 交，

兩 意 徒 勞， 料 應 他 心 (兒 裏) 想 着。 (我) 夢

兒 裏 故 尋 着。 意 轉 焦， 尋 歸 路 上 庭

皋。 書 帷 裏 受 寂 寞， 我 心 下 自 量 度。

## 又一體

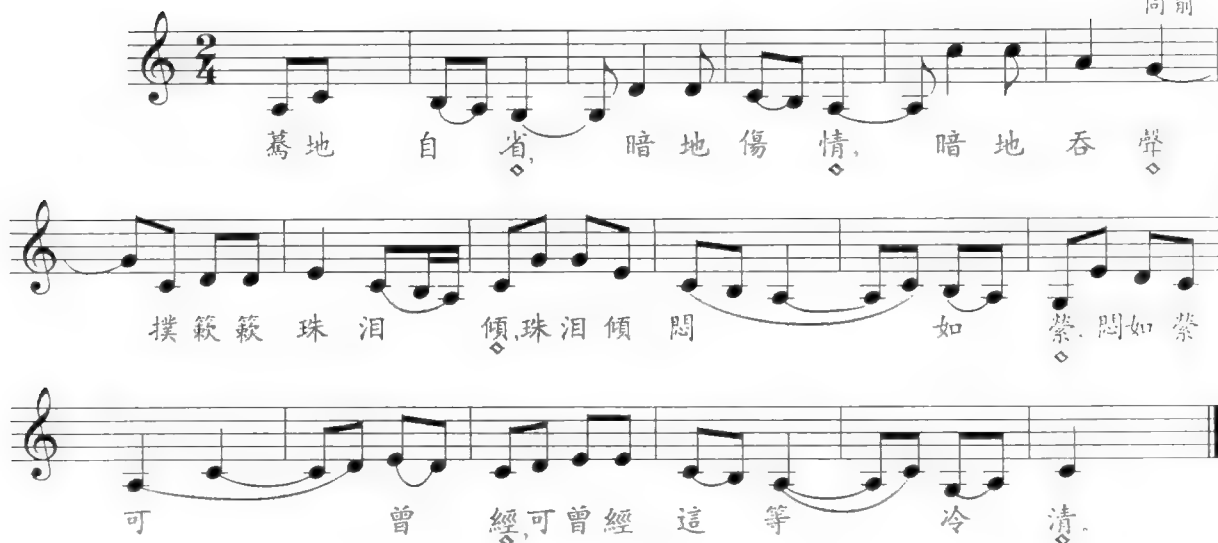
散板 雍熙樂府

兩 情 濃 意 轉 加 地 權 爲 床 榻， 月 高 點 銀 蠟，

夜 深 沉， 人 靜 悄， 低 低 問 如 花， 終 是 個 女 孩 (兒) 家。

## 又一體

同前



## 又一體

散板

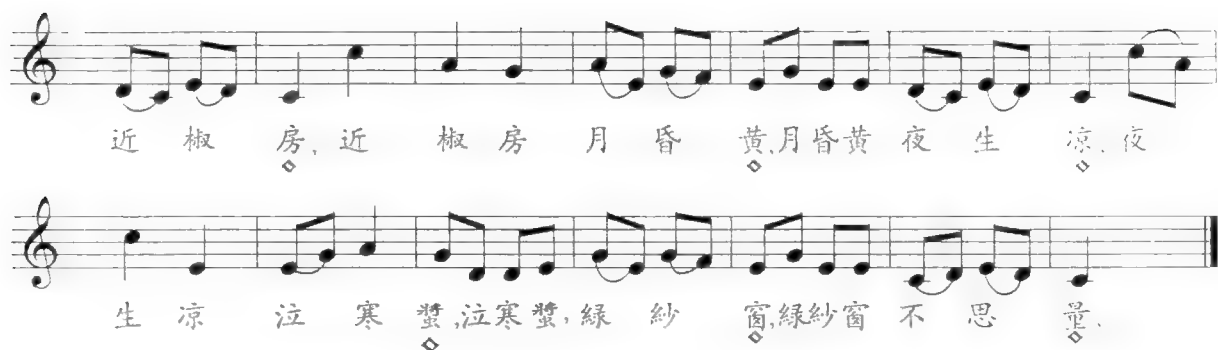
元人百種





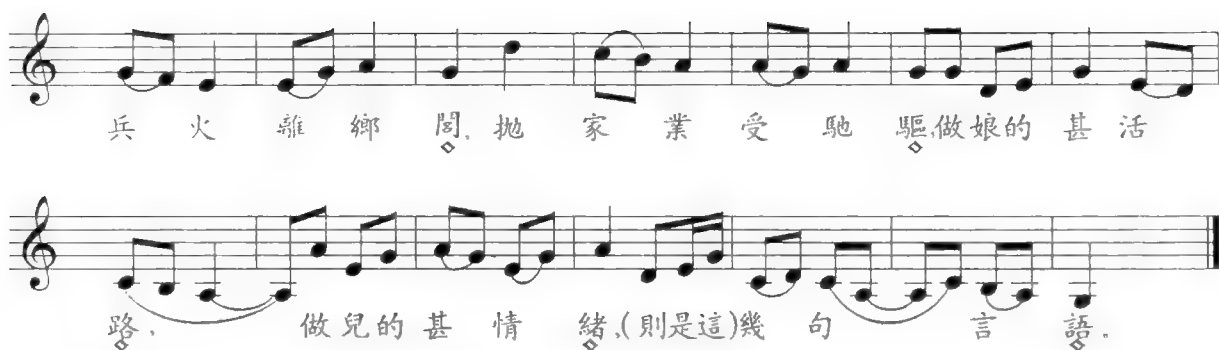
## 又一體





## 又 一 體



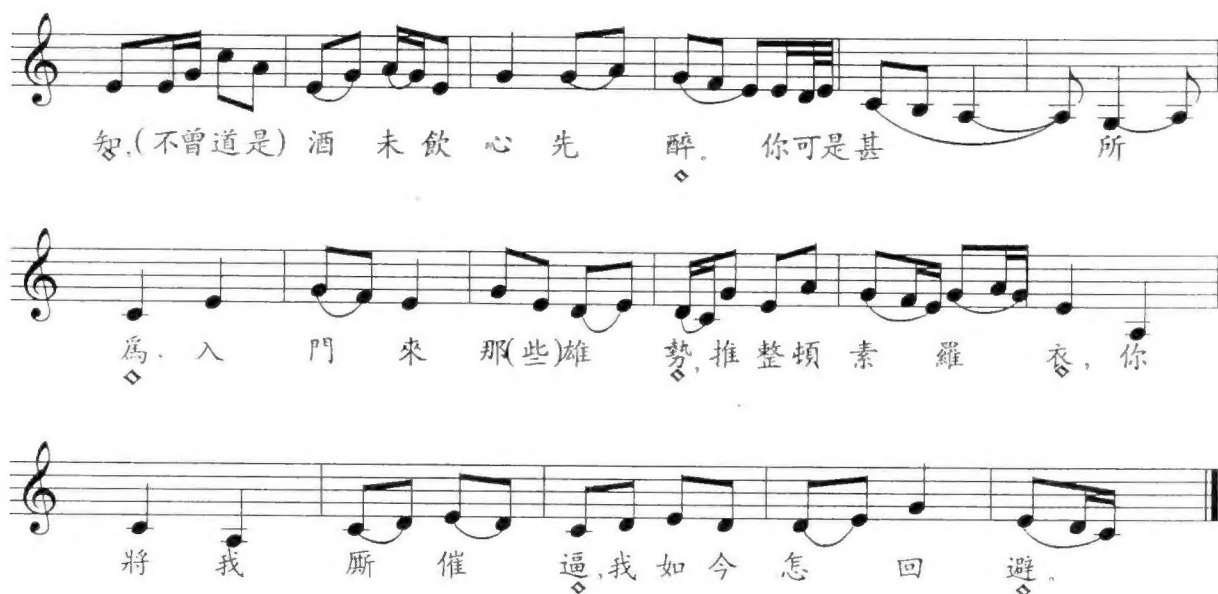


## 又一體



## 又一體





按《梅花酒》字句不拘，可以增損。首闕為初格，以下諸體增減變換不一，考之自明。

## 收江南

(收一作喜)



## 又一體

呀，  
 (看了)一年四季樂陶  
 陶。蘆花被暖度良宵瓦爐(中)  
 伏火暗香燒掩柴門靜悄，掩柴門  
 靜悄。閑來無事跨雲鶴。

## 又一體

呀，  
 (你可爲甚麼)一春長費買花  
 錢，那些(兒)色膽大如天(把)活人  
 生扭(做)死人纏。這相逢(也)枉然。



## 又 一 體



## 又 一 體







《收江南》首曲為古體。次曲首增“呀”字，舊譜作襯字，今改為格。第四句增一字作五字句用疊，系從時也。亦有填實句代疊句者，竟成多一句之格。第三、四曲與次曲同，惟第四句不作疊。第五曲首句將上四下三七字句破作兩句。次體南北合套中極多，是為通行體格。